

स्व० श्रे० चन्दन-जैनागम-ग्रन्थमालाया द्वितीयं पुष्पम्.

ॐ ॐमहं वन्दे ॐ

श्रीमन्नन्दीसूत्रम्



छाया-भाषाटीका-टिप्पण्यादिभिरलङ्कृतम्



अनुवादकः

संशोधकश्च पूज्य श्रीहस्तिमहो मुनिः



प्रकाशकः सातारावास्तव्य-श्रेष्ठी
रायबहादुर-श्रीमोतीलालजी-मुथा



वीर नि० २४६८ }
वि० १९९८ }

सन १९४२

{ मूल्यं०
प्रतयः १०००

प्रकाशक :

रायबहादुर श्रीमोतीलालजी मुया.

भवानी पेठ, सातारा सिटी

(M. S. M. RLY.)

जिनागमाऽऽराधनयाऽऽराधिताऽखिलसज्जिनान् ।
चन्दनग्रन्थमालेयमाह्लादयतु सज्जनान् ॥ १ ॥
वसुनिधिनिधिभूप्रमिते, हर्षोत्कर्षेऽत्रवैक्रमेवर्षे ।
पौषे सितेऽहितिथ्यां, नन्दीसूत्रस्य मुद्रणं पूर्णम् ॥ २ ॥

मुद्रक :

रा. रा. विठ्ठल हरि बर्षे,

आर्यभूषण मुद्रणालय,

१९५१ शिवाजीनगर, पुणे ४.

प्रकाशकका चक्रव्य ।



बन्धुओं ! बड़े हर्षका विषय है कि आज स्वर्गीय काकाजी शेट चन्दन-मल्लजी मुथाकी सदिच्छासे आगम-प्रकाशन जैसे महत्त्वपूर्ण कार्य करनेका मुझे सुअवसर मिला । गतवर्ष दशवैकालिक सूत्रका हिन्दी व मराठी भाषान्तर टीकाके साथ प्रकाशित किया, उसके बाद द्वितीय वर्षमें नन्दीसूत्रका प्रस्तुत संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है, इसका संशोधन आवि कार्य पूज्यश्रीने सातारामेही प्रारम्भ कर दिया था जो इस तीसरे वर्षमें अहमदनगर चातु-र्मासके समय सामग्री संकलनसे पूर्ण हुआ, यद्यपि पूज्यश्रीका विचार इस-समय लिखवाकर रखनेका था, तो भी हमारी विशेष प्रार्थनासे वह संशोधित पुस्तक हमको मिली और हमने कई प्रेसोंमें पूछताछ करनेके बाद पूनाके आर्यभूषण प्रेसमें छपवानेका प्रबन्ध किया ।

मुद्रणकार्य कार्तिक पूर्णिमासीतक पूर्ण होसके इस विचारसे आश्विन विजयादशमीमें नन्दीसूत्रकी हस्तलिखित प्रति प्रेस मैनेजरको देदी गई, किन्तु पसन्वयोग्य कागज मिल नहीं सका, कागजके तलासमें विलम्ब होनेसे कार्तिक शु० ५ से मुद्रण कार्यका आरम्भ हुआ, प्रूफके आने जानेंमें विशेष विलम्ब देखकर प्रेस मैनेजरने कहा कि इसतरह यह मुद्रणकार्य १ मासमें पूर्ण होना अशक्य है, एक संशोधक पूनामें रस्विए, तदनुसार मार्गशीर्ष बद् पञ्चमीसे प्रूफ संशोधनके लिये व्यवस्था पूनामें की गई, फिरभी पूज्यश्रीकी दृष्टिमें प्रूफ एकवार आना अनिवार्य होनेसे १ मासके स्थानमें १ माससे अधिक समय लगा ।

प्रस्तुत संस्करण अनेक संस्करणोंके निरीक्षण करके तथा अनेक विद्वान् मुनिओंसे शङ्का समाधान करके परिश्रमके साथ सम्पन्न किया गया है, तथापि इसकी उपयोगिता व श्रमोंकी सफलता तो पाठकोंके सन्तोषसेही समझी जायगी ।

प्रार्थी-

नम्र-मोतीलाल मुथा.

.सातारा. मिठी.

नन्दीसूत्रके सम्पादन आदि कार्यमें संगृहीत ग्रन्थ.



ग्रन्थनाम

प्रकाशक या प्राप्तिस्थान.

- | | |
|--|---|
| १ श्री नन्दीजी सूत्र.
मलयगिरि वृत्ति व वालावबोध | श्रीराय धनपतिसिंह बहादुरका
आगमसंग्रह-अजीम गंज (भा. ४५) |
| २ श्रीमन्नन्दिसूत्रम्
चूणि. हारि. वृत्ति | विजयदानसूरिसंशोधित,
इन्दौरसे मुद्रित |
| ३ नन्दीसूत्र मूलपाठ | छोटेलाल यति, जीवनकार्यालय अजमेर |
| ४ नन्दीसूत्र
पू. अमोलकऋषिजीकृत
हिन्दीभाषानुवावसहित | लाला सुखदेवसहायजी ज्वालाप्रसा-
दजी जव्हेरी, दक्षिण हैदराबाद |
| ५ नन्दीसूत्रम्-मलयगिरिकृत टीका | आगमोदय-समिति, सूरत |
| ६ नन्दीसूत्रवृत्ति मूलसहित
वृत्तिकार मलयगिरि सं १४७४ | भाण्डारकर प्राच्य विद्या संशोधन
मंदिर पूना. |
| ७ बृहत्कल्पसूत्रम् सभाष्य (प्र. विभाग) | जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर |
| ८ भगवती सूत्र तु. भा. | पण्डित भगवानदास सम्पादित
गुजरात विद्यापीठ, अमदावाद |
| ९ अर्धमागधी कोप | शतावधानी मुनिश्री रत्नचंद्रजी महाराज
सम्पादक-बम्बई स्था कॉन्फरन्स
रतलाम |
| १० अभिधानराजेंद्र | गुलाबचंद लल्लुभाई, भावनगर |
| ११ श्रीमदावश्यकनिर्युक्ति-दीपिका
प्र. विभाग | देवचंद लालभाई, मुंबई |
| १२ आवश्यक-सूत्रम्
मलयगिरिवृत्ति तृतीय भाग | पण्डित हरगोविंददास टी सेठ, न्याय-
व्याकरणतीर्थ, कलकत्ता |
| १३ पाइअसदमहण्णओ | गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय, अमदावाद |
| १४ राघपसेणइय-सुत्त टीका
टिप्पणिसमेत | आगमोदय समिति, सूरत |
| १५ समवायांग
अभयदेव त्पुत्रिकृत टीका | परमश्रुत प्रभावक मण्डल
जव्हेरी बजार मुंबई |
| १६ गोम्मटसार जीवकाण्ड | आगमोदय समिति, सूरत |
| १७ स्थानांग | " " " |
| १८ अणुयोगद्वार | " " " |

- | | |
|--|--|
| १९ वीरनिर्वाण संवत् और जैन
कालगणना | कल्याणविजय शास्त्रसमिति
जालोर (मारवाड) |
| २० आर्हत आगमीनुं अवलोकन याने
जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास | हीरालाल रसिकदास कापडिया,
सूरत |
| २१ चतुर्थ कर्मग्रन्थ | पं. सुखलालजी सम्पादित, रोसन
मुहल्ला, आगरा, प्राप्तिस्थान-रोड
हिरालालजी कापडिया, बम्बई. |

नन्दीसूत्रके प्रकाशित संस्करण.



- | | |
|--|--|
| १ रायधनपतिसिंह बहादुरकी ओरसे- | मलयगिरि वृत्ति व बालाचक्रोपसहित
मलयगिरिकृत टीका- |
| २ आगमोदय समिति सूरत | नन्दीसूत्र सटीक |
| ३ रतलाम-श्वेताम्बरसंस्था | श्रीनन्दीसूत्रस्य चूर्णिं हारिमघ्नीया वृत्तिश्च |
| ४ लाला सुखदेवसहाय ज्वाला-
प्रसाद वक्षिण द्विभाषाव | नन्दीसूत्र द्विन्वीभाषा टीकासहित
पूज्यभी अमोलकप्रपिजी वृत्त |
| ५ इन्दोरसे मुद्रित | श्रीमन्नन्दीसूत्रम्, चूर्णिं हारिमघ्नीय
वृत्तिसहितम् |
| ६ शेटीया ग्रन्थमाला, बिकानेर | मूलपत्राकार |
| ७ जैन पुस्तकप्रकाशक समिति, रतलाम | ” पुस्तकाकार |
| ८ फलोदी— | ” ” |
| ९ जीवन कार्यालय, अजमेर | ” ” |
| १० जैनसिद्धान्त स्वाध्यायमाला
जामनगर | ” ” |
| ११ जीवन श्रेयस्कर पाठमाला, बिकानेर | ” ” |
| १२ श्रीमहाथीर जैन भाण्डार, दिल्ली | ” ” |

प्रबन्धकके दो शब्द ।



करीब २८ वर्षसे मुझे जैन मुनिओंकी सेवा करनेका अवसर मिलरहा है, यह स्व० शेट चन्दनमलजी व रा. व. मोतीलालजी साहबकी उदारताकाही परिणाम है। सौभाग्यवश आगमसेवाके कार्यमें भी उनकी सदिच्छासे मैं नियुक्त किया गया। पूज्यश्रीजीके साथ पुस्तकान्तरसे पाठ मिलाना, छाया व अनुवादकी प्रेस-कॉपी करना, और पूज्यश्रीजीको दिखाकर प्रेसमें देना यह मेरा कार्य है, अतः प्रस्तुत नन्दीसूत्रके सम्पादन, प्रकाशन आदि कार्यका परिचय देना मेरा कर्त्तव्य है।

नन्दीसूत्रकी आवश्यकता एवं कार्य-परिचय ।

आज मुद्रण-सामग्रीकी सुलभता है। इस युगमें जो थोडा भी शिक्षित हुआ चटसे दो चार पुस्तकोंका सङ्ग्रह कर उनमें कुछ घटा बढाके लेखक या संशोधक बन जाता है। किन्तु संशोधनके लिये पर्याप्त साधन व शक्ति नहीं मिलानेके कारणही उनसे अभ्यासियोंकी आवश्यकता पूर्ण नहीं होती। प्रस्तुत सूत्रके भी मूल, टीका, चूर्ण और अनुवादके मिलकर सब १३ प्रकाशन हो चुके है, परन्तु उनमें मूल संशोधनका पर्याप्त प्रयत्न दृष्टिगोचर नहीं होता। वैसाही स्थविरावलीक विषयमें भी बहुतसी पुस्तकोंमें ५० गाथाएँ और कईमें ४३ गाथाएँ प्रकाशित हुई हैं, किन्तु इसपर किसीने विशेष ऊहापोह नहीं किया। ऐसेही दृष्टिवादके वर्णनमें भी बहुतसा पाठभेद मिलता है। इन सबपर पर्यालोचन करते हुए नन्दीसूत्रका कोई संस्करण आजतक नहीं निकला, अतः ऐसा कोई संस्करण निकले यह चिरकालसे मेरी इच्छा थी। इधर बम्बई प्रेसिडेन्सीमें अर्धमागधी शिक्षणके कोर्समें नन्दीसूत्रको भी रक्त्वा है। विद्यार्थी समितिसे प्रकाशित टीकावाले नन्दीसूत्रकी पुस्तकसे प्रायः अपना काम चलाते थे किन्तु अभी वह भी अप्राप्यसी हो गई, इससे विशेषतया विद्यार्थिवर्गकी ओरसे यह माँग होने लगी कि नन्दीसूत्रके अनुवादका एक शुद्ध संस्करण निकाला जाय। उपरोक्त आवश्यकतासे हमने पूज्यश्रीजीसे प्रार्थना की, जिसके फलस्वरूप साताराके चातुर्मासमेंही पूज्यश्रीने नन्दीसूत्रका कार्य प्रारम्भ कर-दिया और भाण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिरकी हस्तलिखित प्रतिसे तथा आगमोदय समितिमुद्रित पुस्तकसे संशोधन व छायाानुवाद सम्पन्न किया। चातुर्मासके बाद ८ मासतक यह कार्य बिल्कुल बंद रहा। शुद्धगुह्य चातुर्मासमें रा. सा. छालचन्दजी मुयाके सहयोगसे फिर इस कार्यको प्रारम्भ किया और मूल व छायाकी कारी तपासकर हिन्दी अनुवाद शुरू किया। ५० शशिकान्त-जीने तीनोंको फिर लिपिवद्ध किये और दिपावलीतक यह लेखनकार्य पूर्ण

किया । स्थविरावलीकी सात गाथाओंके बाबत उपाध्याय श्री आत्मारामजी, युवाचार्य श्री आनन्दत्रपिजी, शतावधानीजी श्री रत्नचन्द्रजी और पंजाब केसरी पू० काशीरामजी महाराजसे पूछा गया है कि टीकाओंमें इनकी व्याख्या नहीं की है, समितिकी पुस्तकमें भी ये नहीं हैं अतः आपका इस विषयमें क्या मत है ?

सभीकी ओरसे एकही उत्तर मिला कि ये परम्परासे मान्य हैं, रखनी चाहिये । इसकी अन्वेषणमें भी खासा प्रयत्न किया गया, किन्तु चातुर्मासकी समाप्तिपर्यन्त कोई योग्य प्रमाण नहीं मिला । चातुर्मासके बाद साधनोंके विघटन होने और पू के विहारसे फिर वह कार्य रुका रहा । नगरके चातुर्मासमें पुनः टिप्पण, परिशिष्टके अलावा उस लिपिवद्धका संशोधन किया । उस समय स्थविरावलीकी गाथाओंके बाबत भी समाधानजनक प्रमाण मिले, उसपरसे इनको मूल क्रमसेही रखनेका निश्चय किया और साथ यह टिप्पण भी लगाविया कि अमुक २ पुस्तकमें ये गाथाएँ नहीं हैं ।

इसप्रकार नन्दीसूत्रको पूर्ण अन्वेषणके साथ तय्यार करना और परिशिष्ट आदिसे भी सुसज्जित कर रखना, जो समयपर प्रकाशमें लाया जा सके इसतरह पू का विचार इस समय केवल नन्दीसूत्रको साङ्गोपाङ्ग लिख रखवानेकाही था किन्तु रा व साहबकी सम्मति यह हुई कि पूज्यश्री मारवाड पंथार जाँयंगे तब फिर अधिक विलम्ब होगा, अतः इसको तो इस वर्ष प्रकाशित करवालेना चाहिये ।

शेठजीकी इस विनतिपर पूज्यश्रीने भी वह संशोधित पुस्तक हमारे स्थाधीन की ।

कार्यमें बाधा ।

इसी बीचमें महायुद्धका बोझ विशेषतया आनेसे कागजकी कीमतमें महर्घता आ गई, इतनाही नहीं बल्कि कागज मिलनाही दुस्साध्य होगया । बहुत कुछ खोजनेपर जो भी सन्तोषजनक नहीं तो भी साधारणतया उपयोगी कागज लिया गया । अनेकविध बाधाओंको धार करके आज इस कार्यको पूर्ण कर रहा हूँ यह प्रेसके कार्यकर्ताओंके सीहार्द और सहायकोंके योग्य सहायकाही परिणाम है ।

१ आवश्यक सूत्रकी दीपिकाके प्रारम्भमें ५० गाथाकी व्याख्या की है । जैन कालगणनामें मुनिश्री कल्याणविजयजीने लिखा है कि—' त्रिसप्रहार बरुभी वाचनाके अनुयायिजने युगप्रधान गण्डिकाप्रवृत्ति प्रदीर्घक प्रन्थोमें अपनी परम्परागत युगप्रधानावलीका क्रम दिया है, उसी प्रकार देवर्दिजीने भी इस घेरावलीमें माधुरी वाचनानुयायी युगप्रधान घेरावलीका वर्णन किया है । इसमें कुल ३१ युगप्रधानोंका क्रम वर्णित है, किन्तु जसो देवर्दिजो २७ वां पुरुष माननेकी दृष्ट्यया प्रचलित हुई तसो इग घेरावलीमें धर्म, भद्रप्राप्त, वज्र, कार्यरहित और गोविन्दके वर्णनकी गथाएँ प्रथित समझी जाकर लिहाल दी गई । वस्तुतः उक्त गथाएँ नन्दीदीदी हैं' जैन काल गणना—पृ १२५

धन्यवाद ।

प्रस्तुत कार्यमें जिन २ महानुभावोंने लेखन, प्रूफ-संशोधन व पुस्तक प्रदान आदिसे सहाय किया है उनके शुभनाम धन्यवादके साथ नीचे विवे जाते हैं—

इसमें स्वयं पूज्यश्रीका परिश्रम विशाल है. शीघ्रताके चलते जिन अंशोंमें पूज्यश्रीके भ्रमोंको उपयोग नहीं किया जासका, उन्ही अंशोंमें त्रुटियाँ रही. यह हमारा स्पष्ट कहना है ।

१ अमोलकचन्दजी सुरपुरिया, एम्. ए. पत्रपत्र, बी—अपने वकालत आवि आवश्यक कामोंको एकतरफ रखकर अन्तःकरणसे प्रेमपूर्वक परिश्रम किया है ।

२ पूनमचन्दजी मेहेर—आपने पूज्यश्रीजीके लेखकी पक्की कौपी व प्रूफ-संशोधनमें श्रम किया है ।

३ आत्मानन्द जैन लायब्ररी, पूना—यहांसे नन्दीसूत्र टीकाकी पुस्तकें मिली हैं ।

४ भाण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर, पूना—यहांसे नन्दीसूत्रकी अतिप्राचीन प्रति प्राप्त हुई जिसपर कि प्रस्तुत प्रकाशन आधार रखता है ।

जिन २ पुस्तकोंसे सहाय लिया है, उनके लेखकोंका भी हम सादर संस्मरण करते हैं ।

अभ्यर्थना ।

इतना परिश्रम उठानेपर भी त्रुटियाँ रहजाना सम्भव है । सुज्ञ पाठक इनके लिये हमें क्षमा प्रदान करें व सुजनतासे इनकी हमें सूचना करें ताकि आगामी संस्करणमें उनका उपयोग किया जाय । सुज्ञेपु किं बहुना-इत्यलम् ।

निवेदक—दुःखमोचन झा ।

॥ श्रीः ॥

श्रीनन्दीसूत्रकी भूमिका



“ नमोऽथु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स ”

लेखक—जैनधर्मविद्याकर पण्डितप्रवर उपाध्याय श्रीआत्मारामजी महाराज

इस अनादि संसारण्यकी आत्माके अनेकवार जन्म-मरण किए । किन्तु अपने स्वरूपको भूलकर परगुणोंमें रत होनेसे यह जीव दुःखोंका ही अनुभव करता रहा । भुत, भज्जा और संयमसे पराङ्मुख होकर पुरत द्रव्योंको अपनाता हुआ मनुष्य अपने गुणोंको भूलगया । इसीसे अज्ञानवश होकर यह द्वासीरिक व सामाजिक दुःखोंका अनुभव कर रहा है । उन दुःखोंसे छूटनेके लिये साम्य्य ज्ञान, साम्य्य दर्शन, सम्पत्क चरित्रकी आराधनाही एकमात्र उपाय है । गुणमय होमेपर भी ज्ञान द्रव्यको मङ्गलमय बनावेता है । उसे-पुरुषोंकी प्रतिष्ठा सुगन्धिसे होती है, हीक इतीप्रकार आत्मद्रव्यकी पूजा प्रतिष्ठा ज्ञानसे होती है ।

ज्ञान और नन्दीसूत्र—

“सर्वसुतखंधतादीणं मंगलाधिकारे नंदित्ति वचन्या-णंदणं
णंदी, नंदंति वा णेण त्ति नंदी, नंदी-पमोदो-इरिसो कंदप्पो इत्यर्थः ।
तस्स य चउन्विहो णिवसेवो, गयाओ णामट्टवणाओ, दच्चणंदी-जाणगो
अणुवउत्तो,

अहवा-जाणग-भविय-सरर-रतिरित्तो वारसविह तूरसंपातो इमो—

भंभा, मुकुंद, महल, कडम्ब, झल्लरि, हुडुक्क कंसाला ।

फाइल, तिलिसा, वंसो, पणवो, संखो य वारसमो ॥

भावणंदी-णंदिसद्वोवउत्तभावो, अहवा—“ इमं पंचविहणाणपरुत्तं णंदित्ति
अज्झयणं ” ।

यहाँपर श्रीहरिभद्रसूरि भी इसीप्रकार लिखते हैं। अतः नन्दी शब्द
आनन्दजनक होनेके कारण ज्ञानका वाचक है, नतु साहित्यम आप हुए नन्दी
या नान्दीका । भावनन्दीशब्द पञ्चविध ज्ञानकाही बोधक है, ये पांच ज्ञान क्षयो
पशम वा क्षायिकमायके कारणसे उत्पन्न होते हैं। जैसे-भूतिज्ञान, श्रुतज्ञान,
अधिज्ञान व मन पर्यवज्ञान ये चारों ज्ञान क्षयोपशम भावपर निर्भर हैं, और
केवलज्ञान क्षायिक भावसे उत्पन्न होता है। जब ज्ञानावरणीय कर्म धर्शना
वरणीय कर्म, मोहनीय कर्म और अन्तराय कर्मोंकी प्रकृतियों क्षीण हो
जाती हैं तब आत्मा केवलज्ञान और केवलदर्शनसे युक्त अर्थात् सर्वज्ञ और
सर्वदर्शी हो जाता है। इस नन्दीसूत्रम उन पांच ज्ञानोंका विषय सविस्तर
प्रतिपादित किया गया है।

यह सङ्कलित है या रचित ?

आचार्य श्रीदेववाचक क्षमाभ्रमणने आगमग्रन्थोंसे मङ्गलरूप पञ्च ज्ञानोंका
प्ररूपक श्रीनन्दीसूत्रका उद्धार किया है, जैसे कि उपाध्याय समयसुन्दरजी
लिखते हैं^१—“ एकादशाह्व गणधरभाषित हैं। उन अङ्कशास्त्रके आधारपर क्षमा
भ्रमणने उत्कालिक आदि आगमोंका उद्धार किया है। ” नन्दीशास्त्र जिन
जिन आगमोंसे सङ्कलित है, उनकी चर्चा नीचे की जाती है—नन्दीसूत्रके
मूलक्री श्लेषण करते हुए प्रथम अध्याय सूत्रके द्वितीयस्थान प्रथम उद्देश के
७१ वें सूत्रपर दृष्टि जाती है। यहाँ नन्दीसूत्रके लिये निम्नोक्त आधार मिलता
है। देखें यह पाठ—

१ देविए समाचारीशतक द्वारा प्रकाश, आगमग्रन्थनाधिधर पत्र ७७ । विशेष-द्वयने
अण्णोदयसमिति प्रकाशित आगमोद्योदी प्रमाण माना है, अतः पत्रसंख्या उन्नीसे देखें ।

“दुविहे नाणे पण्णत्ते, तं जहा—पच्चक्खे चेव, परोक्खे चेव । पच्चक्खे नाणे दुविहे प० तं०—केवलनाणे चेव १, नोकेवलनाणे चेव २ । केवलनाणे दुविहे प० तं०—भवत्थकेवलनाणे चेव, सिद्धकेवलनाणे चेव । भवत्थकेवलनाणे दुविहे प० तं०—सजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव, अजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव । सजोगिभवत्थकेवलनाणे दुविहे प० तं०—पढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव, अपढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव । अहवा—चरिमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव, अचरिमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव । एवं अजोगिभवत्थकेवलनाणे वि । सिद्धकेवलनाणे दुविहे प० तं०—अणंतरसिद्धकेवलनाणे चेव परंपरसिद्धकेवलनाणे चेव । अणंतरसिद्धकेवलनाणे दुविहे प० तं०—एक्काणंतरसिद्धकेवलनाणे चेव, अणेक्काणंतरसिद्धकेवलनाणे चेव ” । (पूर्णपाठ)

इनके व्याख्यास्वरूप सूत्रभी आगममें मिलते हैं । अनुयोगद्वार सूत्रमें इन्द्रियप्रत्यक्ष नोइन्द्रियप्रत्यक्ष—ये दोनो भेद प्रत्यक्ष ज्ञानके प्रतिपादित किए गए हैं । अवधिज्ञानके भवप्रत्यय और क्षायोपशमिक ये दोनों भेद एवं इसकी व्याख्या भी विस्तारसे मिलती है । स्थानाद्भ आदिमें अवधिज्ञानके छ भेद प्रतिपादित किए गए हैं । इन भेदोंके नाम और मध्यगत-अन्तगत आदि विषय प्रज्ञापनासूत्रमें आते हैं । अवधिज्ञानके द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावरूपसे चार भेदोंका सविस्तर वर्णनभी भगवतीसूत्रमें देखा जाता है ।

मन पर्ययज्ञानके अधिकारका पाठ नन्दीसूत्र और प्रज्ञापनासूत्रमें समान रूपसे ही आता है । भेद केवल इतनाही है कि यह प्रज्ञापनासूत्रमें आहारक शरीरके प्रसङ्गमें वर्णित है । इस सूत्रमें मन पर्ययज्ञानके द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावरूपसे जो चार भेद प्रदर्शित किए गए हैं, इनका सम्बन्ध भगवतीसूत्रसे मिलता है ।

केवलज्ञानका वर्णन जिस रूपसे हम यहाँ पाते हैं, वहभी प्रज्ञापना सूत्रसे उद्धृत किया जाय होता है । द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूपसे केवलज्ञानके जो चार भेद प्रतिपादित किए हैं, वेभी भगवतीसूत्रसे सङ्कलित है ।

१ अनुयोगद्वारसूत्र—जीवगुणप्रत्यक्षाधिकार पत्र २११ । २ स्थानाद्भ स्थान ६, सूत्र ५२६, पत्र ३०० । ३ प्रज्ञापनासूत्र पद ३३ सू० ३१७ पत्र ५२६ । ४ भगवतीसूत्र शतक ८, उद्देश २, सू० ३२३, पत्र ३५६ । ५ प्रज्ञापना पद २१, सू० २७२, प ४२३ । ६ देखिए चौथी पादटिप्पणी । ७. पद १, सू० ७०८, पत्र १८ । ८ देखिए चौथी पादटिप्पणी ।

मतिज्ञानके विषयका मूल (धीजरूप) रथानाङ्गसूत्र रथान १, उद्देश १, सूत्र ७१ में साधारणरूपसे आशुका है, किन्तु उसके अट्टारस भेदोंका वर्णन समेतायाङ्गसूत्रमें मिलता है। सम्भव है कि नन्दीसूत्रमें मतिज्ञानका जो सावि-स्तर वर्णन आया है, वह किसी अन्य (अधुना अप्राप्य) जिन आगमसे सङ्गृहीत हुआ हो। मतिज्ञानके भी चारों (द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव) भेद भर्गवतीसूत्रसे उद्धृत किए हुए शात होते हैं। किन्तु भगवतीसूत्रमें केवल ' पासद ' है और नन्दीमें ' न पासद ' ऐसा पाठ आता है, दोष पाठ समान है।

श्रुतज्ञानका विषयभी यहाँ भर्गवतीसूत्रसे उद्धृत किया गया है—

“ कद्रुविदे णं भंते ! गणिपिदए प० ? गोयमा ! दुवान्दसंगे गणि-
पिदए प० तं०—आपारो जाय दिद्विवाओ । से किं तं आपारो ? आपारे
णं समणार्णं णिगंथाणं आयारगोय० एवं अंगपरुवणा भणियव्वा, जदा
नंदीए जाव—

गुत्तयो खलु पदमो, धीओ निग्जुत्तिमीसिओ भगिओ ।

तओ य निरयसेसो, एस विदी होइ अणुओगे ॥ १ ॥ ”

इन सबोंके अतिरिक्त नन्दीसूत्रके कितनेही स्थल रथानाङ्गसूत्र, अनु-योगशास्त्र, इशाश्रुतस्कन्धसूत्र आदि अनेकों आगमग्रन्थोंके कितनेही स्थानोंसे मिलते हैं। इस प्रकारकी समानतासे यह बात भली भाँति प्रमाणित हो जाती है कि देववाचक क्षमाधमणका यह ग्रन्थ विशिष्ट आगमोंसे सङ्कलित है, निर्मित नहीं है।

नन्दीसूत्रकी सामाणिकता—

देवद्विगुणी क्षमाधमणने भगवान् महावीर स्वामीके १८० वर्ष पश्चात् अर्थात् ४९४ ई० (५११ वि०) में कलभी नगरीमें साधुमहर्षी एकत्र किया। तत्रतः नारा आगम कण्ठस्थही रक्षणा जाता था। देववाचक क्षमाधमणके प्रयत्नसे साधुमहर्षीके उक्त महाम् अभिषेकानमें स्वयमे महत्त्वपूर्ण कार्य यह हुआ कि तत्रतः कण्ठस्थ रहते आने आगमोंकी साधुभौतिका लिपिलिपि करलिया। एक स्थानमें बैठकर पक्षी समर्थमें साधुभौतिका लिपि होनेके कारण हम आजभी इन विभिन्न अर्थोंमें सामग्र्य पाते हैं और इमीलिपि एक ग्रन्थका प्रामाण्य अपना निर्दिष्ट दूगरे ग्रन्थमें पाते हैं। सामाणिकताके हम लिपिलिपि लिख प्रकारमें स्पष्ट किया है—

“साम्प्रतं वर्तमानाः पञ्चचत्वारिंशदप्यागमाः श्रीदेवद्विंशतिगणेशमाश्रमणैः श्रीवीरादशीत्यधिकनवशतवर्षे ९८० जातेन द्वादशवर्षीयदुर्भिक्षवशात् ? (जातया द्वादशवर्षीयदुर्भिक्षतया) बहुतरसाधुव्यापत्तौ बहुश्रुतविच्छिन्नौ च जातायाम्, यदाहुः—“मसह श्रीजिनशासनं रक्षणीयम्, तद्रक्षणञ्च सिद्धान्ताधीनम्” इति भविष्यद्भव्यलोकोपकाराय श्रुतभक्तये च श्रीसद्वाऽऽग्रहान्मृताज्वशिष्ट तत्कालीन ? (लिक) सर्वसाधून् बल्लभ्यामाकार्यं तन्मुखाद् विच्छिन्नाज्वशिष्टान् न्यूनाधिकान् त्रुटिताऽत्रुटितान् आगमाऽऽलापकान् अनुक्रमेण स्वमत्या सङ्कलय्य (ते) पुस्तकाऽऽरूढाः कृताः । ततो मूलतो गणधरभापितानामपि तत्सङ्कलनाऽनन्तरं सर्वेषां पञ्चचत्वारिंशन्मितानामप्यागमानां कर्ता श्रीदेवद्विंशतिगणेशमाश्रमण एव जातः । तज्ज्ञापकमपीदम्—‘यथा श्रीभगवतीसूत्रं श्रीसुधर्मस्वामिकृतम् । प्रज्ञापनासूत्रं च वीरात् पञ्चत्रिंशदधिकत्रिंशतमिते वर्षे जातं श्रीश्यामाचार्यकृतम् । श्रीभगवत्यां च बहुषु स्थानेषु साक्षिः ? लिखितास्ति—‘जहा पन्नवणाए’ एवमन्येष्वप्यङ्गेषु—उपाङ्गसाक्षिः ? लिखिता, (साक्ष्यं लिखितम्) तद्वचने त्वया उपयोगो देयः” ।

इस कथनसे यह मलीभांति सिद्ध हो गया कि देवद्विंशति गणेशमाश्रमण सङ्कलयिता थे। एक आगममें दूसरे आगमके निर्देशका कारणभी इसीसे समझमें आजाता है। नन्दीसूत्रका निर्देश अन्य आगमोंमें मिलता है—

जहा नंदीए । जहा नंदीए । जहा नंदीए । जहा नंदीए ।

इस प्रकार अन्यान्य आगमोंमें भी नन्दीसूत्रका उल्लेख पाया जाता है। इससे नन्दीसूत्रकी पूर्ण प्रामाणिकता व प्राचीनता सिद्ध होती है। नन्दीसूत्रमें अवतरणनिर्देशकी शैली—

आगमोंकी प्राचीनशैलीसे पता चलता है कि प्रस्तुत आगमका प्रस्तुत आगममें भी निर्देश किया जाता था, जैसे कि-समगयाङ्कसूत्रमें द्वादशाङ्कके वर्णनप्रसङ्गमें खुद समगयाङ्कका भी नाम आया है। ऐसे व्याख्याप्रज्ञातिसूत्रमें द्वादशाङ्कका उल्लेख करते समय खुद व्याख्याप्रज्ञातिका भी नाम आया है। यही कम अन्य आगमोंमें भी मिलता है। यह प्राचीन परम्परा वेदोंमें भी पाई जाती है, जैसे कि—

११२ भग. सू. शतक ८ उद्देश २ सू० ३२३ पत्र ३५६ पंक्ति ६ अक्षर ८ ।

१. समगयाङ्क सनवाव ८८ सू. ८८ पत्र ८८ । ४. एषावे दर्श पत्र ३०० ।

५. यजुर्वेद अध्याय १२ मन्त्र ४ ।

“ सुपर्णोऽसि गरुडोऽसि शिरो गायत्रं चक्षुर्वृहद्रथन्तरे पशौ
स्तोमं आत्मा छन्दाश्च स्यद्भानि यजूश्चपि नाम । ”

इसी प्राचीन शैलीको नन्दीसूत्रमें भी स्वीकार किया है। अतएव उक्त कालिकसूत्रकी गणनामें नन्दीसूत्रका नाम मिलता है।

अश्रुतनिश्चितज्ञानकी विशेषता—

मतिज्ञानके श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित ये दो भेद प्रतिपादित किये गए हैं। श्रुतनिश्चितका जो विषय नन्दीसूत्रमें प्रतिपादित किया गया है। वह अन्य आगमोंमें विद्यमान है। किन्तु अश्रुतनिश्चितके विषयमें जो माथार्ये यहाँ दी गई हैं, वे अन्यत्र नहीं मिलती। सम्भव है देववाचक क्षमाश्रमणने उदाहरणके रूपमें इन गाथाओंका निर्माण रच्य किया हो।

नन्दीको सूत्र कहना या सूची ?

स्थानाङ्ग सूत्रके द्वितीयस्थान प्रथम उद्देशम श्रुतज्ञानके दो भेद किये गए हैं जैसे कि—अङ्गप्रविष्टश्रुत और अङ्गग्राह्यश्रुत। अङ्गग्राह्यके भी आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त ऐसे दो भेद किये गए हैं। आवश्यकव्यतिरिक्तके भी कालिक तथा उत्कालिक ये दो भेद किये गए हैं।

देववाचक क्षमाश्रमणने स्थानाङ्गसूत्र और व्यवहारसूत्रमें आप हुए आगमोंके नाम तथा उनके अपने समयमें जो आगम विद्यमान थे उनमें जो कालिकश्रुतके अन्तर्गत थे उनका वैसे निर्देश कर दिया। और जो उत्कालिक श्रुत थे उन्हें उत्कालिक निर्दिष्ट कर दिये जैसे कि चार मूलसूत्रोंमेंसे वत्तराध्ययनसूत्र कालिक है और वशवैकालिक नन्दी, अनुयोगद्वारा ये तीना सूत्र उत्कालिक हैं। इसीप्रकार उपाङ्ग आदि सूत्रोंके सम्बन्धमें भी समझ लेना चाहिए। नन्दीसूत्रमें अनुक्रमणिका अश गौण है, सूत्र अशरी प्रधान है, अतः इसका सूत्र नामही सार्थक है।

अक्षर आदि १४ श्रुतका आधार कहाँसे लिया ?—

नन्दीसूत्रमें श्रुतज्ञानके १४ भेद वर्णित हैं, जैसे कि—

“ से किं तं सुयनाणपरोखं ? सुयनाणपरोखं चोदसविहं
पन्नत्तं, तजहा—अखरसुर्यं १ अणखरसुर्यं २ सणिसुर्यं ३ असणि-

१ “ से किं तं आभिणिबोहियनाणं ? आभिणिबोहियनाणं दुविहं पन्नत्तं
तजहा—सुयनिस्सियं अस्सुयनिस्सियं च । से किं तं अस्सुयनिस्सियं ? अस्सुयनिस्सियं
चउविहं पन्नत्तं, तजहा—

उपपत्तिया वेणइया कम्मया पारिणाभिया ।

बुद्धी चउविहं बुत्ता पचमा नोवटम्भइ ॥ १ ॥

अश्रुतनिश्चित नन्दी ।

सुर्यं ४ सम्मसुर्यं ५ मिच्छसुर्यं ६ साइर्यं ७ अणाइर्यं ८ सपज्जवसिर्यं ९ अपज्जवसिर्यं १० गमिर्यं ११ अगमिर्यं १२ अंगपविट्टं १३ अंगंग-पविट्टं १४ ॥

यह प्रसङ्ग भगवतीसूत्रसे लिया गया है। वहाँपर नन्दीसूत्रकी अन्तिम गाथा पर्यन्तका निर्देश है। नन्दीसूत्रकी अन्तिमगाथा ९० वीं गाथा है। किन्तु श्रुतज्ञानके चतुर्दश भेदोंका जो वर्णन विस्तारपूर्वक पहले आ चुका है, उसका पुनः संक्षेपसे ८६ वीं गाथामें वर्णन किया गया है जैसे कि—

“ अक्खर, सन्नी, सम्मं, साइर्यं, खलु सपज्जवसिर्यं च ।

गमिर्यं अंगपविट्टं, सत्त वि एए सपडिवक्खा ॥ ”

अन्तमें निष्कर्ष यह निकला कि अक्षरश्रुत अनक्षरश्रुत आदि विषय भी आगमबाह्य नहीं हैं।

केतुभूतकी द्विरुक्ति—

तीर्थङ्करोंके अन्तरोंमें अर्थात् एकके बाद दूसरे तीर्थङ्करके बीच समयमें दृष्टिवादका व्यवच्छेद होना लिखा है^१। भ्रमण भगवान् महावीर स्वामीके हजार वर्षके बाद १४ पूर्वोंका व्यवच्छेद हुआ। दृष्टिवादका जो प्रसङ्ग सम-वायाङ्ग सूत्रके द्वादशाङ्ग वर्णनमें आता है वैसाही प्रसङ्ग हम नन्दीमें पाते हैं। केतुभूतका सम्बन्ध इत्थी व्यवच्छिन्न (विच्छेद पाये हुए) दृष्टिवादसे है, अतः ‘केउमूर्यं’ के दो बार आनेका कारण ज्ञात करना असम्भव है। वृत्तिकार भी इस व्यवच्छिन्न दृष्टिवादकी व्याख्याके सम्बन्धमें लिखते हैं—

“ सर्वमिदं प्रायो व्यवच्छिन्नम्, तथाऽपि लेशतो यथागतसम्पदायात् किञ्चिद् व्याख्यायते..... ”

और चूर्णिमें भी—“ तं च सव्वं समूलुत्तरभेदं सुत्तत्थओ वोच्छिण्णं जहा-गतसंपदायं वा धच्चं ” (पृ० ५५) ऐसाही लिखा है। हरिभद्रसूरि भी इससे सह-मत थे। तभी तो उन्होंने अपनी वृत्तिमें पृ १०६ पर चूर्णिका उक्त वाक्य उद्धृत किया है। “ यथाऽऽगत सम्प्रदाय ” के अतिरिक्त और क्या आलम्बन था। इस स्थितिमें ‘केउमूर्यं’ की द्विरुक्तिका कारण समझना बड़ा ही कठिन है।

भारत रामायण आदिका उल्लेख—

भ्रमण भगवान् महावीर स्वामीके समयमें गणधरोंने सूत्ररूपसे द्वादशा-ङ्गीकी रचना की। उनके समयमें भारत, रामायण आदि ग्रन्थ विद्यमान थे,

१. नन्दीसूत्र, श्रुतज्ञान भेद, सूत्र ३८। २. भगवती सूत्र, पत्र ८६६, सूत्रसंख्या ७३२,
३. भगवती सूत्र, पत्र ७९२ (सू. ६७७) ४. भगवती सूत्र, पत्र ७९२ (सू. ६७८)

अतः उनका नाम भाना असद्गत नहीं है। पश्चात् देववाचक क्षमाश्रमणने भारत और रामायणके साथ अन्य शास्त्रोंका भी उल्लेख अपने नन्दीसूत्रमें कर दिया, जैसे कि-कौडिल (कौटिल्य चाणक्य) आदि।

नन्दीसूत्रके अध्ययनकी विशेषता—

नन्दीसूत्रमें पांच ज्ञानोंका विस्तृत स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। कारण कि “पदमं नागं तओ दया” अर्थात् दयाकी अपेक्षा ज्ञानका महत्त्व अधिक है, इसलिए नन्दीसूत्रका अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। अङ्गसूत्रोंसे प्रायः उद्धृतकर सङ्कल्यिता श्रीदेववाचक क्षमाश्रमणने इसको उत्कालिक सूत्रोंके अन्तर्भूत कर दिया, जिससे केवल अनज्ज्ञायको छोड़कर सबैव इसका स्वाध्याय किया जा सकता है। ज्ञानका प्रतिपादक होनेसे इसका माहूलिक होना भी स्वतः सिद्ध है। ज्ञानकी आराधनासे जब निर्वाणपदकी भी प्राप्ति हो सकती है तो फिर और वस्तुओंका तो कहनाही क्या! इस बातका साक्ष्य भगवतीसूत्रमें है—

“ उक्कोसियं णं भंते ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्झंति जाव अंतं करेति ? गोयमा ! अत्थेगइए तणेव भवग्गहणेणं सिज्झंति जाव अंतं करेति । अत्थेगइए दोच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्झंति जाव अंतं करेति, अत्थेगइए कप्पोवएसु वा कप्पातीएसु वा उववज्जांति ।

मज्झिमियं णं भंते ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्झंति जाव अंतं करेति ? गोयमा ! अत्थेगइए दोच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्झंति, जाव अंतं करेति, तच्चं पुण भवग्गहणं नाइकमइ ।

जहाद्वियणं भंते ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्झंति, जाव अंतं करेति ? गोयमा ! अत्थेगइए तच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्झइ जाव अंतं करेइ, सत्तट्ठ भवग्गहणाइं पुण नाइकमइ ” ।

अर्थात् जघन्य सम्यग्ज्ञानकी आराधनासे भी जीव अधिकसे अधिक ७-८ भव करके सिद्ध हो जाता है। इससे ज्ञानमय नन्दीसूत्रकी विशिष्टता सहज मातुम हो सकती है।

इत्यलं विद्वस्तु ।

वीपायली १९९८ }

जैनमुनि आरमाराम,
लुधियाना (पंजाब)

॥ ॐ अहं नमः ॥

प्रस्तावना



प्रस्तुत शास्त्रका नाम नन्दीसूत्र है। निर्युक्तिकारने नन्दी शब्दके निक्षेप करते हुए कहा है कि 'भावंमि नाणपणां' अर्थात् भावनिक्षेपमें पांच ज्ञानको नन्दी कहते हैं। नाट्यशास्त्रमें और १९ प्रकारके पाद्य-अर्थमें भी नन्दी शब्दका प्रयोग आता है। किन्तु यहां पांच ज्ञानरूप भावनन्दीका वर्णन करने एवं भव्य जनोंके मनोदका कारण होनेसे यह शास्त्र नन्दी कहाता है। पांच ज्ञानकी सूचना करनेसे यह सूत्र है, विशेष जाननेके लिये इसी सूत्रकी भूमिका देखें।

अह्, उपाह्, मूल व छेद् इस प्रकार जैनागमोंके प्रसिद्ध जो चार विभाग हैं उनमें प्रस्तुत नन्दीसूत्रका मूल आगममें स्थान पाता है, अज्ञादि आगमोंमें क्योंकि इसमें आत्माके मूल गुण ज्ञानका वर्णन किया नन्दीका स्थान गया है। [अह्, उपाह्, मूल व छेद्की विशेष जानाकरिके लिए सातारासे प्रकाशित दशवैकालिक सूत्रकी भूमिका देखें]

नन्दीसूत्रका विषय है आत्माके ज्ञानगुणका वर्णन करना, इसमें ज्ञानसे सम्बन्ध रखनेवाले संस्थान आदि सब बातोंको नहीं विषय कहके पांचों ज्ञानके मुख्य भेदोंका स्वरूप और उनके जाननेका विषय दिखाया गया है।

नन्दीसूत्रमें आचार्य श्रीदेववाचकने सर्व प्रथम अर्हदादि आवलिकारूपसे ५० गायार्थोंमें मङ्गलाचरण किया है। फिर आभिनि- नन्दीसूत्रका बोधिकज्ञान, श्रुतज्ञान, आदि ज्ञानके ५ भेद करके प्रका- विषय परिचय रान्तरसे प्रत्यक्ष व परोक्ष संज्ञासे ज्ञानके दो प्रकार किये हैं। प्रत्यक्षके इन्द्रियप्रत्यक्ष व नोइन्द्रियप्रत्यक्ष ऐसे दो भेद करके प्रथम ५ प्रकारका इन्द्रियप्रत्यक्ष कहा है। जिसको जैन न्यायशास्त्रकी परिभाषामें सांख्यवहारिक प्रत्यक्ष कहते हैं। तदनन्तर नोइन्द्रियप्रत्यक्षमें अवधि- ज्ञान, मन-पर्यवज्ञान व केवलज्ञानका अवान्तर भेदोंके साथ वर्णन किया गया है। इस प्रकार प्रधानत्वकी दृष्टिसे प्रत्यक्षका वर्णन करके फिर परोक्षज्ञानमें आभिनिबोधिक ज्ञानके अश्रुत-निश्रित व श्रुत-निश्रित ऐसे दो भेद किए गए हैं। तथा औत्पत्तिकी आदि ४ बुद्धिओंके उदाहरणपूर्वक वर्णनसे अश्रुत-निश्रित मतिज्ञान कहा गया है, एवं अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा भेदसे मित्त श्रुतनिश्रित मतिज्ञानका प्रभेदोंसे वर्णन करके प्रतिबोधक और मलकके दृष्टान्तसे

अवग्रह, ईहा आदिमें परस्पर भेद समझाया गया है। इसके बाद उत्तरार्धमें श्रुतज्ञान परोक्षके १ अक्षर २ अनक्षर ३ सञ्चि ४ असञ्चि ५ सम्यक् ६ मिथ्या ७ सादि ८ अनादि ९ सावसान १० निरवसान ११ गमिक १२ अगमिक १३ अङ्गप्रविष्ट १४ और अनङ्गप्रविष्ट श्रुत ऐसे १४ भेदोंका उद्देश करके क्रमशः उनका स्वरूप बताया गया है। अङ्गवाह्यश्रुतमें आवश्यकके ६ अध्ययन और उत्कालिक व कालिक श्रुतोंकी परिगणना की गई है। बाद अङ्गप्रविष्टमें ११ अङ्गोंका विषय परिचय व श्रुतस्कन्ध, अध्ययन आदिका परिमाण एवं उद्देशन समुद्देशन कालका निर्देश किया गया है। फिर १२ वें अङ्ग दृष्टिवादके परिकर्म १, सूत्र १, पूर्वगत ३ अनुयोग ४, व चूलिका ५, इन पाचों प्रकारोंका अवाप्तर भेदोंके साथ वर्णन किया गया है। अन्तमें द्वादशाङ्गीके विराधनाका संसारमें भ्रमणरूप और उसकी आराधनाका संसार तारणरूप फल बताया है। उपसंहारमें पञ्चास्तिकायकी तरह द्वादशाङ्गीकी नित्यता दिखाकर श्रुतज्ञानके भेदोंका दो गाथासे समझ किया है। आगे अनुयोग श्रवण एवं अनुयोग दानकी विधि कही गई है। इसप्रकार श्रुतज्ञान परोक्षके साथ नन्दीसूत्रकी समाप्ति होती है।

इसकी रचनाका मूल आधार पाचवाँ ज्ञानप्रवाद पुरुष सम्भव होता है, क्योंकि उसमें ज्ञानसम्बन्धी वर्णन है। वर्तमानके अङ्गो रचनाका मूल- पाद्म आदि शास्त्रोंमें भी इसका आधार मिलता है, आधार जिसका उपाध्यायधरीने भूमिकामें दिग्दर्शन कराया है। अतः विशेष जाननेके लिये भूमिका पढ़ें।

नन्दीसूत्रकी रचना सूत्र और गाथा उभयरूपसे है। इसकी सूत्ररचना प्रश्नोत्तरके रूपमें होनेसे प्रायः सुगम है। प्रत्येक प्रश्न या कथके अन्तिमपदको उत्तर वाक्यमें भी दुहराया गया है। प्राचीन आगमोंमें बहुधा यह शैली दृष्टिगोचर होती है (देखो भगवतीसूत्र आदि अङ्गशास्त्र) यहाँ पाठकोंको शङ्का होगी कि शास्त्र तो अल्पाक्षर और बहु अर्थवाले होते हैं। फिर इस सूत्रमें एकही पदकी अनेक बार आवृत्ति क्यों की? क्या इससे पुनरुक्ति दोष नहीं होगा? उत्तरमें पुनरुक्ति सर्वत्र दोषही होता है या कहीं गुण भी? यह समझना चाहिये। आचार्योंने कई प्रसङ्ग ऐसे माने हैं जिनमें पुनरुक्ति दोष नहीं होता, देखो—

पुनरुक्तिर्न दुष्यते

उपरोक्त श्लोकमें आदर्श किये गये पुनरुक्तिको भी निर्दोष माना है, इसके सिवाय कहीं २ सुवोधार्थ भी शाब्दिक या आर्थिक पुनरुक्ति की गई है, जैसे—आष्विज्ज, पक्ष० आदि, इसके लिये आचार्योंने 'शिष्यबुद्धि-वैशद्यार्थम्' ऐसा उत्तर दिया है।

भगवती सूत्रकी तरह नन्दीसूत्रकी मूलभाषा प्राचीन प्राकृत है। प्राकृत साहित्यमें थोड़ा भी अभ्यास रखनेवाला इसपरसे सहज भाषा और ग्रन्थ-बोध कर सकता है। ग्रन्थ-परिमाण सातसोका कहा जाता है। जैसे १४७४ की हस्तलिखित प्रतिमें ग्रन्थाद्य ७०० लिखा है। किन्तु 'जयद' पदसे अन्तिम 'से त नन्दी' इस पदतकके पाठको अक्षरगणनासे गिननेपर २०६८६ अक्षर होते हैं, जिनके ६४६ श्लोक १४ अक्षर होते हैं। अगर कहा जाय कि ७०० की गणना आणुत्तानन्दीको लेकर पूरी की गई है, तो उसमें बहुत श्लोक बढ़ते हैं, अतः ऐसा मानना भी सङ्गत नहीं। प्रचलित नन्दीसूत्रका मूलपाठ यदि कौंसके पाठोंको मिलावे तो भी ६५० करीब होता है, सम्भव है कालक्रमसे कुछ पाठकी कमी हो गई हो, या लेखकों अनुमानसे ७०० लिखा हो।

नन्दीसूत्रके कर्ता श्रीदेववाचक आचार्य माने जाते हैं। चूर्णिकार श्री जिनवासगणि आपका परिचय देते हुए लिखते हैं कि कर्ता 'देववाचगो साहुजण-हियद्वाए इणमाह'-नन्दीचूर्णि (पृ २०-२१) इसकी पुष्टी वृत्तिकार श्री हरिभद्रसूरिका उल्लेख इस प्रकार है—“देववाचकोऽधिकृताध्ययनविषयभूतस्य ज्ञानस्य प्ररूपणां कुर्वन्निदमाह” फिर—“न नु देववाचकरचितोऽय ग्रन्थ इति” नन्दी हा वृ (पृ ३७)

उपरोक्त उद्धरणोंसे यह स्पष्ट हो जाता है कि नन्दीसूत्रके लेखक श्रीदेववाचक आचार्य हैं किन्तु यह विचारना आवश्यक हो जाता है कि आचार्य श्रीने इसको मौलिक निर्माण किया है या प्राचीन शास्त्रोंसे उद्धरण किया है?

टीकाकार श्रीहरिभद्रसूरिने मनपर्यवज्ञानकी व्याख्या करते हुए लिखा है कि यह ग्रन्थ देववाचकरचित है तत्र अप्रासङ्गिक गीतमका आमन्त्रण क्यों? इस शङ्काके उत्तरमें आप कहते हैं कि “पूर्वसूत्रोंके आलापकही अर्थके वशसे आचार्यने रचे हैं” देखो ‘पूर्वसूत्रालापका एव अर्थवशाद्विरचिता’—श्रीमन्नन्दी-हा वृ (पृ ४१)

उपाध्याय समयसुन्दर गणि भी लिखते हैं—‘अङ्गशास्त्रोंके सिवाय अन्य शास्त्र आचार्योंने अङ्गोंसे उद्धरण किये हैं’ देखो—‘एकादश अङ्गानि गणधर भाषितानि, अन्यागमा सर्वेऽपि छद्मस्थे अङ्गम्य उद्धृता सन्ति’—पृ ७७, समाचारीशतक।

श्रीदेववाचक आचार्य प्रस्तुत सूत्रके सङ्कलनकर्ता हैं। इन्होंने इसका सङ्कलन किया है, नूतन निर्माण नहीं। उपाध्यायश्रीने अपनी भूमिकामें इस विषयको सप्रमाण सिद्ध किया है। टीकाकार श्रीहरिभद्रसूरिजी भी मनपर्यवज्ञानकी व्याख्या करते हुए ‘पूर्व सूत्रोंके आलापकोंकोही आचार्यने अर्थवशसे रचे हैं’ ऐसा लिखते हैं, देखो टीका पृ ४१।

दूसरी बात यह है कि नन्दीसूत्रमें आये हुए 'तेरासिय' पदका अर्थ चूर्णिकार व वृत्तिकारोंने 'आजीविक सम्प्रदाय' ही किया है। देखो—'ते चेव आजीविया तेरासिया भणिया' चूर्ण.पु. १०६ पं. ९ और 'त्रैराशिकाआजीविका एवोच्यन्ते' हा वृ. पु १०७ पं ७। यदि देववाचककोही नन्दीसूत्रका मूल कर्ता माना जाता तो चूर्ण और वृत्तिने 'तेरासिय' पदका अर्थ भी आचार्य त्रैराशिक सम्प्रदाय करते क्योंकि वी. नि. ५४४ में रोहगुप्त आचार्यसे त्रैराशिक सम्प्रदायका अविर्भाव हो चुका था। फिर भी 'तेरासिय' पदसे आजीविक ही कहे जाते हैं, ऐसा आचार्यश्रीका निश्चयात्मक बचन रही सिद्ध करता है कि नन्दीसूत्रकी मूलिक रचना गणधरकृत है, क्योंकि देववाचकका सत्ता-समय बृह्यगणिके बाद माना गया है, वी नि ५४४ के पूर्वका नहीं। इन सब प्रमाणोंसे सिद्ध होता है कि 'देववाचक' आचार्य नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता ही हैं।

नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता श्रीदेववाचक और देवद्विगणि दोनों भिन्न भिन्न हैं या एकही आचार्यके दो नाम हैं? इस विषय-
 देववाचक और देवद्विगणी में श्रीमन्नन्दीसूत्रके उपोद्घातमें इस प्रकार लिखा है—
 "देववाचकका दूसरा नाम श्री देवद्विगणी है, किन्तु नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता देववाचक आगमोंको पुस्तकारूढ करनेवाले देवद्विसे भिन्न हैं"। स्वविरावलीकी मेरुतुङ्गीया टीकामें भी 'बुसगणिजो य देवद्वी' लिखकर देववाचकका दूसरा नाम देवद्वि माना है। 'गच्छमतप्रबन्ध अने सङ्घ प्रगति' के लेखक बुद्धिसागर सूरीने पृ. ५२६ की पट्टावलीमें भी देववाचक और देवद्विको भिन्न भिन्न माने हैं।

उपरोक्त मान्यतामें नन्दी व कल्पसूत्रकी स्वविरावली प्रमाण समझी जाती है, क्योंकि नन्दीसूत्रके रचयिता देववाचकको वृत्तिकारने बृह्यगणिका शिष्य कहा है, और कल्पकी स्वविरावलीके निर्माता देवद्वि गणी शाण्डिल्यके शिष्य माने गये हैं, देवद्वि जो पूर्ववर्ती हैं वे शास्त्रोंको पुस्तकारूढ करनेवाले माने जायेंगे और बृह्यगणिके शिष्य देववाचक नन्दीसूत्रके लेखक होंगे। अर्थात् शास्त्रलेखनके बाद नन्दीसूत्रका निर्माण मानना होगा, जो सर्वथा विरुद्ध है।

प्रस्तुत सूत्रके सङ्कलयिता श्री देवद्वि कब और कहाँ जन्म धारण किये तथा उनको किस समय मुनि व सूत्रपद प्राप्त हुआ! आदि देवद्विका परिचय विषयोंका स्पष्ट उल्लेख आज अनुपलब्ध है। तथापि स्वविरावली आदि सारित्यमें इनका कुछ परिचय मिलता है, जैसे—दशाश्रुतस्कन्धके अष्टमाध्ययनकी—

'सुतत्परयणभरिप, समदममद्वगुणेहिं संपन्ने।

देवद्वि समासमणे कासघगुत्ते पाणिबयामि । १४ ॥

इस गाथासे मालुम होता है कि देवद्विजन्मसे काश्यपगोत्री थे ।

वृत्तिकार भी मलयगिरीजीने प्राचीन व्याख्याकारोंकी व्याख्याके आधारपर नन्दीसूत्रमें आई हुई स्थविरावलीको देवद्विजकी देवद्विगणिकी श्राखा गुर्वावली मानी है और इसीलिये उन्होंने देवद्विजकी महागिरिशाखीय दृष्य माने है । इस विषयमें उनका लेख इस प्रकार है—'नन्दीसूत्रके प्रारम्भमें भगवान्

देवद्विगणिकीने जो स्थविरावली दी है वह हमारे मतसे माधुरी वाचनानुगत युगप्रधान स्थविरावली है' । पर आचार्य्य मलयगिरिजी मेरुतुङ्गसूरि-प्रभृति आचार्योंका कथन है कि नन्दीकी थेरावली महागिरिशाखीय देवद्विगणिकी गुरुपरम्परा मात्र है । इस विषयका मलयगिरि सूरिका उल्लेख इस प्रकार है—
"तत्र सुहस्तिन आरभ्य सुस्थितसुप्रतिबुद्धादिक्रमेणावलिका विनिर्गता सा यथा दशाश्रुतस्कन्धे तथैव द्रष्टव्या, न च तयेहाधिकारः, तस्यामावलिकायां प्रस्तुताध्ययनकारकस्य देववाचकस्याभावात्, तत इह महागिर्यावलिकयाऽधिकारः"—नन्दीसूत्र टीका, पत्र ४९ ।

मेरुतुङ्गसूरि भी स्थविरावली टीकामें इस प्रकार लिखते हैं—'अत्र चायं वृद्धसम्प्रदायः—स्पूलभद्रस्य शिष्यद्वयम्—आर्य्यमहागिरिः, आर्य्यसुहस्ती च । तत्र आर्य्यमहागिर्यां श्राखा सा मुख्या, सा चैवं स्थविरावल्यामुक्ता—

सूरि बलिस्सह साई, सामज्जो संडिलो य जीयधरो ।

अज्जसमुदो भंगू, नदिल्लो नागहत्थी य ॥

रेवई सिंहो खंदिल, हिमधं नागज्जुणा य गोविंदा ।

सिरिभूइदिन्न-लोहिच्च, दूसगणिणो य देवही ॥

(मेरुतुङ्गी थेरावली टीका ५)

चूर्णिकार व भी हरिमद्रसूरिने भी इनको दृष्यगणिके शिष्य लिखकर महागिरीय श्राखाके आचार्य्य माना है, जो इस प्रकार है—'एवं कयमंगलो-वयारे थेरावलिकमे य वंसिए अरिहेसु दूसगणिसीसो देववायगो साधुजण-हियट्ठाए इणमाह—'चूर्णि घृ. १० । 'दृष्यगणिशिष्यो देववाचकः—'हारि. वृ. घृ. १० ।

इस प्रकार प्राचीन आचार्योंके लेख और प्रसिद्धिमें देवद्विगणी महागणी श्राखाके आचार्य्य माने गए हैं किन्तु मुनि कल्याणविजयजीने अपने 'जैन काल-गणना' नामक लेखमें इसका विरोध ८ कारणोंसे किया है । उन्होंने देवद्विजकी सुहस्ति परम्पराकी जयन्ती श्राखाके आचार्य्य माने हैं । उनके लेखका वह अंश निम्न प्रकार है—'आजपर्यन्त जो जो उल्लेख हमारे दृष्टिगत हुए हैं उनसे तो यह साबित होता है—देवद्विगण आर्य्यमहागिरीकी श्राखाके नहीं, किन्तु

आर्यसुहस्तीकी परम्परागत जयन्ती शाखाके स्थविर थे । टीकाकारोंने नन्दीकी स्थविरावलीको देवर्द्धिकी सुर्वावली मानी है परन्तु श्रीकल्याण विजयजीका कहना है कि 'नन्दीके आदिमें उन्होंने जिन जिन स्थविरोंका उल्लेख किया है वे सब गुरुशिष्यपरम्परागत नहीं परन्तु युगप्रधान-परम्परागत स्थविर थे-उनके भिन्न भिन्न गच्छ और गुरुओंके शिष्य होनेपर भी एक दूसरेके पीछे युगप्रधान पद प्राप्त होनेसे देवर्द्धिने उनको क्रमशः एक आवलि बद्ध किया है' फिर- 'देवर्द्धिने सम्भूतविजयके बाद भद्रबाहु और महागिरिके बाद सुहस्तिको स्थविर माना है, इससे ज्ञात होता है कि यह थैरावली गुरुक्रमवाली थैरावली नहीं पर युगप्रधान क्रमवाली है' । उपरोक्त विवरणपर विशेष विचार करनेसे देवर्द्धिको सुहस्तिकी परम्पराम माननाही विशेष सुसङ्गत दिखता है ।

उपर हम लिख आए कि श्रीदेवर्द्धि सुहस्तीकी परम्पराके आचार्य हैं ।

देवर्द्धिगणिके
दीक्षागुरु

अब इस बातका विचार करना आवश्यक है कि उनके दीक्षागुरु कौन थे । चर्णिकार, वृत्तिकार आदि प्राचीन आचार्योंने द्रूप्यगणिको इनके दीक्षागुरु माने हैं । सुनि कल्याण-विजयजीने शाण्डिल्यको देवर्द्धिके दीक्षागुरु माना है । उनका कहना निम्न प्रकार है—

'आचार्य मलयगिरिजी इनको द्रूप्यगणिके शिष्य लिखते हैं—'द्रूप्यगणिके शिष्यो देववाचक' । प्रसिद्धिमें भी देवर्द्धिगणि द्रूप्यगणिकेही शिष्य कहलाते हैं । पर हम समझ सकते हैं कि मलयगिरिजीका उल्लेख और उक्त प्रतिद्धि नन्दी थैरावलीको देवर्द्धिकी गुरुक्रमवाली लेनेकाही फल है । और जब हम यह देख चुके हैं कि नन्दीथैरावली देवान्द्रकी गुरुपट्टावली नहीं है तब उसके आधारपर यह कैसे मानल कि देवर्द्धिगणि द्रूप्यगणिके शिष्य थे । कल्पथरावलीमें भी द्रूप्यगणिका नामनिर्देश नहीं है पर यहाँ अन्यनाम शाण्डिल्यका है । इससे जाना जाता है कि देवर्द्धिगणिके दीक्षागुरु आर्य शाण्डिल्यही होने चाहिये । नन्दीमें देवर्द्धिके पहले द्रूप्यगणिका नाम होनेका अर्थ यह हो सकता है कि वे देवर्द्धिगणिके पुरोगामी युगप्रधान होंगे ।

आचार्यभी देववाचकने वी नि १८० म शास्त्रलेखन किया ऐसा प्रसिद्ध है, देखो—अन फालगुना पृ १२७ का टिप्पण । माधुरीकी

देवर्द्धिगणिका
समय

गणनाके अनुसार आर्यरक्षितजी १० व स्थविर थे, वे वी नि स ५८४ म स्वर्गवासी हुए । और इनके पीछे ३९६ वर्षम देवर्द्धिसहित १२ युगप्रधान हुए । और देवर्द्धिने १८० में पुस्तकोद्धार किया, इसपरसे यह निर्णय कर सकते हैं कि वी नि दशमी शताब्दीके अन्तिम चरणमें आचार्य भी वर्तमान थे ।

श्रीमन्नन्दीसूत्रकी प्रस्तावना

मगवान् महावीरके बाद शास्त्रोंकी गुरय तीन वाचनार्थें हुईं जो १ पाटलिपुत्रीया २ माथुरी तथा ३ वाल्मीक नामसे प्रसिद्ध हैं।

१ पाटलिपुत्रीया—यह वाचना नन्द राजाके शासनकालमें वीर नि १६० के आसपास पाटलिपुत्र नगरमें हुई, अत यह आगमवाचना और देवार्द्धिगणी पाटलीपुत्रीय कहाती है। इस वाचनार्थमें श्रमण सङ्घने एकत्र होकर दुर्भिक्षके कारण छिन्न-भिस हुए आग मोंको पुन ध्यवस्थित किये, यह वाचना श्रुतकेवली भद्रबाहुके समयमें हुई थी।

२ माथुरी वाचना—इसके सम्बन्धमें आचार्य श्रीमलयगिरिजी नन्दी-सूत्रकी टीकामें लिखते हैं—स्कन्दिलाचार्यके समयमें बारह वर्षका दुर्भिक्ष पडा, उस महान् दुर्भिक्षके समयमें साधुओंको भिक्षाकी प्राप्ति असम्भव हो गई। इससे अपूर्य सूत्रार्थका ग्रहण और पठितका परावर्तन प्रायः सर्वथा नष्ट हो गया। बहुतसा अतिशयशुक्त श्रुत भी इसीसे विनष्ट हो गया तथा परिवर्तन नहीं करनेसे वह अद्भ-उपाङ्गत भी भावसे नहीं रहा। यह बारह वर्षका दुर्भिक्ष मिटकर जब सुभिक्ष हुआ तब मथुरामें स्कन्दिलाचार्य प्रमुख श्रमण सङ्घने एकत्र मिलकर जिसको जो वाद था उसने वह कहा, इसप्रकार कालिकश्रुत और पूर्वगतको अनुसन्धान करके सङ्घटित किया। मथुरामें यह सङ्घटना हुई इसलिये इसको माथुरी वाचना कहते हैं, और वह उस समयके युगप्रधान स्कन्दिलाचार्यकी मान्य थी व अर्थ-रूपसे उन्होंनेही शिष्योंको उसका अनुयोग दिया, इसलिये वह अनुयोग स्कन्दिलाचार्यका कहाता है। दूसरे आचार्य इस विषयमें ऐसा कहते हैं—दुर्भिक्षसे कुछ भी श्रुत नष्ट नहीं हुआ, किन्तु उस समयमें उतनाही श्रुत रहा था। केवल दूसरे प्रधान अनुयोग करनेवाले आचार्य सभी दुर्भिक्ष समयमें कालके पास होगये, एक स्कन्दिलाचार्यही रहे थे, उन्होंने दुर्भिक्षके अन्तमें फिर मथुरामें अनुयोग किया, इसलिये यह माथुरी वाचना कहाती है। पाठकोंके अवलोकनार्थ हम वह टीकाका अंश यहा उद्धृत करते हैं—

“इह स्कन्दिलाचार्यप्रतिपत्ती दुष्पमसुपनाप्रतिपन्थिन्या तद्भूतसकल शुभभावप्रसन्नैकसमारम्भाया दुष्पमाया साहायकमाधातु परमसुहृद्विध द्वादश वार्षिकं दुर्भिक्षमुदपादि, तत्र धैवरूपे महति दुर्भिक्षे भिक्षालान्त्याऽसम्भवादव सीदता साधूनामपूर्वार्थग्रहणपूर्वार्थस्मरणश्रुतपरावर्तनानि मूलत एथापजग्मुः। श्रुतमपि चातिशायि प्रभूतमनेशत्। अङ्गोपाङ्गादिगतमपि भावतो विप्रणष्टम्, सापरावर्तनावेरभावात्। ततो द्वादशवर्षानन्तरमुत्पन्ने सुभिक्षे मथुरापुरि स्कन्दि

लाचार्यप्रमुखश्रमणसङ्घनैकत्र मिलित्वा यो यत् स्मरति स तत्कथयतीत्येवं कालिकश्रुतं पूर्वगतं च किञ्चिदनुसन्धाय घटितम् । यतश्चैतन्मथुरापुरि सङ्घटितमत इयं वाचना 'माथुरी'त्यभिधीयते, सा च तत्कालयुगप्रधानानां स्कन्दिल्लाचार्याणामभिमता, तैरेव चाऽर्थतः शिष्यबुद्धिं प्रापितेति तदनुयोगः तेषामाचार्याणां सम्बन्धीति व्यपदिश्यते । अपरे पुनरेवमाहुः—न किमपि श्रुतं दुर्भिक्षवशादनेशत्, किन्तु तावदेव तत्काले श्रुतमनुवर्तते स्म । केवलमन्ये प्रधाना येऽनुयोगधराः ते सर्वेपि दुर्भिक्षकालकवलीकृताः, एक एव स्कन्दिल्लसूरयो विद्यन्ते स्म, ततस्तैर्दुर्भिक्षापगमे मथुरापुरि पुनरनुयोगः प्रवर्तित इति वाचना 'माथुरीति' व्यपदिश्यते, अनुयोगश्च तेषामाचार्याणामिति " मलयगिरि-वृत्तौ ।

उपरोक्त वाचनाके समयवाचत 'जैनकालगणना'में निम्न उल्लेख है—'यह वाचना वीरनिर्वाणसे ८२७ और ८४० के बीचमें किसी वर्षमें युगप्रधान आचार्य स्कन्दिल्लसूरिकी प्रमुखतामें मथुरा नगरीमें हुई थी'—(पृ. १०४)

३ वाल्मी वाचना-वलमीपुरमें की हुई वाचना वाल्मी कहती है, इसके सम्बन्धमें परम्परासे यह मान्यता चली आरही है कि देवद्विगणिके प्रमुखत्वमें वलमीपुरमें जो शास्त्रलेखन हुआ वही 'वाल्मी' वाचना है । लोकप्रकाशक समाचारी-शतकमें यह पक्ष मिलता है, किन्तु जैनकालगणनामें योगशास्त्र व कथावली आदिके आधारसे नागार्जुनको वाल्मी वाचनाके प्रवर्तक माना है । वहाँका यह लेख इस प्रकार है—

'जिस कालमें मथुरामें आर्य स्कन्दिल्लने आगमोद्धार करके अपनी वाचना शुरू की उसी कालमें वलमी नगरीमें नागार्जुनसूरिने भी श्रमणसङ्घ इकट्ठा किया और दुर्भिक्षवशात्प्रत्यक्ष आगम सिद्धान्तोंका उद्धार शुरू किया । वाचक नागार्जुन और एकत्रित सङ्घको जो जो आगम और उनके अनुयोगोंके उपरान्त प्रकरण, ग्रन्थ याव थे वे लिख लिए गए और विस्तृत स्थलोंको पूर्वापर सम्बन्धके अनुसार ठीक करके उसके अनुसार वाचना दी गई' (पृ ११०)

योगप्रकाशका उल्लेख भी इसी प्रकार है, देखें—जिनवचनं च दुष्पमाकालवशाद्दुच्छिन्नप्रायमिति मत्वा भगवद्भिर्नागार्जुनस्कन्दिल्लाचार्यप्रभृतिभिः पुस्तकेषु न्यस्तम्—[तृतीय प्रकाश प १०७]

वाचनाओंके इस विवरणसे यह निष्कर्ष निकलता है कि महावीर-निर्वाणके बाद एक हजार वर्षमें ३ वाचनाएँ हुईं, जिनमें प्रथम वाचनामें अष्टशास्त्रोंकी सङ्गठना की गई और माथुरी व वाल्मी वाचनामें शास्त्रोंकी सङ्गठनाके सिवाय उनका लेखन भी करवाया गया । ये दोनों वाचनाएँ देवद्विसे करीब १००-१२५ वर्ष पूर्वमें हो चुकी थीं ।

वाल्मी वाचना जो कि माथुरीके समकालमें हुई है, देवद्विगणिकी

देवद्विगणीका
आगमलेखन

वाचना नहीं किन्तु नागार्जुनकी है क्योंकि देवद्विगणिने अपने नन्दीसूत्रमें स्कन्दिलाचार्यका 'अनुयोग-प्रवर्तक' और नागार्जुन आचार्यका 'वाचक' इस विशेषणसे बन्दन किया है। इससे नागार्जुनाचार्य ही बालभी वाचनाके प्रवर्तक सम्भव होते हैं। हां! नागार्जुन और स्कन्दिलाचार्यकी वाचनामें समन्वय करके श्री देवद्विगणिने शास्त्रोंको सर्वमान्य एकरूप दिया तथा उन सबको लिपिवद्ध कराये इस दृष्टिसे यदि इनको वाचक कहें तो कह सकते हैं। अन्यथा वाचनाके मुख्य प्रवर्तक स्कन्दिलाचार्य और नागार्जुनही हैं। इस विषयमें 'जैनकालगणना'का उल्लेख इस प्रकार है—

“स्कन्दिलाचार्यके समयमें बलभीमें मिले हुए सद्गुरुके प्रमुख आचार्य नागार्जुन थे और उनकी ही हुई वाचना ही बालभी वाचना कहलाती है”—
[पृ० ११३ टि.]

देवद्विगणिकी अध्यक्षतामें बलभीमें जो श्रमणसङ्घ इकट्ठा हुआ उसमें दोनों वाचनाओंके सिद्धान्तोंका परस्पर समन्वय किया गया, और यथा शक्य भेद मिटाकर उनको एकरूपमें किये, तथा जो भेद महत्त्वपूर्ण दिखे उनको पाठान्तरके रूपसे टीका-चूर्णियोंमें संगृहीत किये अतएव देवद्विगणे इस कार्यको आगमलेखन कहते हैं, 'सिद्धान्त पुस्तकीकृत', ऐसी उक्ति भी प्रसिद्ध है। मेरुतुङ्गीया थेरावलीमें इस विषयका निम्न उल्लेख है— 'श्रीवीरादनु सतर्विशतितम पुरुषो देवद्विगणी सिद्धान्तान्-अध्यवच्छेदाय पुस्तकाधिरूढान-नकार्यात्'। सुबोधिका टीकामें भी इस विषयका एक पद्य है, जैसे—

बलहिपुरमि गपरे, देविद्विपमुहसयलसवेर्हि ॥

पुत्ये आगम लिहिओ, नवसय असियाओ वीराओ ॥ १ ॥

उपरोक्त प्रमाणोंसे यह सिद्ध हो जाता है कि श्री देवद्विगणिने वी. नि. १८० के समय बलभीपुरमें आगमलेखन सम्पन्न किया।

जब आचार्य श्रीदेवद्विगणे आगमका लेखन करवाया है तब आगमोंमें देवद्विगणीकी विशेषता जिनवाणीविरुद्ध भी स्वार्थवश या अज्ञावनवश लिखा गया होगा, ऐसी शङ्का नहीं करनी चाहिये, क्योंकि आचार्य श्री भवभीक और ११ अङ्गोंके सिंघाय १ पूर्वका ज्ञान रखते थे, जिनवाणीका उच्छेद न होजाय इसी परमार्थबुद्धिसे उन्होंने शास्त्रोंको लिपिवद्ध किये हैं, किन्तु अपनी मान-पूजाके लिये नहीं। इसलिये जहाँ मतभेदका भी प्रसङ्ग आया तो बहुमतके सिद्धान्तको मुख्य मानकर दूसरेको भी पाठान्तररूपसे रखलिया, जो आगमोंमें आज भी वाचनान्तरके नामसे उपलब्ध है, और उनकी उत्सृजनीकताका यह खास प्रमाण है। भगवती सूत्रमें वीर निर्वाणसे १००० वर्षतक

पूर्व-ज्ञान रहनेका प्रमाण मिलता है, देखें—'जंबूद्वीपे २ भारते वासे इमीसे उत्सर्पिणीष देवाणुप्पियाणं एणं वाससहस्सं पुच्चगण अणुसज्जिस्संइ'—
(इ १०, उ. ८, सू. ६७८)

उपरोक्त प्रमाणसे आचार्यश्रीकी पूर्वधारिता सच्ची सिद्ध होती है। पूर्व-ज्ञानके ज्ञाता और भवभीठ होनेके कारण आचार्यश्रीके लिये जिनवाणी-विरुद्ध लिखनेकी शक्ती नहीं हो सकती, आचार्यश्रीकी इस विशेषताको दिखानेवाली कल्पसूत्रकी स्थविरावलीमें एक गाथा मिलती है, जो इस प्रकार है—

“सुत्तत्परयणभरिण, समदममद्वगुणेहि संपत्ते ।

देवाहे खमासमणे कासवगुत्ते पाणेवयामि” ॥ १४ ॥

उपरोक्त गाथामें आचार्यश्रीके सूत्रार्थरूप विविध रत्नोंसे पूर्ण और शमदममाद्वं गुणोंसे सम्पन्न ऐसे दो विशेषण दिये हैं, इससे उनके ज्ञानबल व चारित्र्यबलका परिचय मिलता है। ज्ञानबलके साथ चारित्र्य और आत्मार्थिता आचार्यश्रीकी खास विशेषता है।

आचार्यश्रीकी अन्य रचना और शिष्यपरिवार आदिका परिचय नहीं मिलता।

देवर्द्धिगणीके गुरु और शाखाका उपलब्ध सामग्रीके अनुसार हम पहले परिचय करा आये है, उसके आधारसे देवर्द्धिगणी देवर्द्धिगणीकी शाण्डिल्यके शिष्य सिद्ध होते हैं, ऐसी परिस्थितिमें गुर्वावली उनकी गुर्वावली श्रीनन्दीसूत्रस्थ स्थविरावली नहीं होकर कल्पसूत्रकी स्थविरावली होनी चाहिये, क्योंकि नन्दीसूत्रकी स्थविरावलीमें १४ वें नम्बरपर शाण्डिल्यको लिखकर फिर १७ नाम अन्य आचार्योंके लिखे हैं। देखें नन्दीसूत्रकी स्थविरावली—

नन्दीसूत्रस्थ स्थविरावली

१ आर्य श्री सुधर्मा	११ आर्य श्री बलिस्सह
२ " " जम्बू	१२ " " स्वाति
३ " " प्रभव	१३ " " श्यामार्य
४ " " शप्यम्भव	१४ " " शाण्डिल्य
५ " " यशोमद्र	१५ " " समुद्र
६ " " सम्भूतविजय	१६ " " महु
७ " " भद्रबाहु	१७ " " धर्म
८ " " स्थूलभद्र	१८ " " भद्रगुप्त
९ " " महागिरि	१९ " " वज्र
१० " " सहस्ती	२० " " रक्षित

२१ आर्य श्री नन्दिल (आनन्दिल)	२७ आर्य श्री नागार्जुन
२२ " " नागहस्ती	२८ " " श्रीगोविन्द
२३ " " रेवतीनक्षत्र	२९ " " भूतविज्ञ
२४ " " ब्रह्मद्वीपकर्षिह	३० " " लौहिस्य
२५ " " स्कन्दिलाचार्य	३१ " " दूष्यगणी
२६ " " हिमवन्त	३२ " " देवद्विगणी

आगर यह स्थविरावली देवद्विगणीकी गुर्वावली होती तो शाण्डिल्यके बाद देवद्विगणीका नाम होता, किन्तु यहाँ वैसा नहीं है । कल्पसूत्रकी स्थविरावलीमें शाण्डिल्यका नाम अन्तिम लिखकर फिर देवद्विगणीका नाम लिखा है, इसलिये इसको देवद्विगणीकी गुर्वावली मानना सद्गत दिखता है, वह इसप्रकार है—

कल्पसूत्राय स्थविरावली

५ आर्य यशोभद्र	२० आर्य नक्षत्र
६ " सम्भूतिविजय	२१ " रक्ष
७ " स्थूलभद्र	२२ " नाग
८ " सुहरती	२३ " जेहिल
९ " सुस्थितसुप्रतिबुद्ध	२४ " विष्णु
१० " इन्द्रविज्ञ	२५ " कालक
११ " दिज्ञ	२६ " सम्पलितभद्र
१२ " सिंहगिरि	२७ " वृद्ध
१३ " घञ	२८ " संघपालित
१४ " श्रीरथ	२९ " श्रीहस्ती
१५ " पुष्यगिरि	३० " धर्म
१६ " फल्गुमित्र	३१ " सिंह
१७ " धनगिरि	३२ " धर्म
१८ " शिवभूति	३३ " शाण्डिल्य
१९ " भद्र	३४ " देवद्विगणी

श्रीनन्दीसूत्र और श्री देवद्विगणीके विषयमें संक्षिप्त परिचय देकर हम भस्तुत सूत्रकी विशेषतापर विचार करते हैं । स्थानाङ्ग, समवायाङ्ग, भगवती व राक्षसेजिय आदि अङ्ग और उपाङ्ग शास्त्रोंमें प्रसङ्गोपात्त ज्ञानका वर्णन मिलता है किन्तु

इसप्रकार विशद रीतिसे पांच ज्ञानोंका एकत्र वर्णन नन्दीसूत्रमेंही उपलब्ध होता है, श्रुतनिश्चित मतिज्ञानके अवग्रह आदि भेदोंको प्रतिबोधक व महलकके उदाहरणसे समझाना और चार बुद्धिओंका उदाहरणके साथ परिचय देना यह नन्दीसूत्रकी खास विशेषता है । पूर्व-

वर्णित विषयका गाथाओंके द्वारा संक्षेपमें उपसंहार कर दिखाना यह इस सूत्रकी दूसरी विशेषता है।

नन्दीसूत्रपर प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, गुजराती ऐसी चार भाषाओंमें टीकाएँ उपलब्ध हैं। इनमें प्रथम टीका जो चूर्णिका कहती है, वह जिनद्दासगणित मत्सरकृत प्राकृत भाषामें है, दूसरी टीका श्रीहरिमद्रसूरिकृत संस्कृतभाषामें है, यह टीका बहुत अच्छी है, प्रायः चूर्णिकाके आदर्शपर निर्माण की गई मालुम होती है तीसरी श्रीमलयगिरि टीका है, इसमें श्रीमलयगिरि आचार्यकृत विस्तृत विवेचन है चौथी गुजराती बालायबोध नामकी टीका रा धनपतिसिंह बहादुरकी तरफसे प्रकाशित है, पाँचमी पूज्यश्री अमोलक-ऋषिजीकृत हिन्दी अनुवाद है। सभी मूलके साथ मुद्रित हैं। देखें-नन्दीसूत्रके मुद्रित संस्करणोंका परिचय जो इसी प्रतिमें अन्यत्र प्रकाशित है।

जब हम नन्दीसूत्रके विषयको अन्य शास्त्रोंमें देखते हैं, तब उनमें कहीं कहीं भेद भी मिलता है, जिसमें कुछ भेद तो विशेषता शाखान्तरके साथ दर्शक हैं और कुछ मतभेदसूचक भी। यहाँ हम उनका नन्दीसूत्रका भेद संक्षेपमें दिग्दर्शन कराते हैं—

१ अवधिज्ञानके विषय, संस्थान, आभ्यन्तर और बाह्य, तथा देशावधि, सर्वावधि आदि विचार पञ्चवनाके ३३ वें पदमें मिलते हैं।

२ मतिसम्पवाके नामसे दशाश्रुतस्कन्धके चतुर्थ अध्यायमें अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणाके-क्षिप्र ग्रहण करना १, एकसाथ बहुत ग्रहण करना २, अनेक प्रकारसे और निश्चल रूपसे ग्रहण करना ३-४, बिना किसीके सहारे तथा सन्देह रहित ग्रहण करना ५-६, ये छ प्रकार हैं, प्रतिपक्षके ६ प्रकार मिलानेसे अवग्रह आदिके १२-१२ भेद होते हैं। ये दोनों भेद विशेषता-दर्शक हैं।

३ पाँच ज्ञानमें प्रथमके ३ ज्ञान मिथ्यादृष्टिके लिये मिथ्याज्ञान कहाते हैं। नन्दीसूत्रमें मति-अज्ञान और श्रुत-अज्ञानका उल्लेख मिलता है किन्तु भगवती आदि शास्त्रोंमें मिथ्यादृष्टिके अविधिज्ञानको भी विभङ्गज्ञान कहा है (डा ८, उ० २)

४ मतिज्ञानका विषय—नन्दीसूत्रमें मतिज्ञानका विषय दिखाते हुए कहा है कि मतिज्ञानी सामान्य रूपसे सब द्रव्योंको जानता है किन्तु देखता नहीं। परन्तु भगवती सूत्रके ३० ८ उ० २ और सू० १०२ म कहा है कि “मति ज्ञानी सामान्य रूपसे सब द्रव्योंको जानता और देखता है”। उपर्युक्त दोनों जग्यसौम महान् भेद दिखता है, भगवती सूत्रमें टीकाकारने इसको वाचना

न्तर माना है, उनका यह उद्देश इस प्रकार है—“ इदं च सूत्रं नन्द्यामिहैव वाचनान्तरे 'न पासइ' इति पाठान्तरेणाधीतम् ”, दोनों वाचनाओंका टीकाकारने इस प्रकार समन्वय किया है। 'आदेश' पदका 'श्रुत' अर्थ करके श्रुतज्ञानसे उपलब्ध सब द्रव्योंको मतिज्ञानी जानता है, यह भगवती सूत्रका आशय है। नन्दीसूत्रमें 'न पासइ' कहनेका आशय इस प्रकार है—

आदेशका मतलब है प्रकार, वह सामान्य और विशेष ऐसे दो प्रकारका है, उनमें द्रव्यजाति इस सामान्य प्रकारसे धर्मास्तिकायादि सब द्रव्योंको मतिज्ञानी जानता है और धर्मास्तिकाय, धर्मास्तिकायका देश इस विशेष रूपसे भी जानता है, किन्तु धर्मास्तिकाय आदि सब द्रव्योंको नहीं देखता केवल योग्य देशमें स्थित शब्दरूप आदिको देखता है, देखें—वह टीकाका अंश—“ आदेशः—प्रकारः, स च सामान्यतो विशेषतश्च, तत्र द्रव्यजाति-सामान्योदेशेन सर्वद्रव्याणि धर्मास्तिकायादीनि जानाति, विशेषतोऽपि यथा धर्मास्तिकायो धर्मास्तिकायस्य देश इत्यादि न पश्यति सर्वान् धर्मास्तिकायादीन्, शब्दार्दीस्तु योग्यदेशावस्थितान् पश्यत्यपीति ”।

श्रुतज्ञान—द्वादशाङ्गीका परिचय समवायाङ्ग सूत्रमें नन्दीसूत्रसे कुछ भिन्न मिलता है। परिशिष्टमें समवायाङ्गका पाठ दिया है, जिसको पढ़कर पाठक सहजमें भिन्न अंशको समझ सकते हैं। उसमें बहुतसा अंश विशिष्टासूत्रक है, किन्तु आठवें, नवमें और दशमें अङ्गके परिचयमें जो भेद है वह विशेष विचारणीय है।

आठवें अङ्गके ८ वर्ग और उद्देशकाल हैं परन्तु समवायाङ्गमें दस अध्ययन, सात वर्ग और १० उद्देशकाल, समुद्देशकाल कहे हैं। टीकाकारने इसका समाधान ऐसा किया है—१ प्रथमवर्गकी अपेक्षाही दश अध्ययन घटित होते हैं, २ प्रथमवर्गसे इतरकी अपेक्षा ७ वर्ग होते हैं। उद्देशकालके लिये लिखते हैं कि—' नास्यामिप्रायमवगच्छामः ' अर्थात् इसका अभिप्राय हम नहीं समझते, सम्भव है यह वाचनान्तरकी दृष्टिसे लिखा गया हो।

नवम अङ्गके तीन वर्ग और तीन उद्देशकाल हैं, किन्तु समवायाङ्गमें दश अध्ययन, तीन वर्ग और उद्देशकाल व समुद्देशकाल १० लिखे हैं टीकाकार श्रीअभयदेवसूरि इसके विवेचनमें लिखते हैं कि—' वर्गश्च युगपदेयो-द्विश्यते, इत्यतस्त्रय एव उद्देशकाला भवन्तीत्येवमेव च नन्द्यामभिधीयन्ते, इह तु दृश्यन्ते दशेत्यभिप्रायो न ज्ञायत इति ’—सम.।

अर्थात्—वर्गका एकसाथही उद्देशन होता है इसलिये तीनही उद्देशकाल होते हैं, और देसाही नन्दीसूत्रमें कहा जाता है। यहाँ दश उद्देशकाल लिखते हैं, किन्तु इसमें अभिप्राय क्या; यह मालुम नहीं होता।

प्रश्नव्याकरणके ४५ उद्देशकालके लिये भी टीकाकार श्रीअभयदेवसूरि ' वाचनान्तरकी अपेक्षा ' ऐसा उचार देते हैं।

उपरोक्त भेदोंके सिवाय भी जो भेद हो उसके लिये वाचनाभेदको कारण समझना चाहिये ।

मलयगिरि आचार्यने अपनी टीकामें यही कारण दिखाया है, देखें—
 “इह हि स्कन्दिलाचार्य-प्रवृत्ती दुष्प्रमानुभावतो बुभिक्षप्रवृत्त्या साधूनां पठ-
 नगुणनादिकं सर्वमप्यनेशत् । ततो बुभिक्षातिक्रमे सुभिक्षप्रवृत्ती द्वयोः सङ्गयोर्म-
 लापकोऽभवत्, तद्यथा-एको वलभ्यामेको मथुरायाम् । तत्र च सूत्रार्थ-सङ्घटने
 परस्परवाचनाभेदो जातः । विस्मृतयोर्हि सूत्रार्थयो स्मृत्वा सङ्घटने भवत्यवश्यं
 वाचनाभेदो न काचिदनुपपत्तिः ।” समयसुन्दर उपाध्यायने अपने समाचारी-
 शतकमें भी लिखा है—

“तर्हि ऋथमेतावन्तो विसंवादा लिखितास्तेन ! उच्यते-एकं तु कारण-
 मिदं यथा २ यस्मिन् २ आगमे मृतावशिष्टसाधुभिर्यद् यदुक्तम् तथा २ तस्मिन्
 २ आगमे श्रीदेवार्द्धिगणिक्रमाश्रमणेनाऽपि पुस्तकारूढीकृतम्, न हि पापभीरवो
 महान्त ‘इदं सत्यम्’ ‘इदं तु-असत्यमिति’ एकान्तेन प्ररूपयन्तीति, द्वितीयं तु
 कारणमिदं यथा वलभ्यां यस्मिन्काले देवार्द्धिगणिक्रमाश्रमणतो वाचना प्रवृत्ता
 तथा तस्मिन्नेव काले मथुरानगर्यामपि स्कन्दिलाचार्यतोऽपि द्वितीया वाचना
 प्रवृत्ता, तदा तत्कालीनमृतावशिष्टस्यसाधुमुखविनिर्गताऽऽगमालापकेषु सङ्क-
 लनायां विस्मृतत्वाविज्ञोप एव वाचनाविसंवादाकारको जातः”-पृ ८० ।

दुर्भिक्षके बाबू बचे हुए साधुओंने जिस २ आगममें जैसा कहा वैसा
 देवार्द्धिगणीने पुस्तकारूढ करलिया, क्योंकि पापभीरु आचार्य यह सत्य यह
 असत्य ऐसा एकान्तसे प्ररूपण नहीं करते । वृत्तरा वलभी और मथुरामें
 एक समय दो वाचनाएँ हुई थी, जिसमें मृतावशिष्ट साधुओंके मुखसे निकले
 हुए आलापकोंकी सङ्कलनामें विस्मृतत्व आदि दोपही वाचनाके विसंवादका
 कारण हुआ । उपरोक्त उल्लेखसे वाचनाभेद य मतभेदका कारण स्पष्ट हो
 जाता है, इसलिये शङ्का करनेकी आवश्यकता नहीं रहती ।

इसका परिचय ‘प्रबन्धकेके दो शब्दके’ अन्तमें पं जीने कराया है,
 अत उसके पुनरावर्तन करनेकी यहाँ आवश्यकता नहीं
 प्रस्तुत संस्करण रहती । केवल यह मालुम कर देना आवश्यक है कि
 और सूचना प्रस्तुत सूत्रका अनुवाद मलयगिरि और हारिमित्रीय
 धृत्तिके आधारसे किया है । अत स्थविरावलीके भी
 अनुवादमें गुरुशिष्यका सम्बन्ध उसके अनुसारही लिखा गया है । ११-११
 आदि गाथाओंका श्लेषकत्व भी उधी दृष्टिसे लिखा था, किन्तु उपलब्ध
 सामग्रीसे इनको श्लेषक माननेकी बात भ्रमपूर्ण दिखती है, जिसका प्रस्तावनामें
 पहले विवेचन कर आये हैं ।

श्रीनन्दीसूत्रकी विषयानुक्रमणिका



गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
गा १ से ३	श्रीवारस्तुति	१-२
गा ४ से ९ तक	नगर, चक्र रथ कमल चन्द्र सूर्य समुद्र और सुमेरुका उपमासे रथकी स्तुति ..	२-७
गा २० से २१ तक	अर्द्धदायाव लेका	८
गा २२ से २३ तक	गणधरावली	८-९
गा २४	जिनशासनस्तुति	९
ग २५ से ४९	रथविरावली	९-१८
छ ६— १	अनुवादकका मङ्गलाचरण	१९
	शैलसे आभीरातक श्रोताओंके १४ दृष्ट त	१९-२३
गा ५२से५४ तक	तीन प्रकारकी समा-ज्ञायिका अज्ञायिका और दुर्विदग्धा	२३-२४
सू १	ज्ञानके पांच भेद	२५
सू २ से ४ तक	ज्ञानके प्रत्यक्ष परोक्ष ये दो भेद	२५-२६
सू ५	नोद्दिष्टय-प्रत्यक्षके ३ भेद	२६
सू ६	अवधिज्ञानके दो भेद	२६
सू ७ से ८ तक	मनःपर्यवधिक व क्षयोपरामिक इन दोनों अवधिज्ञानका वर्णन	२६ २७
सू ९	अवधिज्ञानका आनगाभिक आदि छह भेद	२७
सू १०	अनानुगामिक अवधिज्ञानके अ तागत व मध्यगत भेद	२७-३०
सू ११	अनानुगामिक अवधिज्ञानका वर्णन	३१
सू १२ गा ५५ से ६२ तक	वर्द्धमान अवधिज्ञानका वर्णन	३१-३५
सू १३ से १५ तक	क्षयमान, प्रतिपत्ति अवतिपाति अवधिज्ञानका वर्णन	३५-३७
सू १६ गा ६३ से ६४ तक	अवधिज्ञानके द्रव्य, क्षेत्र आदि ४ भेद और भवमपर्यविक आदिका वर्णन	३७-३९
सू १७ स १८ तक	मनःपर्यवज्ञान और उसके अधिकारी	३९-४०
सू १९ से २३ तक	केवलज्ञान उसका क्षेत्र और उसका अधिकारी सिद्धोंका वर्णन	४०-४१
सू २४	पराहज्ञानके मति, श्रुतरूप प्रकार	४२
सू २५	मतिज्ञान व मतिअज्ञान श्रुतज्ञान व श्रुतअज्ञान	४३
सू २६ गा ६८।६९	आभिनिधायिक ज्ञानके भेद व बुद्धिके चार प्रकार	४३
गा ७० से ८१ तक	औलत्तिकी आदि चार बुद्धिओंके भक्तशिला आदि कथा ओंके साथ उदाहरण	४३-६१

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
सू. २६	श्रुतनिश्चित मतिज्ञानके प्रकार	९१-९२
सू. २७	अवग्रहके भेद	९२
सू. २८	व्यञ्जनावग्रहके भेद	९२
सू. २९	अर्धवग्रहके भेद	९२-९३
सू. ३०	अवग्रहके पाँच नाम	९३
सू. ३१	ईडाके भेद और पाँच नाम	९३-९४
सू. ३२	अवायवज्ञानका भेद	९४-९५
सू. ३३	धारणाके भेद व पाँच नाम	९५
सू. ३४	अवग्रह, ईडा, अवाय और धारणाका कालव्यापार	९६
सू. ३५	२८ प्रकारके आभिनयोधिकज्ञानकी प्रतिबोधक व मलक- दृष्टान्तसे प्ररूपणा	९६-१०२
सू. ३६ गा. ८७ तक	मतिज्ञानका विषय व उपसङ्गा	१०२-१०५
सू. ३७	श्रुतज्ञानके अक्षरश्रुत आदि १४ भेद	१०५
सू. ३८ गा. ८८ तक	अहंश्रुत व अहंश्रुतका वर्णन	१०५-१०६
सू. ३९	संक्षिप्तश्रुत व असंक्षिप्तश्रुतका वर्णन	१०६-१०९
सू. ४०	सम्पञ्ज-श्रुतका वर्णन	१०९-११०
सू. ४१	मिथ्याश्रुतका वर्णन	११०-१११
सू. ४२	सादि अनादि सपर्यवसित व अपर्यवसित श्रुतका वर्णन	१११-११४
सू. ४३	गनिक अगनिक अद्भुतविष्ट अद्भुतवाच्य श्रुतोंका वर्णन	११४-११७
सू. ४४	अद्भुतविष्ट श्रुतके आचार आदि दृष्टिवादतक १२ भेद	११८
सू. ४५	आचाराद्भुत श्रुतका परिचय	११८-१२०
सू. ४६	सूत्ररुतद्भुतका परिचय	१२०-१२२
सू. ४७	रथानाद्भुतका परिचय	१२२-१२४
सू. ४८	समवायाद्भुतका परिचय	१२४-१२६
सू. ४९	व्यालवायवज्ञानिका परिचय	१२६-१२८
सू. ५०	ज्ञानापर्यवसितका परिचय	१२८-१३०
सू. ५१	उपासकदशाद्भुतका परिचय	१३०-१३२
सू. ५२	अन्तकदशाद्भुतका परिचय	१३२-१३४
सू. ५३	अनुसरोपपातिकदशाद्भुतका परिचय	१३४-१३६
सू. ५४	प्रमत्प्राकरण सूत्रका परिचय	१३६-१३८
सू. ५५	विषयसूत्रका परिचय	१३८-१४१
सू. ५६	दृष्टिवाद अद्भुतका परिचय	१४१
सू. ५७	परिक्रमके सात भेद और उनके वर्णन	१४१-१४५
सू. ५८	दृष्टिवादके सूत्ररूप भेदका वर्णन	१४६-१४७
सू. ५९	प्रारंभ दृष्टिवादका विषय	१४७-१५०

श्रीनन्दीसूत्रकी विषयानुक्रमणिका

३

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
सू. ५७	अनुयोगका विचार १५१-१५३
सू. ११	चूलिकाका विचार १५३
सू. ११	दृष्टिवादका उपसंहार १५३-१५४
सू. ११	द्वादशाङ्गीकी आराधनाका फल एव द्वादशाङ्गीकी नित्यता १५५-१५८
गा ९३ से ९७ तक	अनुयोग श्रवण व प्रदानकी विधि टीकाकारकी मङ्गलकामनाका १ श्लोक	... १५८-१६० ... १६०

इति समाप्ता ।

पूज्यश्रीहस्तिमल्लजिन्महाराजानां सन्निधौ सविनयं निवेदनम्—

प्रथमं तदीय कर्तव्यकथनम्—

मेधामन्यानकेनाऽभिहितजिनगवीगव्यमव्यग्रचेता ।
ग्रन्थेऽमत्रे चिरत्ने विततगुणानिभैरुद्यमैरभ्यमध्नात् ॥
यत्नादुन्नीतवान् सत्सुमतिसमुदये हारि ह्यङ्गन्वीर्षं ।
पूज्यः श्रीहस्तिमल्लो मुनिरुपहरते नन्दिसूत्रं नवीनम् ॥ १ ॥

तदनु तद्गुणवर्णने मौनोपक्रमः—

दीपे देदीप्पमाने तिरयति तिमिरे द्योतिते द्योतकं चेत् ।
कोऽपि ब्रूयात्तदीर्यं गुणमुपहसितः स्यात्सभेयैः स नूनम् ॥
पूज्ये श्रीहस्तिमल्ले मुनिगुणमहिते कीर्तिवित्तेऽभिधेये ।
मौनं स्यात्तुं प्रशास्ति प्रवचनमनसं मां निरुक्तो विमर्शः ॥२ ॥

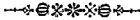
अथापि भवान्—

चिरञ्जीवतु जीवातुभूतस्तीर्थानि संनयन् ।
वृत्तिं परिहरन् यत्नादुपक्रोशमलीमसाम् ॥ ३ ॥
हस्तं प्रशस्तं जिनशासनस्यो,—न्नतौ सदा सङ्गमपन्नपर्यथ ।
दयोदयं दीनजने विभर्तु निजाऽन्यतन्त्राऽपरतन्त्रभावम् ॥ ४ ॥

—चिरानुचरस्य कस्यचित्—

ॐ अँमहँ वन्दे ॐ

श्रीमन्नन्दीसूत्रम्



अथ देवद्विंशतिविरचिताऽर्हदाथावलिका—

मन्त्रार्थ अर्हत्स्तुति

मूल—जयइ जगजीवजोणी,—वियाणओ जगगुरु जगाणंदो ।

जगणाहो जगबंधू, जयइ जगप्पियामहो भयवं ॥ १ ॥

छाया—जपति जगजीव—योनि—विज्ञायको जगद्गुरुजगदानन्दः ।

जगन्नाथो जगद्गुरुर्जयति जगत्पितामहो भगवान् ॥ १ ॥

शब्दार्थ—(जयइ) जयवन्त हैं, (जग) पञ्चास्तिकायात्मकलोकवर्ती (जीवजोणी) जीवोंकी उत्पत्तिके स्यान्को, (वियाणओ) जाननेवाले, (जगगुरु) जगद्गुरु, (जगाणंदो) जगतको आनन्द देनेवाले, (जगणाहो) चराचर जगतके नाथ, (जगबंधू) प्राणिमात्रके बन्धु, (जगप्पियामहो) जगतके पितामह याने प्राणिओंकी आत्मिक रक्षा करनेसे धर्म जगतका पिता है और आप उस धर्मके भी उत्पादक हैं, अतः जगतके पितामह हैं, (भयवं) भगवान्—समग्र ज्ञानादि ऐश्वर्ययुक्त है, अत एव (जयइ) जयवन्त हैं ॥ १ ॥

श्रीवीरस्तुति

मूल—जयइ सुआणं पभवो, तित्थयराणं अपच्छिमो जयइ ।

जयइ गुरु लोगाणं, जयइ महप्पा महावीरो ॥ २ ॥

छाया—जयति श्रुतानां प्रभवः, तीर्थकराणामपश्चिमो जयति ।

जपति गुरुलोकानां, जपति महात्मा महावीरः ॥ २ ॥

शब्दार्थ—(जयइ) जयवन्त हैं, (सुआणं) श्रुतज्ञान याने द्वादशाङ्गरूप वर्तमान शास्त्रके (पभवो) उत्पत्ति कारण, अर्थात् निर्माण करनेवाले, (तित्थयराणं) तीर्थद्वारोंमें (अपच्छिमो) अपश्चिम याने अवसर्पिणीकालके २४ तीर्थद्वारोंमें अन्तिम, (गुरु लोगाणं) [निरीहभावसे संसारको तत्त्वका उपदेश करनेसे] लोकके गुरु (जयइ) जयवन्त हैं, (महप्पा) महात्मा (महावीरो) महावीर (जयइ) सर्वोत्कृष्ट है ॥ २ ॥

मूल—महं सब्जगुज्जोयगस्त, महं जिणस्त वीरस्त ।

महं सुरासुरनमंसियस्त, महं धूययस्त ॥ ३ ॥

छाया—मद्रं सर्वजगदुद्योतकस्य, मद्रं जिनस्य वीरस्य ।

मद्रं सुरासुरनमस्यितस्य, मद्रं धूतरजसः ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—(सब्ज गुज्जोयगस्त) सब जगतमे उद्योतकारक, याने चरा-
चर जगतके प्रकाशकका, (मह) कल्याण हो, (जिणस्त) वीतराग-रागद्वेष
रहित (वीरस्त) श्री महावीरका, (महं) मद्र हो, (सुरासुर नमंसियस्त)
देवदानवोंसे वंदितका, (धूययस्त) कर्मरजको हटानेवालेका (मद्र) मद्र हो ॥३॥

गुणोंके आधार होनेसे संघकी स्तुति करते हैं—

श्रीसप्तस्तुति

मूल—गुण-भयण-गहणसुय-रयण,-भरियदंसण-विसुद्धं-रत्थागा ।

संघनगर ! महं ते, असंढ-चारित्त-पागारा ॥ ४ ॥

छाया—गुणभवनगहन-श्रुतरत्नमृत-दर्शनविशुद्धरथ्याक ! ।

संघनगर ! मद्रं ते, असंढचारित्राकार ! ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—(गुणभयणगहण) जो उत्तर गुणरूप भयनोंसे गहन, (सुय
रयणभरिय) तथा श्रुतरत्नोंसे भराहुआ, (वंसणविसुद्धरत्थागा) व सम्यग्
दर्शनरूप निर्मल मार्गवाला याने निर्मल श्रद्धारूप गलीवाला है, (असंढचारित्त
पागारा) एवं असंढ चारित्ररूप प्राकार याने कौटवाला, (संघनगर) हे संघ-
नगर ! (ते) तेरा, (महं) मद्र हो ॥ ४ ॥

मूल—संजमतवतुंवारयस्त, नमो सम्मत्तपारियल्लस्त ।

अप्पडिचक्रस्त जओ, होउ सया संघचक्रस्त ॥ ५ ॥

छाया—संयमतपस्तुम्भारकस्य(काय), नमः सम्पक्त्वपारियल्लाय ।

अप्रतिचक्रस्य जयो, भवतु सदा संघचक्रस्य ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—(संजमतवतुंवारयस्त) संयम और तपरूपतुंघ-नाभि याने
चाकके मध्यभाग व आरे-चारो तरफकी लकड़ियोंसे युक्त, (सम्मत्तपारिय-
ल्लस्त) सम्यक्त्वमय परिकर याने चाकके ऊपरी भागवाले, तथा (अप्पडि-
चक्रस्त) प्रतिचक्ररहित अर्थात् जिसके विरोधी पक्ष नहीं है ऐसे (संघचक्रस्त)
संघचक्रको (नमो) नमस्कार हो, और (सया) सदा (जओ) उसकी जय
(होउ) हो ॥ ५ ॥

अब संघको रथकी उपमासे कहते हैं—

मूल—भद्रं शीलपडागूसियस्स, तवनियमतुरयजुत्तस्स ।

संघरहस्स भगवओ, सज्झायसुनंदिघोसस्स ॥ ६ ॥

छाया—भद्रं शीलपताकोचिहूतस्यं, तपोनियमतुरगयुक्तस्य ।

संघरथस्य भगवतः, स्वाध्यायसुनन्दिघोपस्य ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—(तवनियमतुरयजुत्तस्स) जो संघरथ तपनियमरूप घोड़ोंसे युक्त है, (शीलपडागूसियस्स) जो शीलरूप पताकासे ऊंचा है, (सज्झायसुनंदिघोसस्स) तथा जो संघरथ पंचविधस्वाध्यायरूपनन्दिघोप-माङ्गलिक ध्वनिघाला है, ऐसे (भगवओ) ऐश्वर्ययुक्त, (संघरहस्स) संघरूप रथका (भद्रं) भद्र हो ॥ ६ ॥

कामभोगसे अलित रहनेके कारणसे संघको कमलकी उपमा दी जाती है—

मूल—कम्मरयजलोहविणिग्गयस्स, सुयरयणदीहनालस्स ।

पंचमहव्वयथिरकणिणयस्स, गुणकेसरालस्स ॥ ७ ॥

छाया—कर्मरजो-जलौघविनिर्गतस्य, श्रुतरत्नदीर्घनालस्य ।

पञ्चमहाव्रतस्थिरकर्णिकस्य, गुणकेसरवतः ॥ ७ ॥

मूल—सावगजणमहुअरिपरिवुडस्स, जिणसूरतेयवुद्धस्स ।

संघपउमस्स भद्रं, समणगणसहस्सपत्तस्स ॥ ८ ॥

छाया—श्रावकजनमधुकरीपरिवृतस्य, जिनसूर्यतेजोवुद्धस्य ।

संघपद्मस्य मद्रं, श्रमणगणसहस्रपत्रस्य ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—जैसे पद्म-कमल पानसे ऊपर उठाहुआ, लम्बी नाल और स्थिर कर्णिकावाला होता है, तथा सुगन्धित पीत परागके कारण भ्रमर-समूहसे सेवित रहता है, सूर्यकिरणसे विकसित होता व हजारपत्रवालाभी होता है वैसे—(कम्मरयजलोहविणिग्गयस्स) जो संघ कर्मरूपरज व जलप्रवाहसे बाहर निकला हुआ है अर्थात् निर्लेप है, तथा (सुयरयणदीहनालस्स) श्रुत-शास्त्ररत्नमय दीर्घ-लम्बी नाल-ढंटावाला व (पंचमहव्वयथिरकणिणयस्स) पांच महाव्रतही जिसकी स्थिर कर्णिकाएँ हैं, (गुणकेसरालस्स) उत्तरगुण-क्षमा आर्जव आदि जिसके पराग-केसर हैं तथा (सावगजण-

१ प्राकृतत्वान् निष्पन्नोचिहूतपरस्य परनिपात ।

२ कुड धनयके तिये इच्छाओंसे रोचना तब दे और आजीवन इच्छानिरोध करना नियम दे ॥

महुअरि-परिवुडस्त) श्रावकजनरूप भ्रमरोसे सेवित या घिराहुआ व-
(जिणसूर तैय बुद्धस्स) भावसूर्य-तीर्थङ्करके केवलज्ञानरूप तेजसे प्रबोध पाए
हुए अर्थात् विकास पाए हुए, और (समणगण सहस्सपत्तस्स) श्रमण-साधु
समूहरूप हजारपत्र-पांखडीवाले उस (संघपउमस्स) संघपद्मका (भद्दं)
भद्र हो ॥ ७-८ ॥

फिर सौम्यगुणसे चन्द्रके रूपकद्वारा संघकी स्तुति करते हैं—

मूल—तवसंजममयलंछण, अकिरियराहुमुहदुद्धरिसि निच्चं ।

जय संघचंद्र निम्मल,—सम्मत्तविमुद्धजोणहागा ॥ ९ ॥

छाया—तपःसंयममृगलाञ्छन !, अक्रियराहुमुखदुर्धृष्य ! नित्यम् ।

जय संघचन्द्र ! निर्मल,—सम्यक्त्वविशुद्धज्योत्स्नाक ! ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—(तव संजम मय लंछण) हे तप प्रधान संयमरूप मृग
लाञ्छनवाले ! (अकिरियराहुमुह-दुद्धरिसि) नास्तिक वादरूप राहुके मुखसे
दुर्द्धर्ष नहीं धरने योग्य, तथा (निम्मल सम्मत्त विमुद्धजोणहागा) निर्दोष
सम्यक्त्वरूप विशुद्ध चांदनीवाले (संघचंद्र) हे संघचन्द्र ! आप (निच्चं) सदा
(जय) जयवन्त हों ॥ ९ ॥

प्रकाशमय होनेसे फिर संघकी सूर्यकी उपमा देते हैं—

मूल—परतित्थियगहपहनासगस्स, तवतेयदित्तलेसस्स ।

नाणुज्जोयस्स जए, भद्दं दमसंघसूरस्स ॥ १० ॥

छाया—परतीर्थिकग्रहप्रमानाशकस्य, तपस्तेजोदीप्तलेदयस्य ।

ज्ञानोद्योतस्य जगति, भद्रं दमसंघसूरस्य ॥ १० ॥

शब्दार्थ—(परतित्थिय गहपहनासगस्स) परतीर्थिकरूप ग्रहोकी प्रभाकी
नष्ट-मन्द करनेवाले (तवतेयदित्तलेसस्स) तपस्तेजरूप चमकती कान्तिवाले
तथा (नाणुज्जोयस्स) ज्ञानरूप प्रकाशवाले, ऐसे (दमसंघसूरस्स) उपशम
प्रधान संघसूर्यका (जए) जगतमें (भद्दं) भद्र हो ॥ १० ॥

गम्भीरतारूप गुणसे अब संघको समुद्रकी उपमा देते हैं—

मूल—भद्दं धिइवेलापरिगयस्स, सज्झायजोगमगरस्स ।

अक्खोहस्स भगवओ, संघसमुद्धस्स रुंदस्स ॥ ११ ॥

छाया—भद्रं धृतिवैलापरिगतस्य, स्वाध्याययोगमकरस्य ।

अक्षोभ्यस्य भगवतः, संघसमुद्रस्य रुन्दस्य ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—(धिद्वेला परिगयस्स) धैर्य—मूलोत्तरगुणमें उत्साहरूप आत्मपरिणाम ही जिस समुद्रकी वेला याने वृद्धिकी चरमसीमा है, (सज्जाय जोगमगरस्स) स्वाध्यायकी प्रवृत्तिरूप मकर—भाह्याले, य (अक्खोहस्स) उपसर्ग आदिसे धुब्ध नहीं होनेवाले ऐसे (भगवओ) भगवान् (रुंदस्व) परमविशाल (संघसमुदस्स) श्रीसंघरूप समुद्रका (भद्दं) भद्र हो ॥ ११ ॥

अत्र शाश्वत व अतिशय उच्च होनेके कारण छ गाथाओंसे संघकी मेरुकी उपमासे उपमित करते हैं—

मूल—सम्मदंसणवरवडर,—दढरूढगाढावगाढपेढस्स ।
 धम्मवररयणभेडिय,—चामीयरमेहलागस्स ॥ १२ ॥
 नियमूसियकणय,—सिलायलुज्जलजलंतचित्तकूडस्स ।
 नंदणवणमणहरसुरभि,—सीलगंधुद्धुमार्यस्स ॥ १३ ॥
 जीवदया—सुंदर—कंदरुद्धरिय,—मुणिवरमदंडइन्नस्स ।
 हेउसयधाउपगलंत,—रणदित्तोसहिगुहस्स ॥ १४ ॥
 संवरवरजलपगलिय,—उज्झरप्पविरायमाणहारस्स ।
 सावगजणयउररवंत,—मोरनच्चंतकुहरस्स ॥ १५ ॥
 विणयनय—प्परमुणिवर,—फुरंतविज्जुजलंतसिहरस्स ।
 विविहगुणकप्परुक्खग,—फलभरकुसुमाउलवणस्स ॥ १६ ॥
 नाणवररयणदिप्पंत,—केतवेरुलियविमलचूलस्स ।
 वंदामि विणयपणओ, संघमहामंदरगिरिस्स ॥ १७ ॥

छाया—सम्यग्दर्शनवरवज्रदढरूढगाढावगाढपीठस्य ।
 धर्मवररत्नमण्डितचामीकरमेखलाकस्य ॥ १२ ॥
 नियमकनकशिलातलोच्छ्रितोज्ज्वलज्वलच्चित्रकूटस्य ।
 नन्दनवनमनोहरसुरभिशीलगन्धोद्धुमार्यस्य ॥ १३ ॥
 जीवदयासुन्दरकन्दरोद्धुसमुनिवरमृगेन्द्राकीर्णस्य ।
 हेतुशतधातुप्रगलद्रत्नदीप्तिपाधिगुहस्य ॥ १४ ॥
 संवरवरजलप्रगलितोज्झरप्रविराजमानहा(धा)रस्य ।
 श्रावकजनप्रचुररवन्तृपन्मपूरकुहरस्य ॥ १५ ॥

विनयनयप्रवरमुनिवरस्फुरद्विद्युज्ज्वलच्छिखरस्य ।

विविधगुणकल्पवृक्षकफलभरकुसुमाकुलवनस्य ॥ १६ ॥

ज्ञानवररत्नदीप्यमानकान्तवेदूर्यविमलचूडस्य ।

वन्दे विनयप्रणतः, संघमहामन्दरगिरिम्(रेः) ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—(सम्महंसण वर चहर दडरूड गाढावगाढ पेढस्त) जिस संघरूप मेरुकी सम्यग्दर्शनरूप उत्तम वज्रमय दृढ तथा बहुत कालसे रोपी हुई और बहुत गहरी भूषीठ-आधारशिला है, (धम्मघर रयण मंडिय चामीयर मेहलागस्त) श्रुत चारित्रधर्मरूप उत्तम रत्नोंसे मण्डित व सुवर्णमय ऐसी जिस संघमेरुकी मेखला है, (निधमूसिय कणय सिलायलुज्जल जलत चित्तकूडस्त) इन्द्रियनिग्रह आदि नियमरूप सोनेकी शिलाओंके तलपर निर्मल और भास्वर चित्तही संघमेरुके उच्च कूट है, (नंदणवण मणहर सुरभिसील गंधुद्धुमायस्त) तथा सन्तोपरूप नन्दनवनकी मनोहर और सुगन्धिद्युक्त शीलमय सुवाससे जो भरा है, अर्थात् सुमेरुकी सुवर्णमयी शिलापर ऊंचे २ उज्ज्वल व चमकनेवाले अनेक विचित्र शिखर हैं। इधर संघमेरुकी नियमरूप सुवर्ण शिलापर उदात्तविचार-वर्द्धमान चित्त-ही निर्मल तथा सूत्रार्थकी चिरस्मृतिसे वेदीप्यमान शिखर है, मेरु नन्दनवनके सुवाससे पूर्ण है तो संघमेरु सन्तोपरूप मनोहर नन्दनवनकी सदाचरणमय सुगन्धिसे भरा हुआ है, इस प्रकार संघमेरु सुमेरु पर्वतकी तुलना करता है ॥ १२-१३ ॥

(जीवदया सुंदर कंदरुहरिय मुणिवर मइद इन्नस्त) जीवदयारूप सुन्दर कन्दरामे दंपयुक्त-कर्मशत्रुओंके प्रति व कुमतवालोंके प्रति दादलद्विधसे बलिष्ठ ऐसे मुनिवर ही जहाँ मृगेन्द्र-'सिंह' हैं उनसे पूर्ण, तथा (हेउसयघाउ पगलत रयण दित्तोसहिगुहस्त) सैकड़ों हेतुरूप धातु और क्षायोपशमिकभावसे गिरते हुए शुभविचाररूप रत्नोंसे दीप्त व आम्षीपधी आदि औषधीसे व्याप्त व्याख्यानशालावाला संघमेरु है, और सुमेरु औषधीसे व्याप्त मुहावाला है। [दोनाकी अचठी तरह तुलना करनेके लिये पाठक अपनी बुद्धिसे काम लें] ॥ १४ ॥

(संवरयर जल पगलिय उज्जरप्पविरायमाण हारस्त) पांच आश्रवोंका निरोधरूप उत्तम संवरही कर्ममल प्रक्षालनके लिये जिस संघमेरुमे जल है, तथा घटती हुई प्रशम आदि विचारोंकी धारा-प्रवाहही जिसके शोभाय मान हार है, (सावगजण पउर रवत मोर नघत कुहरस्त) और बहुतसी स्तुति घोलनेवाले श्रावकजनरूप भयूरोसे मानो संघमेरुके कुहर-कन्दरा व्याख्यानशाला-नाचरहे हैं ॥ १५ ॥

तथा—(विणयनय पवर मुणिवर फुरंत विज्जुज्जलंत सिहरस्स) विनयसे नम्र प्रवर मुनिराजही चमकती हुई विद्युत्प्रता है उन विद्युत्तरूप मुनिवरोंसे वह संघमेह देवीप्यमान शिखरवाला है, (विविह गुणकप्पखत्तम फलभर कुसुमा-उलवणस्स) तथा अनेक गुणयुक्त मुनिराजही जहाँ परमानन्दकारी धर्मफल-के प्रदानसे कल्पवृक्ष हैं, उन कल्पवृक्षोंके समाधिसुख आदि फलभार व अनेक प्रकारकी अतिशय-विशेषताएँ रूप कुत्तुमोंसे पूर्ण घनवाला घाने साधुसमूह-वाला संघमेह है ॥ १६ ॥

फिर—(नाणवर रयणदिप्यंत कंत वेरुलिय विमलधूलस्स) उत्तम ज्ञान-रूप रत्नोंसे देवीप्यमान कान्त-मनोहर और विमल वैदुर्यमय चूडावाले ऐसे (संघमहामंदरगिरिस्स) इस संघरूप सुमेरुगिरिके [माहात्म्यको] (विणयप-णओ) विनयसे विनम्र हुआ मैं (वंशामि) वंदन करता हूँ ॥ १७ ॥

मूल—गुणरयणुज्जलकडयं, शीलसुगंधितधर्मंडिउद्देशं ।

सुयवारसंगसिहरं, संघमहामन्दरं वंदे ॥ १८ ॥

छाया—गुणरत्नोज्ज्वलकटकं, शीलसुगन्धितपोमण्डितोद्देशं ।

श्रुतद्वाङ्मशाङ्गशिखरं, संघमहामन्दरं वन्दे ॥ १८ ॥

फिर मेरुकी कुछ बची हुई विशेषताओंको लेकर आचार्य संघको वन्दना करते हैं—

शब्दार्थ—(गुणरयणुज्जलकडयं) प्रशस्त गुणरूप उज्वल रत्नमय कटक-मध्यभागवाले, (शीलसुगंधि तवर्मंडिउद्देशं) तथा शीलसे सुवासित व तपसे मण्डित उद्देश-पार्श्वभूमियाले, (सुयवारसंगसिहरं) धारह अद्भुतमय श्रुतही जिसके शिखर हैं, उस (संघमहामंदरं) संघरूप विशाल सुमेरुको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ १८ ॥

मूल—नगर-रह चक्र-पउमे, चंदे सूरि समुद्द मेरुम्मि ।

जो उवमिज्जइ सययं, तं संघगुणायरं वंदे ॥ १९ ॥

छाया—नगररथचक्रपद्मे, चन्द्रे सूरि समुद्रे मेरौ ।

य उपमीयते सततं, तं संघगुणाकरं वन्दे ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—(नगर रह चक्र पउमे-) नगर, रथ, चक्र, पद्म तथा (चंदे सूरि) चन्द्र व सूर्यके विषयमें और (समुद्दमेरुम्मि) समुद्र व मेरुमें (जो) जो संघ (सययं) सदा (उवमिज्जइ) उपमित किया जाता है, (गुणायरं) गुणोंके आकर (तं) उस संघमेरुको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ १९ ॥

संघकी स्तुति करके अब आवलीरूपसे तीर्थङ्करोंकी स्तुति करते हैं—

श्रीचौवीसजिनस्तुति

मूल—(वंदे) उसभं अजियं संभव,—मभिनन्दण सुमइ सुप्पम सुपासं ।
ससि पुप्फदंत सीयल, सिज्जंसं वासुपुज्जं च ॥ २० ॥

छाया—ऋषभमजितं सम्भव,—मभिनन्दनसुमतिसुप्रभसुपार्श्वम् ।
शशिपुष्पदन्तशीतल,—श्रेयांसं वासुपूज्यञ्च ॥ २० ॥

शब्दार्थ—(उसभं) ऋषभदेवस्वामीको, (अजियं) अजितनाथजीको, (संभवं) सम्भवनाथजीको, (अभिनन्दण सुमइ सुप्पमसुपासं) अभिनन्दनजी, सुमतिजी, सुप्रभ अर्थात् पद्मप्रभजी और सुपार्श्वनाथजीको, (ससि पुष्पदंत सीयल सिज्जंसं) चन्द्रप्रभजी, पुष्पदन्तजी याने सुविधिजी, शीतलनाथजी, श्रेयांसनाथजी (च) और (वासुपुज्जं) वासुपूज्यजीको नमन करता हूँ ॥ २० ॥

मूल—विमलमणंत य धम्मं, संतिं कुंथुं अरं च मल्लिं च ।
मुनिसुव्वय नमि नेमिं, पासं तह वद्धमाणं च ॥ २१ ॥

छाया—विमलमनन्तं च धम्मं, शान्तिं कुन्धुमरं च मल्लिं च ।
मुनिसुव्रतनमिनेमिं, पार्श्वं तथा वर्द्धमाणं च ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—(विमलं) विमलनाथजी, (अणंतं) अणन्तनाथजी, (य) और (धम्मं) धर्मनाथजी, (संतिं) शान्तिनाथजी, (कुंथुं) कुन्धुनाथजी (च) और (अरं) अरनाथजी, (मल्लिं) मल्लिनाथजी (च) और (मुनिसुव्वयनमिनेमिं) मुनिसुव्रतनाथजी, नमिनाथजी, य नेमिनाथजीको (तह) तथा (पासं) पार्श्वनाथजी (च) और (वर्द्धमाणं) वर्द्धमान-महार्घार स्वामीजीको वंदन करता हूँ ॥ २१ ॥

अब गणधरावलीको कहते हैं—

मूल—पढमित्थ इंदमूर्हं, वीए पुण होइ अग्गिमूर्हत्ति ।
तइए य वाउमूर्हं, तओ वियत्ते सुहम्मे य ॥ २२ ॥

छाया—प्रथमोऽत्र इन्द्रमूर्तिद्वितीयः पुनर्भवत्यग्निमूर्तिरिति ।
तृतीयश्च वायुमूर्तिस्ततो व्यक्तः सुधर्मा च ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—(पढमित्थ) यहाँ महार्घारके शासनमें परले गणधर (इंदमूर्हं) इन्द्रमूर्ति-गीतमस्वामी, (पुण) फिर (वीए) दूसरे (अग्गिमूर्हत्ति) अग्निमूर्ति नामवाले (होइ) हैं, (य) और (तइए) तीसरे (वाउमूर्हं) वायुमूर्ति,

(तओ) बाद [चौथे] (वियत्ते) व्यक्तस्वामी, और [पांचवे] (सुहम्मे) सुधर्मस्वामी है ॥ २२ ॥

मूल—मंडिअ मोरियपुत्ते, अकंपिए चेव अयलमाया य ।

मेयजे य पहासे, गणहरा हुंति वीरस्स ॥ २३ ॥

छाया—मण्डितमौर्यपुत्रा,—वकम्पितश्चैवाचलभ्राता च ।

मेतार्यश्च प्रभासो, गणधराः सन्ति वीरस्य ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—(मंडियमोरियपुत्ते—) मण्डित व मौर्यपुत्र (चेव) और ऐसेही (अकंपिए) अकम्पित (चेव) और (अयलमाया) अचलभ्राता, (मेयजे) मेतार्यस्वामी (य) और (पहासे) प्रभासस्वामी—येसब—(वीरस्स) श्रीमहावीरस्वामीके (गणहरा) गणधर (हुंति) है ॥ २३ ॥

अब श्री जिनशासनकी स्तुति करते हैं—

मूल—निव्वुइ—पह—सासणयं, जयइ सया सव्वभाव—देसणयं ।

कुसमयमयनासणयं, जिणिंदवरवीरसासणयं ॥ २४ ॥

छाया—निर्वृतिपथशासनकं, जयति सदा सर्वमायदेशनकम् ।

कुसमय—मद्—नाशनकं, जिनेन्द्रवरवीरशासनकम् ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—(निव्वुइपहसासणयं) निर्वाण—रत्नत्रयरूप मोक्षमार्गका शासक याने शासन करनेवाला, तथा (सव्वभाव देसणयं) संसारवर्ती सब पदार्थोंका समग्र वर्णन करनेवाला, एवं (कुसमयमयनासणयं) कुदर्शन-मिथ्यामतके मद्को नष्ट करनेवाला ऐसा (जिणिंदवर वीर सासणयं) जिनेन्द्र-श्रेष्ठ श्रीमहावीरका शासन याने प्रवचन (सया) सदा (जयइ) जयवन्त हैं-सर्वोत्कृष्ट है ॥ २४ ॥

अब स्थविरायली कहते हैं—

मूल—सुहम्मं अग्गिवेसाणं, जंबूनामं च कासवं ।

पभयं कच्चापणं वन्दे, वच्छं सिज्जंभवं तथा ॥ २५ ॥

छाया—सुधर्माणमग्निवेश्यापनं, जम्बूनामानं च काश्यपम् ।

प्रभवं कात्यायनं वन्दे, वात्स्यं शक्यम्भवं तथा ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—श्रीमहावीरके प्रथम पट्टधर (अग्गिवेसाणं) अग्निवेश्यापन-गोत्री (सुहम्मं) श्रीसुधर्मास्वामीको (च) और (कासवं) काश्यपगोत्री (जंबूनामं) जंबूनामक द्वितीय पट्टधर आचार्यको, (तथा) तथा (कच्चापणं)

कात्यायनगोत्री (पमथं) प्रभवस्वामीको घ (वच्छं) वत्सगोत्री (सिज्जंभवं)
चतुर्थे आचार्य श्री शय्यभयस्वामीको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ २५ ॥

मूल—जसमहं तुंगियं वंदे, संभूयं चैव मादरं ।

महबाहुं च पाइन्नं, थूलमहं च गोयमं ॥ २६ ॥

छाया—यशोमद्रं तुङ्गिकं वन्दे, सम्भूतं चैव मादरम् ।

मद्रबाहुं च प्राचीनं, स्थूलमद्रं च गीतमम् ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—शय्यभय स्वामीके शिष्य (तुंगियं) तुंगिकगोत्री—[व्याघ्राप-
त्यगोत्री] (जसमहं) श्री यशोमद्रको (चैव) और इसी प्रकार यशोमद्रके
शिष्य (मादरं) मादरगोत्री (संभूयं) संभूतविजयको, (च) और (पाइन्नं)
प्राचीनगोत्री (महबाहुं) मद्रबाहुको (वंदे) वन्दन करता हूँ, (च) और
सम्भूतविजयके शिष्य (गोयमं) गीतमगोत्री (थूलमहं) स्थूलमद्र आचार्य-
को भी नमस्कार करता हूँ ॥ २६ ॥

मूल—एलावच्चसगोत्तं, वंदामि महागिरिं सुहृत्थि च ।

ततो कोसियगोत्तं, बहुलस्स सरिव्वयं वन्दे ॥ २७ ॥

छाया—एलापत्यसगोत्रं, वन्दे महागिरिं सुहस्तिनञ्च ।

ततः कौशिकगोत्रं, बहुलस्य सदृग्वयसं वन्दे ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—(एलावच्चसगोत्तं) स्थूलमद्रके शिष्य एलापत्य-गोत्रवाले
(महागिरिं) महागिरिको (च) और (सुहृत्थि—) सुहस्ती आचार्य वशिष्ठ-
गोत्रीको (वंदे) वंदन करता हूँ, [यहाँ सुहस्तीसे सुस्थित-सुप्रतिबद्ध आदि
क्रमसे एक आचार्यावली चलती है । इस विषयको दशाश्रुतस्कन्धके पल्लवित
अध्ययन अर्थात् कल्पसूत्रसे जानना चाहिए । प्रस्तुत अध्ययनकी संकलना
करनेवाले श्री देववाचकका उसमें सम्बन्ध नहीं होनेसे यहाँ महागिर्यावलिका-
काही उल्लेख किया गया है, महागिरि और सुहस्ती ये दोनों स्थूलमद्रके शिष्य
हैं] (ततो) सुहस्तीके बाद (कोसियगोत्तं) कौशिकगोत्री, (बहुलस्स) बहुल
मुनिके (सरिव्वयं) समानवयवाले बलिस्सहको (वंदे) वन्दन करता हूँ ।
अर्थात् महागिरि आचार्यके बहुल और बलिस्सह ये दो प्रधान शिष्य थे ।
ये दोनों यमल-एकसाथ पैदा होनेवाले सोदर भ्राता होनेसे सगोत्री थे, प्रव-
चनकी प्रधानतासे युगप्रधान श्री बलिस्सह आचार्यको नमस्कार किया जाता
है ॥ २७ ॥

मूल—हारियगुत्तं साइं च, वंदिमो हारियं च सामजं ।

वंदे कोसियगोत्तं, संबिल्लं अज्जजीयधरं ॥ २८ ॥

छाया—हारीतगोत्रं स्वातिं च, वन्दे हारीतं च श्यामार्यम् ।

वन्दे कौशिकगोत्रं, शाण्डिल्यमार्यजीतधरम् ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—फिर बलिस्सहके शिष्य—(हारीयगोत्रं) हारीतगोत्री (साईं) श्रीस्वाति आचार्यको (च) और स्वातिआचार्यके शिष्य (हारियं) हारीत-गोत्री (सामज्जं) श्यामार्यको (वंदिमो) नमन करते हैं, तथा श्यामार्यके शिष्य (कौसियगोत्रं) कौशिकगोत्री (सांडिलं) शाण्डिल्य आचार्यको तथा (अज्जजीयधरं) आर्यजीतधर नामके आचार्यको (वंदे) वंदन करता हूँ [वृत्तिकारने 'आर्य जीतधर' इन दो पदोंको शाण्डिल्यका विशेषण माना है, विशेषणका अर्थ इस प्रकार किया है—आर्य-पापोंसे दूर रहनेवाले, जीतधर-मर्यादावर्शक सूत्रोंको धारण करनेवाले, ऐसे शाण्डिल्यको वन्दन करता हूँ, ऐसा मुख्य अर्थ किया और गौण अर्थसे मतान्तरमें आर्यजीतधर नामक दूसरे आचार्यको माना है] ॥ २८ ॥

मूल—तिसमुद्द—स्वायकित्तिं, दीवसमुद्देसु गहिय-पेयालं ।

वंदे अज्जसमुद्दं, अक्खुभिय—समुद्द-गंभीरं ॥ २९ ॥

छाया—त्रिसमुद्दख्यातकीर्तिं, द्वीपसमुद्देषु गृहीतपेयालम् ।

वन्दे-आर्यसमुद्दम्, अक्षुभितसमुद्दगम्भीरम् ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—शाण्डिल्यके शिष्य—(तिसमुद्दस्वायकित्तिं) तीन समुद्र अर्थात् पूर्व, दक्षिण, पश्चिम इन तीनों दिशाओंमें स्थित एकही लवणसमुद्रके तीन विभागकी अपेक्षासे इन तीन समुद्रपर्यन्त प्रख्यात कीर्तिवाले और (दीव समुद्देशु गहिय पेयालं) विविध द्वीप-समुद्रोंमें प्रमाणको प्राप्त करनेवाले, अर्थात् द्वीपसागर प्रज्ञानिके विद्वान् तथा (अक्खुभिय समुद्द गंभीरं) क्षोभरहित-स्थिर समुद्रकी तरह गम्भीर, ऐसे (अज्जसमुद्दं) आर्यसमुद्र नामक आचार्यको (वंदे) मैं वन्दन करता हूँ ॥ २९ ॥

मूल—भणगं करगं झरगं, पभावगं णाणदंसणगुणाणं ।

वंदामि अज्जमंगुं, सुयसागरपारगं धीरं ॥ ३० ॥

छाया—भाणकं कारकं ध्यातारं, प्रभावकं ज्ञानदर्शनगुणानाम् ।

वन्दे-आर्यमंगुं, श्रुतसागरपारगं धीरम् ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—(भणगं) कालिक आदि सूत्रोंको सदा पढ़नेवाले, (करगं) सूत्रोंक कियाकलापको करनेवाले तथा (झरगं) धर्मध्यान ध्यानेवाले, अत-एव (णाणदंसण गुणाणं पभावगं) ज्ञान, दर्शन व चारित्र इन तीनोंके गुणोंको

विधानेवाले, तथा (सुयसागरपारंगं) श्रुतरूप समुद्रके पारगामी य (धीरं) धीर [परंगुणाविशिष्ट] आर्यसमुद्र आचार्यके शिष्य (अज्जमंगुं) श्री आर्य-मंगु आचार्यको (वंदामि) वन्दन करता हूँ ॥ ३० ॥

मूल—*वंदामि अज्जधम्मं, तत्तो वंदे य भद्दगुत्तं च ।

तत्तो य अज्जवद्दरं, तव-नियम-गुणेहिं वद्दरसमं ॥ ३१ ॥

छाया—वन्दे—आर्यधर्म, ततो वन्दे च भद्रगुत्तं च ।

ततश्चार्यवद्दं, तपोनियमगुणैर्वज्रसमम् ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—फिर—(अज्जधम्मं) श्री आर्यधर्माचार्यको (य) और (तत्तो) उसके बाद (भद्दगुत्तं) भद्रगुणाचार्यको (वंदामि) वन्दन करता हूँ. (च) और (तत्तो) तदनन्तर (तव नियम गुणेहिं) तप नियम आदि गुणोंसे (वद्दर-समं) वद्दरके समान बलशाली ऐसे (अज्जवद्दरं) आर्यवज्रस्वामीको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३१ ॥

मूल—*वंदामि अजरक्षितय,—एवणे' रक्खिय-चारित्तसव्वस्से ।

रयणकरंटमभूओ, अणुओगो रक्खितओ जेहिं ॥ ३२ ॥

छाया—वन्दे आर्यरक्षितक्षयणान्, रक्षितचारित्र्यसर्वस्वान् ।

रत्नकरण्डकमूतो,—ऽनुयोगो रक्षितो यैः ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—(अजररक्षितयस्त्ववणे) श्रीआर्यरक्षित तपस्वियराजको (वंदामि) वन्दन करता हूँ, जिन्होंने (रक्खिय चारित्तसव्वस्से) उस समयके सभी मुनिओंके य अपने चारित्र्यसर्वस्व-संयमजीवनकी रक्षा की, तथा (जेहिं) जिन्होंने (रयणकरंटमभूओ) विचाररूपरत्नोंके करण्डक-पेटोंके समान (अनुओगो) अनुयोगकी (रक्खितओ) रक्षा की थी ॥ ३२ ॥

तीसरीं गाथासे सम्बन्धित आर्यमंगुके शिष्य—

मूल—नाणम्मि दंसणम्मि य, तव-यिणए णिच्चकालमुज्जुत्तं ।

अज्जं नन्दिल्लसव्वणं, शिरसा वंदे पसन्नमणं ॥ ३३ ॥

छाया—ज्ञाने दर्शने च तपो-यिनये नित्यकालमुद्युक्तम् ।

आर्यं नन्दिल्लक्षयणं, शिरसा वन्दे प्रसन्नमनमम् ॥ ३३ ॥

आर्यमंगुके शिष्य—

शब्दार्थ—(नाणम्मि) ज्ञानमें, (दंसणम्मि) दर्शन-गम्यकृत्यमें (य)

और (तव विणए) तपस्यामें व विनयमें (निघकालं) सर्वदा (उज्जुत्तं) तत्पर-प्रमादरहित, तथा (पसन्नमणं) रागद्वेषसे रहित होनेके कारण प्रसन्नचित्त ऐसे (अज्जं-नांदिलखवणं) आर्य नन्दिलक्षणको (सिरसा) मस्तकसे (वंदे) चन्दन करता हूँ ॥ ३३ ॥

श्रीआर्य नन्दिलक्षणके शिष्य—

मूल—बहुउ वायगवंसो, जसवंसो अज्जनागहत्थीणं ।

वागरणकरणभंगिय, -कम्मप्पयडीपहाणाणं ॥ ३४ ॥

छाया—चर्द्धतां वाचकवंशो, यशोवंश आर्यनागहस्तिनाम् ।

व्याकरणकरणभाङ्गिक-कर्मप्रकृतिप्रधानानाम् ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—(वागरण) व्याकरण-संस्कृत शब्दानुशासन अथवा प्रश्न-व्याकरण, (करण) पिण्डविशुद्धि आदि, (भंगिय) भांगाओंकी विशेषता-वाले, (कम्मप्पयडी) कर्मप्रकृति-श्रुतकी रचनासे या इनकी विशिष्टप्ररूपणा करनेमें (पहाणाणं) प्रधान ऐसे (अज्जनागहत्थीणं) आर्यनागहस्ती आचार्यका (वायगवंसो) वाचकवंश (जसवंसो) मूर्तिमान् यशोवंशकी तरह (बहुउ) वृद्धि पावे-वर्द्धमान हो ॥ ३४ ॥

आर्यनागहस्तीके शिष्य—

मूल—जच्चंजणधाउसमप्पहाणं, मुद्दियकुवल्लयनिहाणं ।

बहुउ वायगवंसो, रेवइनक्खत्तनामाणं ॥ ३५ ॥

छाया—जात्याञ्जनधातुसमप्रभाणां, मृद्धीकाकुवल्लयनिभानाम् ।

चर्द्धतां वाचकवंशो, रेवतिनक्षत्रनाम्नाम् ॥ ३५ ॥

(जच्चंजणधाउसमप्पहाणं) जातिसम्पन्न अञ्जनधातुके समान शरीरकी कृष्णप्रभाववाले, तथा (मुद्दिय कुवल्लयनिहाणं) पकी हुई दास व नीलकमलके समान कान्तिवाले, ऐसे (रेवइ नक्खत्तनामाणं) रेवतिनक्षत्र नामक आचार्यका (वायगवंसो) वाचकवंश (बहुउ) वर्द्धमान हो ॥ ३५ ॥

रेवतिनक्षत्र आचार्यके शिष्य—

मूल—अयलपुरा णिकखंते, कालियसुअ-आणुओगिए धीरे ।

बंभहीवगसीहे, वायगपयमुत्तमं पत्ते ॥ ३६ ॥

छाया—अचलपुरान्निष्क्रान्तान्, कालिकभ्रुताऽनुयोगिकान् धीरान् ।

ब्रह्मद्वीपिकसिंहान्, वाचकपद्मुत्तमं प्राप्तान् ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—(अयलपुरा णिकखंते) अचलपुरमें शिक्षा लेनेवाले, (कालि-यसुय आणुओगिए) कालिकभ्रुतके अनुयोगमें नियोगवाले तथा (धीरे)

धीर (वायुगणयमुत्तमं पत्ने) तथा उत्तम वाचक पदको प्राप्त करनेवाले ऐसे (बंधुद्वीवगसीहे) ब्रह्मद्वीपकी शाखासे उपलक्षित श्री सिंहाचार्यको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३६ ॥

श्रीसिंहाचार्यके शिष्य—

मूल—जेसिं इमो अणुओगो, पयरइ अज्जावि अड्डुमरहंमि ।

बहुनयरनिग्गयजसे, ते वंदे खंदिलायरिए ॥ ३७ ॥

छाया—येपामयमनुयोगः, प्रचरत्यद्याप्यर्द्धमरते ।

बहुनगरनिर्गतयशसः, तान् वन्दे स्कन्दिलाचार्यान् ॥ ३७ ॥

शब्दार्थ—(जेसिं) जिनका (इमो) वर्तमानमें मिलनेवाला यह (अणु-ओगो) अनुयोग (अज्जावि) आजमी (अड्डुमरहंमि) आधे भरतक्षेत्र-दक्षिण भरतमें (पयरइ) प्रचलित है (बहु नयर निग्गयजसे) बहुतसे नगरोंमें विस्तृत यशवाले (ते) उन (खंदिलायरिए) सिंह वाचकके शिष्य श्री स्कन्दिलाचार्यको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३७ ॥

मूल—तत्तो हिमवंतमहंत, विक्रमे धिइपरक्कममणंते ।

सज्झायमणंतधरे, हिमवंते वंदिमो सिरसा ॥ ३८ ॥

छाया—ततो हिमवन्महाविक्रमान्, अनन्तधृतिपराक्रमान् ।

अनन्तस्वाध्यायधरान्, हिमवतो वन्दे शिरसा ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—(तत्तो) स्कन्दिलाचार्यके बाद इनके शिष्य (हिमवंत महंत विक्रमे) हिमवानकी तरह बहुक्षेत्रव्यापी विहार करनेवाले (धिइ परक्कम मणंते) अपरिमित धैर्यप्रधान पराक्रमवाले तथा (सज्झायमणंतधरे) अर्थकी दृष्टिसे अनन्तस्वाध्यायको धरनेवाले, ऐसे (हिमवंते) श्री हिमवन्नामक आचार्यको (सिरसा) मस्तकसे (वंदिमो) वन्दन करता हूँ ॥ ३८ ॥

मूल—कालियसुय-अणुओगस्स, धारए धारए य पुज्याणं ।

हिमवंतसमासमणे, वंदे णागज्जुणायरिए ॥ ३९ ॥

छाया—कालिकश्रुताऽनुयोगस्य, धारकान् धारकांश्च पूर्वाणाम् ।

हिमवतः क्षमाश्रमणान्, वन्दे नागार्जुनाचार्यान् ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—फिरमी उन्हीकी स्तुति करते हैं, जिसे—(कालियसुयअणु-ओगस्स) कालिकशास्त्रसम्बन्धी अनुयोगके (धारए) धारक-धारनेवाले (य) और (पुज्याणं) उत्पाद आदि पूर्वोक्त (धारए) धारण करनेवाले इस प्रकारके गुणोंसे युक्त ऐसे (हिमवंतसमासमणे) श्रीहिमवन्तनामक क्षमाश्रम-

१ प्रकृतशब्दा-अनन्त शब्दस्य परमिपातो मकारस्त्वल्लक्षणिकः । टी० । २ पूर्वाणाम्-इति जैनगनप्रसिद्धशब्दस्य सर्वनामेवस्य रूपम् ।

णको तथा इन्हीके शिष्य (णागज्जुणावरिए) नागार्जुनाचार्यको (वंदे)
चन्दन करता हूं ॥ ३९ ॥

मूल—मिउमहवसंपन्ने, आणुपुब्बि^१ वायगत्तणं पत्ते ।

ओहसुयसमायारे, नागज्जुणवायए वंदे ॥ ४० ॥

छाया—मृदुमार्दवसम्पन्नान्, आनुपूर्व्या^२ वाचकत्वं प्राप्तान् ।

ओघश्रुतसमाचारान्(चारकान्), नागार्जुनवाचकान् वन्दे ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—(मिउमहवसंपन्ने) मृदु-मनोह अर्थात् मज्य जीविके सन्तोष-
कारक ऐसे मार्दव आदि भावोंसे युक्त, और (आणुपुब्बि) अवस्था व दीक्षा
पर्यायसे (वायगत्तणं पत्ते) वाचकपदको पाए हुए, तथा (ओहसुयसमायारे)
ओघश्रुत अर्थात् उत्सर्ग-धिधि-मार्गका समाचरण करनेवाले, ऐसे गुणसे युक्त
(णागज्जुणवायए) नागार्जुनवाचकको (वंदे) चन्दन करता हूं ॥ ४० ॥

श्रीगोविन्द आचार्य और भूतदिज्ञ आचार्यकी स्तुति—

मूल—गोविंदाणं पि नमो, अणुओगे विउलधारणिंदाणं ।

णिच्चं संतिदयाणं, परूवणे दुल्लभिंदाणं ॥ ४१ ॥

तत्तो य भूयदिन्नं, निच्चं तवसंजमे अनिविण्णं ।

पंडियजणसम्माणं, वंदामो^३ संजमविहिण्णुं ॥ ४२ ॥

छाया—गोविन्देभ्योऽपि नमः, अनुयोगे विपुलधारणेन्द्रेभ्यः ।

नित्यं क्षान्तिदयानां, परूपणे इन्द्रदुर्लभेभ्यः ॥ ४१ ॥

ततश्च भूतदिज्ञं, नित्यं तपःसंयमेऽनिर्विण्णम् ।

पण्डितजनसंमान्यं, वन्दामहे संयमविधिज्ञम् ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—(अणुओगे विउल धारणिंदाणं) अनुयोगकी विपुल धारणा-
रत्ननेवालोंमें इन्द्रके समान, (संतिदयाणं) क्षमा, दया आदि गुणोंकी (परूवणे)
परूपणामें (निच्चं) सदा (दुल्लभिंदाणं) जो इन्द्रोंके भी दुर्लभ ऐसे (गोविं-
दाणं पि) श्रीगोविन्द नामक आचार्यको भी (नमो) नमस्कार हो ॥ ४१ ॥

(य) और (तत्तो) तदनन्तर (तवसंजमे) तपसंयमकी आराधनामें
(निच्चं) सदा (अनिविण्णं) निर्वेद-ग्लानिसे रहित (पंडियजणसम्माणं)
पण्डितजनसे संमाननीय तथा (संजम विहिण्णुं) संयमविधिके विशेष
जानकार ऐसे (भूयदिज्ञं) श्रीभूतदिज्ञ आचार्यको (वंदामो) चन्दन करते
हैं ॥ ४२ ॥

१ 'पुब्बि', 'पुब्बी' इति पाठान्तरम् । २ 'धारिणदाण' इति ता व सुदिते पाठः ।

३ 'जुयाण' इति पाठान्तरम् । ४ 'दुल्लभिंदाणि', इत्यपि पाठः । प्रकृतत्वादिन्द्रसन्दस्य पर-
निपातः । ५ सामर्ण-इति पाठः । ६ वंदामि-इति पाठान्तरम् ।

मूल—वरकणगतवियचंपग,—विमंडलवरकमलगम्भसरिविन्ने ।
 भवियजणहिययदइए, दयागुणविसारए धीरे ॥ ४३ ॥
 अड्डमरहप्पहाणे, बहुविह-सज्झाय-सुमुणियपहाणे ।
 अणुओगिअवरवसभे, नाइलकुलवंसनंदिकरे ॥ ४४ ॥
 मूयहियप्पगम्भे, वंदेहं भूयदिन्नमायरिए ।
 भवमयवुच्छेयकरे, सीसे नागज्जुणरिसीणं ॥ ४५ ॥

छाया—वरतत्तकनरुचम्पक,—विमुकुलवरकमलगर्मसहृग्वर्णान् ।
 भविकजनहृदयदयितान्, दयागुणविशारदान् धीरान् ॥ ४३ ॥
 अर्द्धमरतप्रधानान्, सुविज्ञातबहुविधस्वाध्यायमधानान् ।
 अनुयोजितवरवृषभान्, नागेन्द्रकुलवंशनन्दिकरान् ॥ ४४ ॥
 भूतहितप्रगल्भान्, वन्देऽहं भूतदिन्नाचार्यान् ।
 भवमयव्युच्छेदकरान्, शिष्यान् नागार्जुनपर्याणाम् ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—(वर कणम तविय चंपग विमंडल वर कमल गम्भ सरिवण्णे)
 तथाया हुआ उत्तम सुवर्ण या सुनहरी रंगवाला प्रधान चम्पाका फूल, तथा
 रितलेहुप उत्तम कमलके गर्भ इनके समान पीतवर्णवाले और (भवियजण
 हियय वरए) भव्य जीवोंके चित्तमें प्रेम उत्पन्न करनेवाले याने जो बह्म
 हैं तथा (दयागुण विसारए) लोगोंके मनमें दयागुणको उत्पन्न करनेमें परम
 निपुण, व (धीरे) जो धीर हैं ॥ ४३ ॥

(अड्डमरहप्पहाणे) उस कालकी अपेक्षासे दक्षिणार्द्धमरतके युगप्रधान
 और (बहुविहसज्झाय सुमुणियपहाणे) आचाराङ्ग आदि बहुविध स्वाध्यायके
 जो अर्द्धांतरत्त जानकार हैं, (अणुओगियवरवसभे) अनेकवर वृषभ-धेनु
 सापुओंको स्वाध्यायवेद्यावृत्य आदि कार्योंमें लगानेवाले, तथा (नाइल कुलवंस
 नंदिकरे) नागेन्द्रकुलनामक वंशको जो प्रसन्न या बर्द्धमान करनेवाले हैं ॥ ४४ ॥

फिर (भूयहियप्पगम्भे) प्राणिमात्रके हितमें प्रगल्भ अर्थात् निर्भीकतासे
 उपदेशपूर्वक जो प्राणिहितको करनेवाले हैं, तथा (भवमयवुच्छेयकरे)
 संसारके भयको नष्ट करनेवाले हैं, [इस प्रकारके गुणोंसे शिष्याणु] ऐसे
 (नागज्जुणरिसीणं) श्रीनागार्जुनमहर्षिके (सीसे) शिष्य (भूयदिन्नमायरिए)
 श्री भूतदिन्न नामके आचार्योंको (अहं) मैं (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ४५ ॥

मूल—सुमुणिय-निघानिघं, सुमुणिय-मुत्तत्पधारयं वंदे ।

सम्मोपुष्पाणया, तत्तयं लोहिणामाणं ॥ ४६ ॥

१ 'विन्ने' इति ह्यन्तिमिते पाठः । २ 'मूयहियप्पगम्भे' इति ह्यन्तिमिते पाठः ।
 'अणुओगि' इति अणु-वि-ओ-दि-ओ-गि । ३ 'निव्वे-इति' पाठोऽन्यः । ४ 'वंसे' इति
 मध्यमपुष्पाणया-इति ह्यन्तिमिते पाठः ।

छाया—सुज्ञातनित्याऽनित्यं, सुज्ञातसूत्रार्थधारकं वन्दे ।

सद्भावोद्भावनया, तथ्यं लौहित्यनामानम् ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—(सुमुणिय निच्चानिच्चं) अच्छीतरह नित्य अनित्यरूपसे वस्तुको जाननेवाले, (सुमुणिय सूत्रार्थधारकं) सम्यक् समझे हुए सूत्रार्थको धारण करनेवाले (सद्भावोद्भावणया तथ्यं) और यथावस्थित वर्तमान भावके प्रकाशनमें आविर्भावदी याने वस्तुतत्त्वोंका सत्य प्रतिपादन करनेवाले ऐसे उन (लौहित्यनामानं) श्रीभूतदिक्ष आचार्यके दिग्य लौहित्यनामक आचार्यको (वन्दे) वन्दन करता हूँ ॥ ४६ ॥

मूल—अत्यमहत्प्रखणिं, सुसमणवक्खणकहणनिव्वणिं ।

पयइए महुरवाणिं, पयओ पणमामि दूसगणिं ॥ ४७ ॥

छाया—अर्थमहार्थखनिं, सुश्रमणव्यारयानकथननिर्वृत्तिम् ।

प्रकृत्या महुरवाणीकं, प्रयतः प्रणमामि दूप्यगणिन् ॥ ४७ ॥

शब्दार्थ—(अत्यमहत्प्रखणिं) जो अर्थ व महार्थकी खानकी तरह खान याने भाषा विभाषा यार्तिक आदि भेदोंसे अनुयोगविधिमें अत्यन्त कुशल हैं, तथा (सुसमण वक्खण कहण निव्वणिं) मूलोत्तर गुणसम्पन्न सुसाधुओंके लिये अपूर्व शास्त्रार्थका व्याख्यान करने व पूछे हुए विषयोंको कहनेमें जो समाधि अनुभव करनेवाले हैं, उन (पयइए) स्वभावसे (महुरवाणिं) महुरभाषी (दूसगणिं) श्री दूप्यगणी आचार्यको (पयओ) सम्मानपूर्वक (पणमामि-) प्रणाम करता हूँ ॥ ४७ ॥

मूल—तवनियमसच्चसंजम, विणयज्जवत्तमिद्वरयाणं ।

शीलगुणगद्वियाणं, अणुओमजुगप्पहाणाणं ॥ ४८ ॥

छाया—तपोनियमसत्यसंयम, विनयार्जवशान्तिमार्दवरतानाम् ।

शीलगुणगर्दितानाम्, अनुयोगयुगप्रधानानाम् ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—(तवनियम सच्च संजम विणयज्जव त्तमिद्वरयाणं-) तप, नियम, सत्य, संयम, विनय, आर्जव-सरलभाव, शान्ति, और मार्दव-कोमलता आदि गुणमि रत-लगे रहनेवाले तथा (शीलगुणगद्वियाणं) शीलगुणोंसे प्रख्यात होनेवाले, (अणुओम जुगप्पहाणाणं) अनुयोग करनेमें उस समयकी अपेक्षासे जो युगप्रधान हैं ॥ ४८ ॥

मूल—सुकुमालकोमलतले, तेसिं पणमामि लक्खणपसत्थे ।

पाए पाववणीणं, पडिच्छयसयएहिं पणिवइए ॥ ४९ ॥

अथ नन्दीसूत्रम्



सञ्छायं



सभापाटीकं प्रारभ्यते



अनुवादकका मङ्गलाचरण—

श्रोताओंके लिये १४ दृष्टान्त.

जगमें कपायोंपर विजयकर, केवली जो बनगए,
परमार्थ जिनवाणी बना, सर्वार्थहित जो करगए ।
उन तीर्थपतिको नमन कर, गुरुभक्तिको मनमें धरूं,
भापार्थ नन्दीसूत्रका, चूण्यादि आश्रयसे करूं ॥ १ ॥

मङ्गलके हेतु अर्हत् आवि स्तुतिरूपका आवलिका कहयुके, अब नन्दी-
सूत्रके कथित अर्थोंको ग्रहण करनेमें योग्य श्रोता कौन ! तथा कैसी
परिपक्व योग्य होती है, इस दृष्टिसे पहले १४ दृष्टान्तोंसे श्रोताके अभिज्ञानको
कहते हैं—

मूल—सेल घण कुडग चालिनि, परिपुण्णग हंस महिस—मेसे य ।

मसग जलूग बिराली, जाहन गो भेरी आभीरी ॥

छाया—शैल—घन—कुडक—चालनी,—परिपूर्णक—हंस—महिप—मेपाश्र ।

मशक—जलीक—बिडाली,—जाहक—गो—भेयांऽऽभीयंः ॥

टीका—१ शैल—चिकना गोल पत्थर—मुद्गदील, और घन—पुष्करावर्त
मेघ, २ कुडग—घडा, ३ चालनी, ४ परिपूर्णक, ५ हंस, ६ महिप, ७ मेघ, ८
मशक, ९ जलीका, १० और बिडाली, ११ जाहक, १२ गौ, १३ भेरी, तथा १४
आभीरी इनके समान श्रोता होते हैं ।

श्रोताके लिये शैल आदिके दृष्टान्त—

१ सेल—कित्ती समय मुद्गदील और पुष्करावर्त महामेघमें बियाद्
एजा हुआ, मुद्गदील घोलने लगा कि मुझे कोई नहीं मला सकता । यदि

तुम मुझे तिलतुपमात्र भी खण्डित करसको या गीला भी करसको तो तुम्हारा पुष्करावर्त नाम सच्चा समझू । पुष्कर मेघ बोला-अरे तू हमारी एक धारा भी नहीं सह सकेगा, यदि हमारे धारा-पातोंके सामने तू टिक गया तो मैं भी समझूंगा कि तू सच्चा मुद्गशैल है । ऐसा कटकर मेघ सूसलधार बरसने लगा और लगातार ७ दिनोंतक बरसकर सोचा कि अब तो शैल नष्ट होगया होगा, ऐसा समझकर वर्षा बन्द करदी और देखने लगा तो मुद्गशैल अधिक चाकचिक्ययुक्त दिखपडा, वह मेघको देखतेही बोला-‘क्यों जी ! तुम्हारा बल पूरा हुआ या नहीं ? तुम तो मुझे गलाते थे ?’ मेघ सुनके लज्जित हो चला गया । इसीप्रकार मुद्गशैलके समान अयोग्य श्रोता-द्विष्यको उपदेश(शिक्षा) देते हुए अतिशयज्ञानी-वचन-सपत्तियुक्त आचार्यको भी लज्जित पद्य हताश होना पडता है । जैसे धिकना गोल पत्थर पुष्करावर्त मेघके सात अहोरात्र बरसनेपर भी नहीं भीजता, वैसे प्रयान पूर्वक अतिशय ज्ञानीके किये गये उपदेशसे भी जिसके हृदयपर असर नहीं होता, वह शैलसम श्रोता अयोग्य है । प्रतिपक्षमें-जैसे कृष्ण मिट्टी अपने उपर बरसे हुए पानीको बाहर नहीं जाने देती वैसे योग्य श्रोता बहुश्रुत आचार्यके उपदेशको व्यर्थ नहीं जाने देते किन्तु उसे धारण करलेते हैं । ऐसे श्रोता योग्य होते हैं ।

२ कुडय-कुट-घडा-ये चार प्रकारके होते हैं-(१) टूटा गरदनवाला, (२) बाजूमें एक तरफसे फूटा हुआ, (३) नीचेसे फूटा, (४) न टूटा न फूटा । जैसे-किनारपर फूटे हुए घडेमें थोडा-कुछ कम पानी रहता है, बीचसे फूटे हुए घडेमें पहलेसे थोडा पानी कम रहता है, नीचेसे फूटे हुए घडेमें कुछ भी पानी नहीं रहता और छिद्ररहित घडेमें सब जल ठहरता है, ऐसीही (१) श्रोता कुछ कम धारण करता, (२) बहुत थोडा धारण करता, (३) कुछ भी नहीं धारण करता, (४) सुना हुआ सब धारण कर रखता, यही श्रोता पूर्ण योग्य है, और जो कुछ भी धारण नहीं करता वह पूर्ण अयोग्य है, बांकी दो देशत शास्त्रश्रवणन योग्य हैं, घटका ह्यन्त दूसरे प्रकारसे भी है, जैसे-एक भावित दूसरा अभावित । इसमें जो भावित है, उसके भी दो भेद हैं-एक प्रशस्त भावित और दूसरा अप्रशस्त भावित । पुण्य कर्पूर वीरह-से जो भावित है वह प्रशस्त भावित कहलाता है, तथा मदिरा सैल आदिसे जो भावित है, वह अप्रशस्त भावित है । प्रशस्त भावित भी वाम्य और अवाम्य भेदसे दो तरहका होता है-जो घटे, रूप और गन्ध आदिसे बदलाये जा सकें वे वाम्य और जो नहीं बदलाये जासके वे अवाम्य हैं, इनम प्रशस्त भावित अवाम्य और अप्रशस्त भावित वाम्य घटोंकी तरहके श्रोता योग्य हैं अर्थात् सम्पद् तत्त्वकी श्रुतिसे भावित होकर जो स्थिर विचारवाले हैं और कुशु तिके उपदेशसे भावित होकर भी जो वाम्य-परिवर्तनीय हैं, ये दोनों प्रकारके श्रोता योग्य हैं ।

३ चालिणि-चालनी-जैसे चालनी एक बाजूसे पानी लेकर दूसरी बाजूसे निकाल देती है, ऐसे जो आचार्यके उपदेशको कुछ भी ध्यानमें नहीं रखता वह चालनीके समान श्रोता भी शास्त्रश्रवणमें अयोग्य है।

चालनीके प्रतिपक्षमें-जैसे तापसका कमण्डलु दिन्दुमात्र भी जल नहीं गिरने देती ऐसे जो श्रोता उपदेशके तत्त्वको कुछ भी नहीं छोड़ता वह शास्त्रश्रवणमें योग्य है।

४ परिपुण्ण-परिपूर्णक (घृत आदि छाननेका तृणमय साधन) इसमें जैसे सारसार निकलजाता व मल ठहरता है ऐसे जो श्रोता गुणोंको निकालकर दोषोंको रखता है वह भी शास्त्रश्रवणमें अयोग्य है। इसके प्रतिपक्षमें-

५ हंस-जैसे हंस मिले हुए दूध व पानीमेंसे पानीको अलगकर दूधही पीता है ऐसे जो शिष्य दोषोंको छोड़कर गुण ग्रहण करता है वह श्रोता उपदेशश्रवणके योग्य है।

६ महिस-माहिप-जैसे जलाशयमें पानी पनिको गया हुआ महिस-भैंसा पानीको झुलाकर-मलिन बनाके न तो खुद स्वच्छ जल पीता और न दूसरेकोही पान देता है, ऐसे जो शिष्य अनेक तरहके कोलाहलद्वारा न तो खुद अच्छीतरह शास्त्रोपदेशको सुनता और न दूसरोंकीही सुनने देता वह शास्त्रश्रवणके अयोग्य है। इसके प्रतिपक्षमें-

७ भेष (भेड)-जैसे भेड गीके खुर बुने उतने पानीमें भी अपने घुटने टेक, पानीको पथर मलिन किये हुए खुद इच्छामर पी लेती है तथा दूसरोंको भी पीने देती है, ऐसे जो श्रोता शान्तमायसे स्वयं भी शास्त्र-उपदेश सुनता तथा दूसरोंको भी सुनने देता है वह शास्त्रग्रहणके योग्य है।

८ मसग-मशक-मच्छर-भांस-जैसे मच्छर शरीरपर बैठतेही इतल पैदा करता है ऐसे जो श्रोता आचार्यको उद्देश्य व कष्ट पहुँचाता है वह भी उपदेशके लिये अयोग्य होनेसे मशककी तरह हटानेयोग्य है। प्रतिपक्षमें-

९ जलुगा-जलीका (जोंफ)-जैसे जलीका बिना कष्ट पहुँचाये खराब रक्त पी लेती है ऐसे जो श्रोता आचार्यको बिना कष्ट पहुँचाये शास्त्रवाणीका पान करते है वे योग्य हैं।

१० विराली-विडाली (मार्जारी)-जैसे मार्जारी भाजनसे नीचे गिराके धूलयुक्त दूधको पीती है ऐसे जो श्रोता अहंकारवश आचार्यके पास उपदेश-शाश्वतका पान नहीं करके ऊठकर जाते हुए श्रोताओंके परस्पर संभाषणसे निकले हुए वचनोंको सुनता है, वह भी उपदेशज्ञानके अयोग्य है। प्रतिपक्षमें-

११ जाहग-जाहक (उम्दिरकी जातिका एक जन्तुविशेष)-जैसे जाहक भाजनमेंसे थोड़ा २ दूध पीकर बाजूके भागको चाटता है और फिर पीता है

ऐसेही जो श्रोता पूर्वश्रुत उपदेशको मननकर फिर पूछता है किन्तु गुरुको खिन्न नहीं करता वह उपदेशदानके योग्य है ।

११ गो-गी (गाय)-जैसे किसी गृहस्थने चार ब्राम्हणोंको एक गाय दानमें दी, उसको वे लोग एक १ दिन क्रमशः दूहने लगे तथा उसको खिलानेके समयमें ऐसा विचार करने लगे कि कल तो इसका दोहन दूसरा करेगा फिर आज मैं इसका पोषण क्यों करूँ ? इस विचारसे चारोंने उसको खिलाना छोड़ दिया । नतीजा यह हुआ कि कुछही दिनोंके बाद भूखसे पीड़ित हो गाय मरगयी, वे चारों ब्राम्हण लोगोंमें निन्दाके पात्र हुए तथा साथही गाय और दूधसे भी उनको हाथ धोना पड़ा । इसीप्रकार जो शिष्य आचार्यसे श्रुतग्रहण तो करता है किन्तु सेवा-शुश्रूषाके समय यह समझता है कि जिनको अभी आचार्यसे विशेष लाभ देना है, वे सेवा करें, मैं क्यों करूँ ? ऐसा शिष्य बहुत समयतक आचार्यसे लाभ नहीं ले सकता । स्वार्थभावप्रधान होनेसे इस प्रकारका शिष्य भी शास्त्रग्रहणके विषयमें अयोग्य होता है । इसके विपरीत निस्स्वार्थ बुद्धिसे आचार्यकी सेवा-भक्ति करनेवाला शिष्य आचार्यकी नीरो गता-समाधिसे विशेषरूपमें श्रुतज्ञानकी प्राप्ति करता है और शास्त्रग्रहणमें योग्य अधिकारी होता है ।

१३ भेरी-भेरी-श्रीकृष्णके गुणघाहीपनकी परीक्षासे प्रसन्न होकर किसी वैद्यने उनको अशिवोपशामक-विघ्ननिवारक एक भेरी दी, जिसके वजानेपर जहाँ १ उसके शब्द सुनपड़े, वहाँ १ छमासपर्यन्त किसीको कोई रोग नहीं होता, तथा पहलेका हुआ रोग नष्ट हो जाता, इसप्रकार दिव्य प्रभावयुक्त भेरीकी बात सुनकर दूरदूरसे रोगी आने लगे । एक समय मस्तककी वेदनासे व्याकुल एक धनी वहाँ चला आया, उसको वैद्यने मोशीर्षचन्दन उपचारमें बताया जो कहीं भी न मिला । भेरी छमासमें वजायी जाती थी, मगर उसको तो एक दिन भी चितामा कठिन था । ऐसी दशामें उसने भेरीरक्षक पुरुषको गुप्तरूपसे बहुमूल्य पुरस्कार देकर भेरीका कुछ खण्ड (टुकड़ा) प्राप्त करलिया । भेरी रक्षकने उस टूटे हुए भागपर दूसरा टुकड़ा लगा दिया । इस प्रकार अन्य १ खण्ड देते हुए वह भेरी कन्यासी बन गई । इससे उसका वह रोग भी नहीं होता और रोग भी शान्त नहीं होते । लोगोंमें बड़े हुए रोगोंको जानकर व भेरीका परले जैसा शब्द नहीं सुनकर श्रीकृष्णने उसका निरीक्षण किया जब पता चला कि भेरी तो त्रिभुजकन्यासम रोगरहित है, तब आवाज कहाँसे आवे ! इससे रुष्ट होकर श्रीकृष्णने पहले रक्षकको हटाकर उसके बदलमें दूसरेको नियुक्त किया तथा अष्टम तपकी आराधनासे नवीन भेरी प्राप्त की । जैसे वह भेरीरक्षक भेरीको खण्डित करनेसे हटा दिया गया, और त्रिभुजकन्या बनकर भेरी भी प्रभावशून्य बन गई । ऐसे जो शिष्य जिनवाणीको स्पष्टतकर मन्थोंके वाक्य मिलाकर कन्या बनावेता है, वह भी शास्त्रज्ञानमें अयोग्य होनेसे आचार्यके

द्वारा हटा दिया जाता है; प्रतिपक्षमें—जैसे दूसरे भेरीरक्षकने अच्छीतरह भेरीका रक्षण किया, जिससे प्रसन्न होकर श्रीकृष्णने उसका बहुत सन्मान बढ़ाया व वंशपरम्परातक रखा सके, ऐसी जीविका चालू करदी। ऐसे जो शिष्य जिनवाणीका रक्षण करते हैं, वे आचार्यसे सन्मान पाकर जन्मान्तरमें भी सुखके भागी बनते हैं।

१४ आभीरी-आभीरी—जैसे एक आभीरी अपने पतिके साथ नगरमें घी बेचनेको गई। गांवके अन्य आभीर भी अपनी २ गाड़ी लेकर घी बेचने और कुछ सामान लेनेको साथ आये थे। नगरके बाजारमें आकर आभीरने गाड़ीपरसे घड़े उतारने छुलू किये और आभीरी नीचे लेने लगी, दोनोंकी असावधानीसे एकाएक एक घड़ा गिरगया, जिससे कुछ घी जमीनपर गिर पडा, इसपर दोनों झगडने लगे, आभीर बोला कि तूने अच्छीतरह घडा नहीं पकडा छोडदिया, आभीरी बोलने लगी कि मैं तो पकडनेपरही थी कि तुमने छोडदिया इसीसे गिरगया। इसतरह दोनों वादविवाद करते रहे, तबतक गिरे हुए घड़ेका घी कुत्ते चट करगये ओर दूसरे २ आभीर घी बेचकर अपने २ गांव चले आये। आखिर शामको उन दोनोंने भी बचे हुए घीको बेचा तथा रात हो जानेपर घरकी ओर चले, रास्तेमें चोरोंने धरलिया और साथके पैसे लूट लिये इसप्रकार घी भी गया और पैसे भी खोये, प्रतिपक्षमें—दूसरी आभीरी जब नगरमें घी बेचनेको पतिके साथ गई तथा असावधानीसे घी गिरगया तो बोली-पतिदेव! तुम्हारा कोई दोष नहीं, मैंने अच्छीतरह घडा नहीं पकडा, इससे गिरगया अत क्षमा करो, इसप्रकार शान्तभावसे पतिको संतुष्ट कर शीघ्रही गिरे हुए घीको व साथ साथ घड़ेको सम्हालने लगी और उष्ण पानीसे बालूको तपाकर बहुत कुछ घी भी निकाल लिया तथा बेचकर सबके साथ गाव भी चली गई। इसीप्रकार जो शिष्य सूत्रार्थको अच्छीतरह ग्रहण किये विना आचार्यके कहनेपर फलह करने लगता है वह भी ध्रुतज्ञानरूप घीको खो बैठता है अतएव अयोग्य है। विपरीत—जो सूत्रार्थके ग्रहणमें चूक हो जानेपर आचार्यसे प्रेरणा पाया हुआ अपनी चूक स्वीकार करके क्षमा चाहलेता है, वह आचार्यको सन्तुष्ट कर सूत्रार्थके लाभको प्राप्त करता है इससे वह योग्य कहा जाता है।

“श्रोताओंके समूहको सभा कहते हैं, यह सभा कितनी प्रकारकी है! इसको विखाते हैं—

मूल—सा समासओ तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—जाणिया, अजाणिया,
दुध्वियट्ठा। जाणिया जहा—

सीरमिव जहा हंसा, जे घुट्टन्ति इह गुरुगुणसमिद्धा।

दोसे अ विवज्जंती, तं जाणसु जाणियं परिसं ॥ ५२ ॥

अजाणिया जहा—

जा होइ पगइमहुरा, मियछावय-सीह- कुक्कुडयभूआ ।

रयणामिव असंठविआ, अजाणिया सा भवे परिता ॥ ५३ ॥

दुब्बिअद्धा जहा-

न य कत्थइ निम्माओ, न य पुच्छइ परिभवस्स दोसेणं ।

वत्थिअव वायपुण्णो, फुट्टइ गामिल्लय विअद्धो ॥ ५४ ॥

छाया-सा समासतस्त्रिविधा प्रज्ञता, तद्यथा-ज्ञापिका, अज्ञापिका,
दुर्विदग्धा । ज्ञापिका [नाम] यथा-

क्षीरमिव यथा हंसाः, ये घुहन्ति-इह गुरुगुणसमृद्धाः ।

दोषांश्च विवर्जयन्ती, तां जानीहि ज्ञापिकां(का) परिपदम्(द्) ॥ ५२ ॥

अज्ञापिका यथा-"

या भवति प्रकृतिमधुरा, मृगसिंहकुर्कुटशावकभूता ।

रत्नमिवाऽसंस्थापिता, अज्ञापिका सा भवेत् पर्यद् ॥ ५३ ॥

दुर्विदग्धा यथा-

न च कुत्राऽपि निर्मातैः, न च पृच्छति परिभवस्य दोषेण ।

वस्तिरिव वातपूर्णः, स्फुटति ग्रामेयको विदग्धः ॥ ५४ ॥

टीका-वह पर्यद्-समा सक्षेपमं तीन प्रकारकी है जैसे-ज्ञापिका, अज्ञा-
यिका, व दुर्विदग्धा । (१) ज्ञापिका-विद्वसमा, जैसे-उत्तम हंस पानीको छोडकर
जैसे दूधका पान करते हैं ऐसे जो गुणसम्पन्न पुरुष गुणोंको ग्रहण करते और
दोषोंको छोडते हैं उनको यहाँ पर्यद्के प्रकरणमे ज्ञापिका पर्यद् समझो । (२)
अज्ञापिका जैसे-जो भ्रोता मृग सिंह और कुर्कुटके घच्चोंके समान प्रकृतिसे
भोले-कोमल होते हैं अर्थात् मृग आदिके घच्चोंको जिसप्रकार मद्र या हूर
जैसा बनाना चाहें इच्छानुसार बना सकते हैं तथा असंस्थापित रत्न जिस-
प्रकार जहाँ चाहे विडा सकते हैं उसीप्रकार जो किसी भी मार्गमे लगाई जा
सके वह अज्ञापिका समा है । स्पर्शीकरण-जो कुमार्गमे नहीं लगे और सन्मार्ग-
के तत्त्वसे भी अनभिज्ञ-अनजान हैं वैसे भ्रोताओंको चिना कष्टके समझाया
जा सकता है । (३) दुर्विदग्धा समा जैसे-कोई ग्रामीण पंडित किसी भी
विषयमे या शास्त्रमे विद्वत्ता नहीं रखता और न अनादरके रायालने किसी
विद्वानकोरी कुठ पूछता है किन्तु केवल वायुरे पूरित मशकके समान लोगोंसे
अपने पण्डितपनके भयादको सुनकर मानो पेट फूट रहा हो इसतरह जो फूला
हुआ रहता है, ऐसे लोगोंके समूहको दुर्विदग्धा समा कहते हैं । इति ।

सूत्रम्—[से किं तं नाणं ?] नाणं पञ्चविहं पन्नत्तं, तंजहा—आभिणि-
बोहियनाणं, सुयनाणं, ओहिनाणं, मण-पज्जवनाणं, केवल-
नाणं ॥ सू. १ ॥

छाया—[अथ किं तज्ज्ञानं ?] ज्ञानं पञ्चविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—
१ आभिनिबोधिकज्ञानं, २ श्रुतज्ञानं, ३ अवधिज्ञानं, ४ मनः-
पर्यवज्ञानं, ५ केवलज्ञानम् ॥ सू. १ ॥

टीका—[शिष्य-मगयव! यह ज्ञान कौनसा है!] ज्ञान पांच प्रकारका है,
जैसे—१ आभिनिबोधिकज्ञान, २ श्रुतज्ञान, ३ अवधिज्ञान, ४ मनपर्यवज्ञान,
और ५ केवलज्ञान ॥ सू. १ ॥

मूल—तं समासओ दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—पच्चक्खं च परोक्खं च
॥ सू. २ ॥

छाया—तत्समासतो द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रत्यक्षश्च परोक्षश्च ॥ सू. २ ॥

टीका—इसप्रकार पांच भेदवाला भी यह ज्ञान संक्षेपमें दो प्रकारका है,
जैसे—१ प्रत्यक्ष और २ परोक्ष ॥ सू. २ ॥

मूल—से किं तं पच्चक्खं ? पच्चक्खं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—इंदिय-
पच्चक्खं, नोइंदियपच्चक्खं च ॥ सू. ३ ॥

छाया—अथ किं तत्प्रत्यक्षं ? प्रत्यक्षं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—इन्द्रिय-
प्रत्यक्षं नोइन्द्रियप्रत्यक्षश्च ॥ सू. ३ ॥

टीका—शि०—उक्त प्रत्यक्षका क्या स्वरूप है? उ-प्रत्यक्षके दो भेद हैं,
जैसे—इन्द्रियप्रत्यक्ष और नोइन्द्रियप्रत्यक्ष ॥ सू. ३ ॥

मूल—से किं तं इंदियपच्चक्खं ? इंदियपच्चक्खं पंचविहं पण्णत्तं,
तंजहा—१ सोइंदियपच्चक्खं, २ चक्खिंदियपच्चक्खं, ३ घाणि-
दियपच्चक्खं, ४ जिब्भिंदियपच्चक्खं, ५ फासिंदियपच्चक्खं,
से चं इंदियपच्चक्खं ॥ सू. ४ ॥

छाया—अथ किं तदिन्द्रियप्रत्यक्षम् ? इन्द्रियप्रत्यक्षं पञ्चविधं प्रज्ञप्तं,
तद्यथा—(१) श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्षं, (२) चक्षुरिन्द्रियप्रत्यक्षं, (३)
घ्राणेन्द्रियप्रत्यक्षं, (४) जिह्वेन्द्रियप्रत्यक्षं, (५) स्पर्शेन्द्रियप्रत्यक्षं,
तदेतद् इन्द्रियप्रत्यक्षम् ॥ सू. ४ ॥

टीका—दि०—यद् इन्द्रियप्रत्यक्ष कितने प्रकारका है। उ—इन्द्रियप्रत्यक्ष पांच प्रकारका है, जैसे—श्रुत-इन्द्रिय-कर्णसे होनेवाला ज्ञान-श्रोत्रेन्द्रिय प्रत्यक्ष (१), आंखसे होनेवाला ज्ञान-चक्षुरिन्द्रिय-प्रत्यक्ष (२), नाकसे होनेवाला ज्ञान-घ्राणेन्द्रिय-प्रत्यक्ष (३), जीभसे होनेवाला ज्ञान-जिह्वेन्द्रिय प्रत्यक्ष (४), त्वचासे होनेवाला ज्ञान-स्पर्शेन्द्रिय प्रत्यक्ष (५), इसप्रकार यह इन्द्रियप्रत्यक्ष हुआ ॥ सू. ४ ॥

मूल—से किं तं नोइन्द्रियपच्चक्षरं ? नोइन्द्रियपच्चक्षरं त्रिविहं पण्णत्तं, तंजहा—ओहिनाणपच्चक्षरं (१), मणपज्जवनाणपच्चक्षरं (२), केवलनाणपच्चक्षरं (३) ॥ सू. ५ ॥

छाया—अथ किं तन्नोइन्द्रियप्रत्यक्षं ? नोइन्द्रियप्रत्यक्षं त्रिविधं प्रज्ञत्तं, तद्यथा—अवधिज्ञानप्रत्यक्षं (१), मनःपर्यवज्ञानप्रत्यक्षं (२), केवलज्ञानप्रत्यक्षम् (३) ॥ सू. ५ ॥

टीका—दि०—नोइन्द्रियप्रत्यक्ष किसको कहते हैं। उ—नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष [यिना किसी इन्द्रिय व मनरूप बाह्य करणकी सहायताके साक्षात् आत्मासे होनेवाला ज्ञान] तीन प्रकारका है, जैसे—अवधिज्ञानप्रत्यक्ष (१), मनपर्यवज्ञानप्रत्यक्ष (२), केवलज्ञानप्रत्यक्ष (३) ॥ सू. ५ ॥

मूल—से किं तं ओहिनाणपच्चक्षरं ? ओहिनाणपच्चक्षरं दुयिहं पण्णत्तं, तंजहा—भवपच्चइयं च राओवसमियं च ॥ सू. ६ ॥

छाया—अथ किं तदवधिज्ञानप्रत्यक्षम् ? अवधिज्ञानप्रत्यक्षं द्विविधं प्रज्ञत्तं, तद्यथा—भवप्रत्ययिकञ्च क्षायोपशमिकञ्च ॥ सू. ६ ॥

टीका—दि०—यद् अवधिज्ञानप्रत्यक्ष किसप्रकार है। उ—अवधिज्ञान-प्रत्यक्ष दो प्रकारका है, जैसे—भवप्रत्ययिक (१), और क्षायोपशमिक (२) ॥ सू. ६ ॥

मूल—से किं तं भवपच्चइयं ? भवपच्चइयं दुण्हं, तंजहा—देवाण य, नेरइपाण य ॥ सू. ७ ॥

छाया—अथ किं तद् भवप्रत्ययिकं ? भवप्रत्ययिकं द्वयोः, तद्यथा—देवानाञ्च नेरइपाणाञ्च ॥ सू. ७ ॥

टीका—दि०—यद् भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान कीनसा है। उ—भव-प्रत्ययिक—जन्मसे होनेवाला-अवधिज्ञान दोको होता है, जैसे—देवोंका और नारक जीवोंका अवधिज्ञान भवप्रत्ययिक है ॥ सू. ७ ॥

मूल—से किं तं स्वाओवसमियं ? स्वाओवसमियं दुण्हं, तंजहा—मणु-
स्साण य पंचेदिय-तिरिक्खजोणियाण य । को हेऊ स्वाओ-
वसमियं ? स्वाओवसमियं तयावरणिज्जाणं कम्माणं उदि-
ण्णाणं स्वएणं अणुदिण्णाणं उवसमेणं ओहिनाणं समुप्पज्जइ
॥ सू. ८ ॥

छाया—अथ किं तत् क्षायोपशमिकं ? क्षायोपशमिकं द्वयोः, तद्यथा—
मनुष्याणाञ्च पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिजानाञ्च, को हेतुः क्षायोप-
शमिकं ? क्षायोपशमिकं तदावरेणीयानां कर्मणाम्—उदीर्णानां
क्षयेण, अनुदीर्णानामुपशमेन, अवधिज्ञानं समुत्पद्यते ॥ सू. ८ ॥

टीका—श्लो०—यह क्षायोपशमिक अवधिज्ञान किसप्रकार होता है । उ०—
क्षायोपशमिक अवधि दोको, जैसे—मनुष्य और पंचेन्द्रियतिर्यचोको होता है ।
श्लो०—क्षायोपशमिक अवधिज्ञान इस नाममें क्या हेतु है । उ०—अवधिज्ञानके जो
आवरक (आवरण करनेवाले) कर्म हैं उनमें उदयावलिका प्राप्तको क्षय करने,
और जो उदयमे नहीं आये है उनका उपशमन करनेसे जो अवधिज्ञान उत्पन्न
होता है उसे क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहते हैं ॥ सू. ८ ॥

मूल—अहया गुणपट्टिवन्नस्स अणगारस्स ओहिनाणं समुप्पज्जइ, तं
समासओ छव्विहं पण्णत्तं, तंजहा—आणुगामियं १, अणाणु-
गामियं २, वड्डमाणयं ३, हीयमाणयं ४, पट्टिवाइयं ५,
अप्पट्टिवाइयं ६ ॥ सू. ९ ॥

छाया—अथवा गुणप्रतिपन्नस्याऽनगारस्याऽवधिज्ञानं समुत्पद्यते, तत्स-
मासतः पट्टिधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—आनुगामिकं १, अनानुगामिकं
२, वर्द्धमानकं ३, हीयमानकं ४, प्रतिपातिकं ५, अप्रति-
पातिकम् ६ ॥ सू. ९ ॥

टीका—अथवा ज्ञानदर्शनचारित्रके गुणसम्पन्न अनगार-मुनिको जो
अवधिज्ञान प्रकट होता है यह भी क्षायोपशमिक है, वह संक्षेपमें ६ प्रकारका
है, जैसे—आनुगामिक (१), अनानुगामिक (२), वर्द्धमान (३), हीयमान
(४), प्रतिपाति (५), अप्रतिपाति (६) ॥ सू. ९ ॥

आनुगामिक आदिका क्रमश विवरण करते हैं—

मूल—से किं तं आणुगामियं ओहिनाणं ? आणुगामियं ओहिनाणं
दुव्विहं पण्णत्तं, तंजहा—अंतगयं च मज्झगयं च । से किं तं अंत-

- गयं ? अंतगयं त्रिविधं पण्णत्तं, तंजहा-पुरओ अंतगयं (१), मग्गओ अंतगयं (२), पासओ अंतगयं (३) ।

से किं तं पुरओ अंतगयं ? पुरओ अंतगयं-से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा, चड्डुलियं वा, अलायं वा, मणिं वा, पईवं वा, जोइं वा, पुरओ काउं पणुलेमाणे २ गच्छेज्जा, से तं पुरओ अंतगयं ।

से किं तं मग्गओ अंतगयं ? मग्गओ अंतगयं, से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा, चड्डुलियं वा, अलायं वा, मणिं वा, पईवं वा, जोइं वा, मग्गओ काउं अणुकइडेमाणे २ गच्छिज्जा से तं मग्गओ अंतगयं ।

से किं तं पासओ अंतगयं ? पासओ अंतगयं, से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा, चड्डुलियं वा, अलायं वा, मणिं वा, पईवं वा, जोइं वा, पासओ काउं परिकइडेमाणे २ गच्छिज्जा से तं पासओ अंतगयं, से तं अंतगयं ।

छाया-अथ किं तद्-आनुगामिकमवधिज्ञानम् ? आनुगामिकमवधि-

ज्ञानं द्विविधं प्रज्ञतं, तद्यथा-अन्तगतञ्च मध्यगतञ्च ।

अथ किं तदन्तगतम् ? अन्तगतं त्रिविधं प्रज्ञतं, तद्यथा-पुरतोऽन्तगतं (१), मार्गतोऽन्तगतं (२), पार्श्वतोऽन्तगतम् (३) ।

अथ किं तत् पुरतोऽन्तगतं ? पुरतोऽन्तगतं-स यथानामकः कश्चित् पुरुषः-उल्कां वा, चटुलीं वा, अलातं वा, मणिं वा, प्रदीपं वा, ज्योतिर्वा, पुरतः कृत्वा प्रणुर्दन् २ गच्छेत्, तदेतत् पुरतोऽन्तगतम् ।

अथ किं तन्मार्गतोऽन्तगतं ? मार्गतोऽन्तगतं, स यथानामकः कश्चित्पुरुषः-उल्कां वा, चटुलीं वा, अलातं वा, मणिं वा, प्रदीपं वा, ज्योतिर्वा, मार्गतः कृत्वाऽनुकर्षन् २ गच्छेत्, तदेतन्मार्गतोऽन्तगतम् ।

१. मार्गतः-कृत्वा-इत्यर्थः । २. उल्का-दीपिका । ३. चटुली-पर्यन्तव्यति-सङ्गर्षिका ।

४. प्रणुदन्-प्रेरयन्-इत्यर्थः ।

अथ किं तत्पार्श्वतोऽन्तगतं ? पार्श्वतोऽन्तगतं, स यथानामकः काश्चित्पुरुष उल्कां वा, चटुलीं वा, अलातं वा, मणिं वा, प्रदीपं वा, ज्योतिर्वा, पार्श्वतः कृत्वा परिकर्षन् २ गच्छेत्, तदेतत्पार्श्वतोऽन्तगतं, तदेतदन्तगतम् ।

टीका-शि०-गुरुवर । वह आनुगामिक अवधिज्ञान कीनसा है । उ०-आनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकारका है, जैसे-अंतगत और मध्यगत, वह अंतगत अवधि किसप्रकार है । उ०-अंतगत अवधिज्ञान तीन प्रकारका कहा गया है, जैसे-पुरतोऽन्तगत (१), मार्गतोऽन्तगत (२), पार्श्वतोऽन्तगत (३) ।

अब वह पुरतोऽन्तगत अवधि कैसा है । उ०-जैसे कोई पुरुष दीपिका या चटुली या तृणावर्ती अग्नि या मणि या प्रदीप तथा ऐसेही विजली, बॅटरी आदि किसी तरहकी अग्निको आगे करके बढ़ाता हुआ चला जाता है, [उसके अमगामी प्रकाशकी तरह जो ज्ञान आगेके प्रदेशको प्रकाशित करते हुए साथ चलता है] उसे पुरतोऽन्तगत अवधिज्ञान कहते हैं ।

वह मार्गतोऽन्तगत अवधि किसप्रकार है । उ०-मार्गतोऽन्तगत, जैसे-कोई पुरुष उल्का-दीपिका, चटुली, अलातक वा मणि या प्रदीप तथा अन्य इसी प्रकारकी अग्निकी ज्योतिकी पीछे करके खींचता हुआ जाता है [ऐसेही जो आत्मा पीछेके क्षेत्रको अवधिज्ञानसे प्रकाशित करता-जानता हुआ जाता है] उसका वह वृष्टगामी-पीछे चलनेवाला अवधिज्ञान मार्गतोऽन्तगत कहाता है ।

वह पार्श्वतोऽन्तगत अवधिज्ञान कीनसा है । उ०-पार्श्वतोऽन्तगत, जैसे-कोई पुरुष दीपिका, चटुली, अलातक वा मणि या प्रदीप आदि पूर्वोक्त प्रकाशकारी पदार्थोंको अपने बगलमें करके साथ ले चलता हुआ बाजूके प्रदेशको प्रकाशित करते जाता है, [ऐसेही जिसका अवधिज्ञान बाजूके पदार्थोंका ज्ञान कराते हुए साथ चलता है] वह पार्श्वतोऽन्तगत अवधिज्ञान है, इसप्रकार यह अन्तगत अवधिका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं तं मज्झगयं ? मज्झगयं से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा, चट्टुलियं वा, अलायं वा, मणिं वा, पईवं वा, जोइं वा, मत्थए काउं समुव्वहमाणे २ गच्छिज्जा, से तं मज्झगयं ।

छाया-अथ किं तन्मध्यगतं ? मध्यगतं, स यथानामकः काश्चित्पुरुषः-उल्कां वा, चटुलीं वा, अलातं वा, मणिं वा, प्रदीपं वा, ज्योतिर्वा, मस्तके कृत्वा समुद्रहन् २ गच्छेत्, तदेतन्मध्यगतम् ।

टीका-शि०-मध्यगत अवधि किसको कहते हैं । उ०-मध्यगत अवधि-जिसप्रकार कोई पुरुष उल्का, चटुली, अलातक वा मणि व प्रदीप आदि पूर्वोक्त

प्रकाशकारी द्रव्योंको मस्तकपर रखके उठाता हुआ जाता है, [इसप्रकार चारों ओरके पदार्थोंका ज्ञान कराते हुए जो ज्ञान ज्ञाताके साथ चलता है] उसको मध्यगत अवधिज्ञान कहते हैं।

मूल—अंतगयस्स मज्झगयस्स य को पइविसेसो ? [गीतमा !] पुर-
ओ अंतगएणं ओहिनाणेणं पुरओ चेव संखिज्जाणि वा असंखे-
ज्जाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, मग्गओ अंतगएणं
ओहिनाणेणं मग्गओ चेव संखिज्जाणि वा असंखिज्जाणि वा
जोयणाइं जाणइ पासइ, पासओ अंतगएणं ओहिनाणेणं पास-
ओ चेव संखिज्जाणि वा असंखिज्जाणि वा जोयणाइं जाणइ
पासइ, मज्झगएणं ओहिनाणेणं सब्बओ समंता संखिज्जाणि वा
असंखिज्जाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, से तं आणुगामियं
ओहिनाणं ॥ सू. १० ॥

छाया—अन्तगतस्य मध्यगतस्य च कः प्रतिविशेषः ? [गीतम !] पुर-
तोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञानेन पुरतश्चैव संख्येयानि वा, असंख्येया-
नि वा योजनानि जानाति पश्यति, मार्गतोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञाने-
नेन मार्गतश्चैव संख्येयानि वा, असंख्येयानि वा योजनानि
जानाति पश्यति, पार्श्वतोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञानेन पार्श्वतश्चैव
संख्येयानि वा, असंख्येयानि वा योजनानि जानाति पश्यति,
मध्यगतेनाऽवधिज्ञानेन सर्वतः समन्तात् संख्येयानि वा असंख्ये-
यानि वा योजनानि जानाति पश्यति, तदेतदानुगामिकमवधि-
ज्ञानम् ॥ सू. १० ॥

टीका—अन्तगत और मध्यगत अवधिमें क्या विशेषता है? उ०-
पुरतोऽन्तगत अवधिज्ञानसे ज्ञाता संख्यात तथा असंख्यात योजन आगेके
पदार्थोंको ही जानता व देखता है, मार्गतोऽन्तगत अवधिज्ञानसे सहयात या
असंख्यात योजन पीछेके द्रव्योंकोही आत्मा जानता व देखता है, ऐसे पार्श्व
तोऽन्तगत अवधिज्ञानसे दोनों बाजूमें रहे हुए पदार्थोंकोही संख्यात या असं-
ख्यात योजनतक जानता व देखता है, किन्तु मध्यगत अवधिज्ञानमें तो सभी
ओरके संख्यात व असंख्यात योजनमध्यवर्ती पदार्थोंको आत्मा जानता व
देखता है, [यही दोनोंकी विशेषता है] यह आनुगामिक-उत्पत्तिक्षेत्रसे साथ
चलनेवाला अवधिज्ञान हुआ ॥ सू. १० ॥

मूल—से किं तं अणाणुगामिअं ओहिनाणं ? अणाणुगामिअं ओहिनाणं—से जहानामए केइ पुरिसे एगं महंतं जोइद्वाणं काउं तस्सेव जोइद्वाणस्स परिपेरेतेहिं परिपेरेतेहिं, परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे तमेव जोइद्वाणं पासइ, अन्नत्थगए न जाणइ न पासइ, एवामेव [अज्जे !] अणाणुगामिअं ओहिनाणं जत्थेव समुप्पज्जइ तत्थेव संखेज्जाणि वा असंखेज्जाणि वा संबद्धाणि वा असंबद्धाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, अन्नत्थगए ण पासइ, से तं अणाणुगामिअं ओहिनाणं ॥ सू. ११ ॥

छाया—अथ किं तदनानुगामिकमवधिज्ञानम् ? अनानुगामिकमवधिज्ञानं, स यथानामकः कश्चित्पुरुष एकं महत्-ज्योतिःस्थानं कृत्वा तस्यैव ज्योतिःस्थानस्य परिपर्यन्तेषु परिपूर्णेषु तदेव ज्योतिःस्थानं पश्यति, अन्यत्र गतान् न जानाति न पश्यति, एवमेवाऽनानुगामिकमवधिज्ञानं—यत्रैव समुत्पद्यते तत्रैव संख्येयानि वा असंख्येयानि वा सम्बद्धानि वाऽसम्बद्धानि वा योजनानि जानाति पश्यति, अन्यत्र गतान् पश्यति, तदेतदनानुगामिकमवधिज्ञानम् ॥ सू. ११ ॥

टीका—शिव-वह अनानुगामिक अवधिज्ञान किसप्रकार है ? उ०-अनानुगामिक अवधिज्ञान, जैसे-कोई पुरुष एक बड़े अग्निस्थानमें अग्निको प्रदीप्त करके उस अग्निस्थानकेही आञ्जुवाञ्जु घूमता हुआ उसी अग्निस्थानको देखता है, दूसरी जगह रहे हुए पदार्थोंको अन्धकारके कारण वहाँ जाकर भी नहीं जानता व नहीं देखता है, इसीप्रकार अनानुगामिक अवधिज्ञान जिस क्षेत्रमें उत्पन्न होता है, उसी क्षेत्रमें संख्यात या असंख्यात योजनतक संबद्ध वा परस्पर सम्बन्धरहित (असम्बद्ध) पदार्थोंको जानता व देखता है, उससे बाहरके पदार्थोंको [नहीं जानता व] नहीं देखता है। इसप्रकार यह अनानुगामिक अवधिज्ञान हुआ ॥ ११ ॥

वर्द्धमान अवधिज्ञान—

मूल—से किं तं वड्ढमाणयं ओहिनाणं ? वड्ढमाणयं ओहिनाणं पसत्थेसु अज्झवसायद्वाणेषु वड्ढमाणस्स वड्ढमाणचरित्तस्स विसुज्झमाणस्स विसुज्झमाणचरित्तस्स सब्बओ समंता ओही वड्ढइ,

गाहा-५५ जावइआ तिसमया-हारगस्स सुद्धमस्स पणगजीवस्स ।

ओगाहणा जहन्ना, ओहीसित्तं जहन्नं तु ॥ १ ॥

५६ सच्च-बहु-अगणिजीवा, निरन्तरं जत्तियं मरिज्जंमु ।

खित्तं सच्चदिसागं, परमोही पित्तनिद्धिठो ॥ २ ॥

५७ अंगुलमावलिपाणं, भागमसंखिज्ज दोसु संसिज्जा ।

अंगुलमावलिअंतो, आवलिया अंगुलपुहुत्तं ॥ ३ ॥

५८ हत्थाम्मि मुद्धत्तंतो, दिवसंतो गाउअम्मि बोद्धव्वो ।

जोयण दिवसपुहुत्तं, पक्कंतो पन्नवीसाओ ॥ ४ ॥

५९ भरहम्मि अट्टमासो, जंबुद्धीवम्मि साहिओ मासो ।

वासं च मणुयलोए, वासपुहुत्तं च रुयगम्मि ॥ ५ ॥

६० संसिज्जम्मि उ काले, दीवसमुद्दा वि हंति संसिज्जा ।

कालम्मि असंसिज्जे, दीवसमुद्दा उ भइयव्वा ॥ ६ ॥

६१ काले चउण्ह बुद्धी, कालो भइअव्वु खित्तबुद्धीए ।

बुद्धीए दव्वपज्जव, भइयव्वा खित्तकाला उ ॥ ७ ॥

६२ सुद्धमो य होइ कालो, तत्तो सुद्धमपरं हवइ सित्तं ।

अंगुलसेदीमित्ते, ओसप्पिणिओ असंसिज्जा ॥ ८ ॥

से त्तं वट्टमाणयं ओहिनाणं ॥ सू. १२ ॥

छाया-मथ किं तद् वर्द्धमानरुमवधिज्ञानम् ? वर्द्धमानकमवधिज्ञानं प्रशस्तेषु अध्यवसायस्थानेषु वर्तमानस्य वर्द्धमानचारित्रस्य विशुद्धचमानस्य विशुद्धचमानचारित्रस्य सर्वतः समन्तादवधिर्वर्धते,

गाथा-५५ यावती त्रिसमया,-ऽऽहाररुस्य सूक्ष्मस्य पनरुजीवस्य ।

अवगाहना जघन्या, अवधिक्षेत्रं जघन्यं तु ॥ १ ॥

५६ सर्ववट्टमिजीवाः, निरन्तरं यावद् भृतयन्तः ।

क्षेत्रं सर्वदिकं, परमारधिः क्षेत्रनिर्दिष्टः ॥ २ ॥

- ५७ अङ्गुलमावलिकायोः, भागमसंख्येयं द्वयोः संख्येयम् ।
अङ्गुलमावलिकान्तः, आवलिकामङ्गुलपृथक्त्वम् ॥ ३ ॥
- ५८ हस्ते मुहूर्तान्तो, दिवसान्तो गंव्यूते बोद्धव्यः ।
योजनदिवसपृथक्त्वं, पक्षान्तः पञ्चविंशतिम् ॥ ४ ॥
- ५९ भरतेऽर्द्धमासो, जम्बुद्वीपि साधिको मासः ।
वर्षञ्च मनुष्यलोके, वर्षपृथक्त्वञ्च रुचके ॥ ५ ॥
- ६० संख्येये तु काले, द्वीपसमुद्रा अपि भवन्ति संख्येयाः ॥
कालेऽसंख्येये, द्वीपसमुद्रास्तु भाज्याः ॥ ६ ॥
- ६१ काले चतुर्णां वृद्धिः, कालो भजनीयः क्षेत्रवृद्ध्या (स्त्री) ।
वृद्ध्या(स्त्री) द्रव्यपर्याययोः, भाज्यौ क्षेत्रकालौ तु ॥ ७ ॥
- ६२ सूक्ष्मश्च भवति कालः, ततः सूक्ष्मतरं भवति क्षेत्रम् ।
अङ्गुलश्रेणिमात्रे, अवसर्पिण्योऽसंख्येयाः ॥ ८ ॥
तदेतद् वर्द्धमानकमवधिज्ञानम् ॥ सू. १२ ॥

टीका—दि०-वर्द्धमान अवधिज्ञानका वह स्वरूप किम प्रकार है: २२-
जो पवित्र-उत्तम विचारोंमें वर्तमान व वर्द्धमान चारित्रवाला है तथा परिष्कृत-
मौकी विशुद्धिमें जिसका चरित्र विशुद्ध हो रहा है याने जो शरीर-वर्द्धि-
मार्गमें प्रगति कर रहा है, उसके ज्ञानकी चारों ओरमें सीमा दृष्टी है, इसीकी
वर्द्धमान अवधिज्ञान कहते हैं ।

गाथार्थ-अवधिज्ञानका जयन्त्य क्षेत्र-जितनी तीन मन्त्रों द्वारा
सूक्ष्म निर्गोद् जीवकी जयन्त्य अगाहना होती है, उन्मन्त्र-सूक्ष्म
योदा अवधिज्ञानका क्षेत्र है ॥ १ ॥

अवधिज्ञानका उत्कृष्ट क्षेत्र दिनात्रे है—दैनं-संज्ञा-वर्द्धि-
जितना क्षेत्र निरंतर मत्त है याने सूक्ष्मवाचकन मन्त्र-सूक्ष्म-वर्द्धि-
कायिक-जीवोंमें विना अन्तरके चारों दिशाका जितना क्षेत्र मन्त्र-
मन्त्र-दिशाओं परमावधिज्ञानका क्षेत्र है, याने उन्मन्त्र-सूक्ष्म-
मात्रको परमावधिज्ञानमें जानना है ॥ २ ॥

अवधिज्ञानका मध्यम क्षेत्र कहते हैं—अङ्गुल-मात्र-
सूक्ष्म, श्रीर आवलिकाके अर्द्धमासके मन्त्र-सूक्ष्म-वर्द्धि-
विद्यार्थी इनमें क्षेत्रको] उन्मन्त्र है उन्मन्त्रे याने अर्द्धमास-
१ उन्मन्त्रे याने अर्द्धमास-वर्द्धि-
५

संख्येय भाग देखता है अर्थात् अंगुलके संख्येय भागमात्र क्षेत्रको जानता हुआ आवलिकाके भी संख्येय भागतकही जानता है, अंगुलको देखता हुआ कुछ कम आवलिकातक जानता है, यदि कालसे आवलिकामात्र कालको देखता है तो क्षेत्रसे अंगुलपृथक्त्व परिमित क्षेत्रमें देखता है ॥ ३ ॥

हस्तमात्र क्षेत्रके जाननेपर कालसे अन्तर्मुहूर्तप्रमाण देखता है, तथा कालसे कुछ कम एक दिवसको देखता हुआ क्षेत्रसे एक गव्यूतपर्यन्त अवधिज्ञान होता है, ऐसेही योजनपर्यन्त क्षेत्र देखता हुआ कालसे दिवसपृथक्त्व देखता है, व कुछ कम पक्ष देखता हुआ क्षेत्रसे पचीस योजनतक देखता है ॥ ४ ॥

भरतक्षेत्रविषयक अवधिज्ञान होनेपर कालसे अर्धमासतक [भूतमविषयको] अवधिज्ञानी देखता है, जम्बुद्वीपविषयक अवधिके होनेपर साधिक-कुछअधिक एकमास आगेपीछे देखता है, मनुष्यक्षेत्रपरिमित अवधिके होनेपर एक वर्षतक और रुचकद्वीपपरिमित क्षेत्रमें अवधिके होनेपर वर्षपृथक्त्व याने दोसे नव वर्षतक देखता है ॥ ५ ॥

संख्यातकाल याने हजार वर्षसे उपर अवधिके विषय होनेपर क्षेत्रसे संख्यातद्वीपसमुद्र भी अवधिके विषय होते हैं, और अवधिज्ञानके असंख्यकालिक होनेपर द्वीपसमुद्र भजनासे होते हैं अर्थात् संख्यात, असंख्यात या किसीको द्वीपसमुद्रका एकदेशही अवधिज्ञानका विषय होता है ।

[जब किसी मनुष्यको असंख्यकालविषयक अवधिज्ञान उत्पन्न होता है, तब असंख्य द्वीपसमुद्र उसके ज्ञानके विषय होते हैं, और जब मनुष्यक्षेत्रसे बाहरके किसी समुद्र व द्वीपमें तिर्यचको असंख्यकालका अवधिज्ञान होता है तब संख्यात द्वीपसमुद्र उसके ज्ञानविषय होते हैं । एवं स्वयम्भूरमण द्वीप या समुद्रके किसी तिर्यचको जब असंख्यकालविषयक अवधिज्ञान होता है, तब उसको उस द्वीप या समुद्रके एकदेशका ज्ञान होता है] ॥ ६ ॥

इसप्रकार क्षेत्र और कालकी परस्पर अपेक्षाको रखते हुए वर्द्धमान अवधिका वर्णन किया अब द्रव्य, क्षेत्र, काल और भागमें किसकी वृद्धिसे किसकी वृद्धि होती है व किसकी नहीं होती इस विषयको कहते हैं—कालके बढ़नेपर चारोंकी वृद्धि होती है, क्षेत्रकी वृद्धिमें कालकी भजना समझनी चाहिए, याने कभी तो काल बढ़ता है और कभी ९ नहीं बढ़ता है, इसप्रकार विकल्प समझना चाहिए, द्रव्य और पर्यायकी वृद्धिमें क्षेत्र व काल विकल्पसे कहने चाहिए याने कदाचित् बढ़ते कदाचित् नहीं बढ़ते हैं [क्यों कि क्षेत्रसे भी द्रव्य अति सूक्ष्म है, एक आकाशप्रदेशमें अनन्त स्कन्ध रहते हैं और द्रव्यसे भी पर्याय अत्यन्त सूक्ष्म है] ॥ ७ ॥

कौन किससे सूक्ष्म है इस बातको दिखाते हैं—

काल सूक्ष्म होता है और कालसे क्षेत्र सूक्ष्मतर याने अधिक सूक्ष्म होता है। एक प्रमाण अंगुलमात्र क्षेत्रकी श्रेणिमें श्रेणिरूपसे प्रत्येक क्षेत्रप्रदेशकी समयकी गणनासे गिना जाय तो असंख्य अवसर्पिणी पूरी हो जाती हैं [एक प्रमाणांगुलमात्र श्रेणिके आकाशखण्डमें अवसर्पिणीके जितने समय हैं उतने प्रमाणमें असंख्य आकाश-प्रदेश होते हैं अर्थात् एकसौ उत्पलपत्रके भेदनमें प्रत्येक पत्रके पीछे असंख्य समय लगते हैं, अतः काल सूक्ष्म है; कालसे क्षेत्र असंख्यगुण अधिक सूक्ष्म है, क्षेत्रसे भी द्रव्य अनन्तगुण और द्रव्यसे भी अवधिज्ञान-विषयक पर्यायें संख्यातगुण या असंख्यगुण अधिक सूक्ष्म होती हैं] ॥ ८ ॥

यह वर्द्धमान अवधिज्ञानका वर्णन पूर्ण हुआ ॥ सू. ११ ॥

मूल—से किं तं हीयमाणयं ओहिनाणं ? हीयमाणयं ओहिनाणं अप्य-
सत्थेहिं अज्झवसायट्ठाणेहिं वट्टमाणस्स वट्टमाणचरित्तस्स संकि-
लिस्समाणस्स संकिलिस्समाणचरित्तस्स सव्वओ समंता ओही
परिहायइ, से चं हीयमाणयं ओहिनाणं ॥ सू. १३ ॥

छाया—अथ किं तद्धीयमानकमवधिज्ञानं ? हीयमानकमवधिज्ञानम्—
अपशस्तेष्वध्यवसायस्थानेषु वर्तमानस्य वर्तमानचारित्र्यस्य
संक्लिश्यमानस्य संक्लिश्यमानचारित्र्यस्य सर्वतः समन्ताद्वाधिः
परिहीयते, तदेतद्धीयमानकमवधिज्ञानम् ॥ सू. १३ ॥

टीका—शिव—यह हीयमान अवधिज्ञान कौनसा है ? उ०—अप्रशस्त-अनुभ
विचारस्थानोंमें वर्तमान साधु जब संक्लिश्यमान अर्थात् अनुभ विचारोंसे शुभ
परिणामके मलिन होनेपर संक्लिश्यमान चारित्रवाला होता है उस समय
चारों ओरसे उसके ज्ञानकी अवधि हीन होती है, इसीको हीयमान अवधिज्ञान
कहते हैं ॥ सू. १३ ॥

मूल—से किं तं पडिवाइ ओहिनाणं ? पडिवाइ ओहिनाणं अहण्णेणं
अंगुलस्स असंसिज्जइभागं वा, संसिज्जइभागं वा, बालग्गं वा,
बालग्गपुहुत्तं वा, लिक्खं वा, लिक्खपुहुत्तं वा, जूयं वा, जूय-
पुहुत्तं वा, जवं वा, जवपुहुत्तं वा, अंगुलं वा, अंगुलपुहुत्तं वा,
पायं वा, पायपुहुत्तं वा, विहत्थिं वा, विहत्थिपुहुत्तं वा, रयणिं
वा, रयणिपुहुत्तं वा, कुच्चिं वा, कुच्चिपुहुत्तं वा, धणुं वा,
धणुपुहुत्तं वा, गाउयं वा, गाउयपुहुत्तं वा, जोयणं वा, जोयण-

पुहुत्तं वा, जोअणसयं वा, जोयणसयपुहुत्तं वा, जोयणसहस्सं
 वा, जोयणसहस्सपुहुत्तं वा, जोयणलक्खं वा, जोयणलक्खपुहुत्तं
 वा, [जोयणकोडिं वा, जोयणकोडिपुहुत्तं वा, जोयणकोडाकोडिं
 वा, जोयणकोडाकोडिपुहुत्तं वा, जोअणसंखिज्जं वा, जोअण-
 संखिज्जपुहुत्तं वा, जोअणअसंखेज्जं वा, जोअणअसंखेज्जपुहुत्तं
 वा], उक्कोसेणं लोमं वा पासित्ताणं पडिवह्जा, से तं पडिवाइ
 ओहिनाणं ॥ सू. १४ ॥

छाया-अथ किं तत्प्रतिपाति-अवधिज्ञानं ? प्रतिपाति-अवधिज्ञानं
 जघन्येनाऽङ्गुलस्याऽसंख्येयभागं वा, संख्येयभागं वा, बालाग्रं
 वा, बालाग्रपृथक्त्वं वा, लिक्षां वा, लिक्षापृथक्त्वं वा, यूकां
 वा, यूकापृथक्त्वं वा, यवं वा, यवपृथक्त्वं वा, अङ्गुलं वाऽङ्गुल-
 पृथक्त्वं वा, पादं वा, पादपृथक्त्वं वा, वितस्तिं वा, वितस्ति-
 पृथक्त्वं वा, रत्तिं वा, रत्तिपृथक्त्वं वा, कुक्षिं वा, कुक्षिपृथक्त्वं
 वा, धनुर्वा धनुःपृथक्त्वं वा, गव्यूतं वा गव्यूतपृथक्त्वं वा,
 योजनं वा, योजनपृथक्त्वं वा, योजनशतं वा, योजनशत-
 पृथक्त्वं वा, योजनसहस्रं वा, योजनसहस्रपृथक्त्वं वा, योजन-
 लक्षं वा, योजनलक्षपृथक्त्वं वा, [योजनकोटिं वा, योजनकोटि-
 पृथक्त्वं वा, योजनकोटीकोटिं वा, योजनकोटीकोटिपृथक्त्वं
 वा, योजनसंख्येयं वा, योजनसंख्येयपृथक्त्वं वा, योजनाऽसंख्येयं
 वा, योजनाऽसंख्येयपृथक्त्वं वा,] उत्कर्षेण लोकं वा दृष्ट्वा
 प्रतिपतेत्, तदेतत्प्रतिपात्यवधिज्ञानम् ॥ सू. १४ ॥

टीका-दि०-वह प्रतिपाति अवधिज्ञान किसप्रकार है ! उ०-जघन्य अंगु-
 लका असंख्यभाग, या संख्यातभाग, बालाग्र वा बालाग्रपृथक्त्व, लीख अथवा
 लीखपृथक्त्व, यूका(जु) या यूकापृथक्त्व, जव वा जवपृथक्त्व, अंगुल
 अथवा अंगुलपृथक्त्व, पाँच अथवा ५ से ९ पाँच परिमित क्षेत्र, वितस्ति (बैत) वा
 वितस्ति-पृथक्त्व, रत्ति (हाथ) वा हस्तपृथक्त्व, कुक्षि-वो हाथ वा कुक्षिपृथक्त्व,
 धनुष वा धनुषपृथक्त्व, क्रोश वा क्रोशपृथक्त्व, योजन वा योजनपृथक्त्व,
 शतयोजन वा शतयोजनपृथक्त्व, योजनसहस्र वा योजनसहस्रपृथक्त्व,

योजनलक्ष वा योजनलक्षपृथक्त्व, यावत् संख्यात, असंख्यात वा उत्कृष्ट सम्पूर्ण लोकको देखकर जो फिर गिरजाता है वह प्रतिपाति अवधिज्ञान है ॥ सू. १४ ॥

मूल—से किं तं अपडिवाइ ओहिनाणं ? अपडिवाइ ओहिनाणं जेणं अलोगस्स एगमवि आगासपएसं जाणइ पासइ तेण परं अपडिवाइ ओहिनाणं, से तं अपडिवाइ ओहिनाणं ॥ सू. १५ ॥

छाया—अथ किं तदप्रतिपात्यवधिज्ञानम् ? अप्रतिपात्यवधिज्ञानं येनाऽलोकस्यैकमप्याकाशप्रदेशं जानाति पश्यति तेन परमप्रतिपात्यवधिज्ञानं, तदेतदप्रतिपात्यवधिज्ञानम् ॥ सू. १५ ॥

टीका—वह अप्रतिपाति अवधिज्ञान कीनसा है । उ०—अप्रतिपाति अवधिज्ञान—जिस अवधिज्ञानसे आत्मा अलोकके एक भी आकाश-प्रदेशको जानता व देखता है, उसके बाद वह अप्रतिपाति अवधिज्ञान होता है । यह अप्रतिपाति अवधिज्ञान पूर्ण हुआ ॥ सू. १५ ॥

मूल—तं समासओ चउव्विहं पण्णत्तं, तंजहा—द्व्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ द्व्वओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं अणंताइं रुविद्व्वाइं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं सव्वाइं रुविद्व्वाइं जाणइ पासइ । खित्तओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं अंगुलस्स असंखिज्जइभागं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं असंखिज्जाइं अलोगे लोमप्पमाणमित्ताइं खंडाइं जाणइ पासइ । कालओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं आवालिआए असंखिज्जइभागं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं असंखिज्जाओ उस्सप्पिणीओ अवसप्पिणीओ अईयमणागयं च कालं जाणइ पासइ । भावओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं अणंते भावे जाणइ पासइ, उक्कोसेण वि अणंते भावे जाणइ पासइ, सव्वभावाणमणंतभागं जाणइ पासइ ॥ सू. १६ ॥

छाया—तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो भावतः, तत्र द्रव्यतः (नु) अवधिज्ञानी जघन्येनानन्तानि रूपिद्रव्याणि जानाति पश्यति, उत्कर्षेण सर्वाणि रूपिद्रव्याणि जानाति पश्यति । क्षेत्रतोऽवधिज्ञानी जघन्येनाङ्गुलस्याऽसंख्येय-

भागं जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽसंरयेयान्यलोके लोकप्रमाण-
मात्राणि खण्डानि जानाति पश्यति। कालतोऽवधिज्ञानी जघन्ये-
नाऽऽवलिकाया असंरयेयभागं जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽ-
संख्येया उत्सर्पिणीरवसर्पिणीः—अतीतमनागतश्च कालं जानाति
पश्यति। भावतोऽवधिज्ञानी जघन्येनाऽनन्तान् भावान् जानाति
पश्यति, उत्कर्षेणाऽपि—अनन्तान् भावान् जानाति पश्यति,
सर्वभावानामनन्तभागं जानाति पश्यति ॥ सू. १६ ॥

टीका—पूर्वाक्त वट अवधिज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहागया है, जैसे—
द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४), उन चार भेदोंमें द्रव्यसे
अवधिज्ञानी जघन्य—कमसेकम अनन्त रूपी द्रव्योंको जानता व देखता है और
उत्कृष्ट समी रूपी द्रव्योंको जानता व देखता है। क्षेत्रसे अवधिज्ञानी जघन्य
अगुलके असंरयातभागमात्र क्षेत्रको जानता देखता है, उत्कृष्टसे लोकजितने
प्रमाणके असंरयखंडोको अलोकमें जानता और देखता है। कालसे अपधिज्ञानी
जघन्य आवलिकाके असंरयभागमात्र कालकी घात जानता देखता है, उत्कृष्ट
असंख्य उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप अतीत अनागत [भूत-भविष्य]
कालको जानता व देखता है, भावसे अवधिज्ञानी जघन्य अनन्तभावोंको
जानता देखता है और उत्कृष्टसे भी अनन्तभावों [पर्याय आदि] को जानता
व देखता है, सब भावोंके अनन्तवें भागको जानता देखता है ॥ सू. १६ ॥

मूल—गाहा—६३

ओही मयपच्चइओ, गुणपच्चइओ य यण्णिओ दुयिहो ।

तस्स य बहुविगप्पा, दग्घे खित्ते अ काले य ॥ १ ॥

६४ नेरइपदेयतित्थकरा य, ओहिस्सऽयाहिरा हुंति ।

पासंति सच्चओ राल्लु, सेसा देसेण पासंति ॥ २ ॥

ते सं ओहिनाणपच्चक्खं ।

छाया—गाथा—६९

अवधिर्भ्रमप्रत्ययिको,—गुणप्रत्ययिकश्च वर्णितो द्विविधः ।

तस्य च बहुविकल्पा, द्रव्ये क्षेत्रे च काले च ॥ १ ॥

६४ नैरयिकुदेवतीर्थकराश्च, अवधेरवाद्या भवन्ति,

पश्यन्ति सर्वतः राल्लु, शेया देशेन पश्यन्ति ॥ २ ॥

तदेतद्व्यधिज्ञानप्रत्ययम् ।

टीका—पूर्वोक्त वर्णनका संग्रहगाथासे उपसंहार कहते हैं—मयप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक इसप्रकार अवधिज्ञान दो प्रकारका वर्णन किया गया है, द्रव्य क्षेत्र और कालके सम्बन्धसे उसके बहुत विकल्प होते हैं ॥ १ ॥ नैरयिक जीव देव और तीर्थंकर अवधिज्ञानके अवाह्य होते हैं अर्थात् इनको नियमसे अधिज्ञान होता है और ये निश्चय सभी ओरसे देखते हैं; शेष जीव एकदेशसे देखते हैं ॥ २ ॥ इसप्रकार यह अवधिज्ञान-प्रत्यक्षका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं तं मणपञ्जवनाणं ? मणपञ्जवनाणे णं भंते ! किं मणु-
स्साणं उप्पज्जइ अमणुस्साणं ? गोयमा ! मणुस्साणं नो
अमणुस्साणं ।

छाया—अथ किं तन्मनःपर्यवज्ञानं ? मनःपर्यवज्ञानं नु भवन्त ! किं
मनुष्याणामुत्पद्यते, अमनुष्याणां [वा] ? गौतम ! मनुष्याणां
नो अमनुष्याणाम् ।

टीका—शि०-शुक्ली । वह मनःपर्यवज्ञान कीमसा है । मन पर्यवज्ञान क्या मनुष्योंको उत्पन्न होता है या अमनुष्योंको याने मनुष्यभिन्न देव नारक तिर्यञ्चोंको ? उ०-गौतम ! यह ज्ञान मनुष्योंकोही होता है, अमनुष्योंको नहीं ।

मूल—जइ मणुस्साणं किं संमुच्छिममणुस्साणं गन्मवक्कंतियमणुस्साणं ?,
गोयमा ! नो संमुच्छिममणुस्साणं गन्मवक्कंतियमणुस्साणं
उप्पज्जइ ।

छाया—यदि मनुष्याणां किं सम्मूर्च्छिममनुष्याणां गर्भव्युत्क्रान्तिकमनु-
ष्याणां [वा] उत्पद्यते ? गौतम ! नो सम्मूर्च्छिममनुष्याणां
गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणामुत्पद्यते ।

टीका—यदि मनुष्योंको उत्पन्न होता है तो क्या सम्मूर्च्छिम मनुष्योंको उत्पन्न होता है या गर्भज मनुष्योंको ? गौतम ! सम्मूर्च्छिम मनुष्योंको नहीं किन्तु गर्भज मनुष्योंकोही उत्पन्न होता है ।

मूल—जइ गन्मवक्कंतियमणुस्साणं किं कम्मभूमिय-गन्मवक्कंतिय-
मणुस्साणं, अकम्मभूमिय-गन्मवक्कंतियमणुस्साणं, अंतर-

१. गर्भसे उत्पन्न १०१ क्षेत्रके मनुष्योंके मलमूत्र आदि १४ स्थानोंमें सम्मूर्च्छनरूपसे पैदा होनेवाले मनुष्योंको सम्मूर्च्छिम-मनुष्य कहते हैं, इनका शरीर भंगुलके अंतस्थ भागका होता है और अंतर्मुहूर्तके बहुत थोड़े समयमें ये मर जाते हैं । देखें । टिप्पण ।

दीवग-गडभवकंतिमणुस्साणं ?, गोयमा ! कम्मभूमिय-
गडभवकंतिमणुस्साणं, नो अकम्मभूमिय-गडभवकंतिम-
णुस्साणं, नो अंतरदीवग-गडभवकंतिमणुस्साणं ।

छाया—यदि गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां किं कर्मभूमिजगर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणाम्, अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अन्त-
र्द्वीपज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ?, गौतम ! कर्मभूमिज-
गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, नो अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणां, नो अन्तर्द्वीपज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर गर्भावकान्त मनुष्योंको होता है तो क्या कर्मभूमिज-
गर्भावकान्त मनुष्योंको या अकर्मभूमिज-गर्भावकान्त मनुष्योंको अथवा
अन्तरद्वीपके गर्भावकान्त मनुष्योंको होता है ? गौतम ! कर्मभूमिज-गर्भावकान्त
मनुष्योंको होता है किन्तु अकर्मभूमि वा अन्तरद्वीपके गर्भज मनुष्योंको यह
मनपर्यवहान नहीं होता है ।

मूल—जइ कम्मभूमिय-गडभवकंतिमणुस्साणं, किं संखिज्जवासाउ-
य-कम्मभूमिय-गडभवकंतिमणुस्साणं असंखिज्जवासाउय-
कम्मभूमिय-गडभवकंतिमणुस्साणं ? गोयमा ! संखेज्जवासा-
उय-कम्मभूमिय-गडभवकंतिमणुस्साणं, नो असंखेज्जवा-
साउय-कम्मभूमिय-गडभवकंतिमणुस्साणं ।

छाया—यदि कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं संखेयवर्षा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, असंखेयवर्षा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम !
संखेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो
असंखेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर कर्मभूमिके गर्भज मनुष्योंको होता है तो क्या संख्यात
वर्षकी आयुवालोंको होता है या असंख्यातवर्षकी आयुवालोंको ! गौतम !
संख्यातवर्षकी आयुवालेको होता है किन्तु असंख्यातवर्षकी आयुवालेको
नहीं होता ।

मूल—जइ संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कंतियमणुस्साणं,
 किं पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कंतियमणु-
 स्साणं, अपज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कं-
 तियमणुस्साणं ? गोयमा ! पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्म-
 भूमिय—गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो अपज्जत्तग—संखेज्ज-
 वासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि संखेयवर्षापुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, किं
 पर्याप्तक—संखेयवर्षापुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्या-
 णाम्, अपर्याप्तक—संखेयवर्षापुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिक-
 मनुप्याणाम् ? गौतम ! पर्याप्तक—संखेयवर्षापुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, नो अपर्याप्तक—संखेयवर्षापुष्क—
 कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ।

टीका—यदि संख्यातवर्षकी आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको मनः
 पर्यवहान होता है तो क्या पर्याप्तकको होता है या अपर्याप्तकको ! गौतम !
 पर्याप्तकको होता है अपर्याप्तकको नहीं होता है ।

मूल—जइ पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कंतियमणु-
 स्साणं, किं सम्मादिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्म-
 भूमिय—गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्ज-
 वासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, सम्मामिच्छदि-
 ट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कंतियमणु-
 स्साणं ? गोयमा ! सम्मादिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्म-
 भूमिय—गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखे-
 ज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, नोसम्मा-
 मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भव-
 क्तियमणुस्साणं ।

दीवग-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं ?, गोयमा ! कम्मभूमिय-
गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो अकम्मभूमिय-गम्भवक्कंतिय-
मणुस्साणं, नो अंतरदीवग-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां किं कर्मभूमिजगर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणाम्, अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अन्त-
र्द्वीपज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ?, गौतम ! कर्मभूमिज-
गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, नो अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणां, नो अन्तर्द्वीपज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर गर्भावकान्त मनुष्योंको होता है तो क्या कर्मभूमिज-
गर्भावकान्त मनुष्योंको या अकर्मभूमिज-गर्भावकान्त मनुष्योंको अथवा
अन्तरद्वीपके गर्भावकान्त मनुष्योंको होता है ? गौतम ! कर्मभूमिज-गर्भावकान्त
मनुष्योंको होता है किन्तु अकर्मभूमि वा अतरद्वीपके गर्भज मनुष्योंको यह
मनपर्यवहान नहीं होता है ।

मूल—जइ कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, किं संखिज्जवासाउ-
य-कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं असंसिज्जवासाउय-
कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! संसेज्जवासा-
उय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो असंसेज्जवा-
साउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं संरयेयवर्पा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, असंरयेयवर्पा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम !
संरयेयवर्पायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो
असंरयेयवर्पायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर कर्मभूमिके गर्भज मनुष्योंको होता है तो क्या संख्यात
वर्षकी आयुवालेको होता है या असंख्यातवर्षकी आयुवालेको ! गौतम !
संख्यातवर्षकी आयुवालेको होता है किन्तु असंख्यातवर्षकी आयुवालेको
नहीं होता ।

मूल—जइ संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं,
किं पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणु-
स्साणं, अपज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कं-
तियमणुस्साणं ? गोयमा ! पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्म-
भूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो अपज्जत्तग—संखेज्ज-
वासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं
पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्या-
णाम्, अपर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणाम् ? गौतम ! पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो अपर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—
कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—यदि संख्यातपर्यकी आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको मनः
पर्यवहान होता है तो क्या पर्याप्तकको होता है या अपर्याप्तकको ! गौतम !
पर्याप्तकको होता है अपर्याप्तकको नहीं होता है ।

मूल—जइ पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणु-
स्साणं, किं सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्म-
भूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्ज-
वासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, सम्मामिच्छदि-
ट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणु-
स्साणं ? गोयमा ! सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्म-
भूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखे-
ज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नोसम्मा-
मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भव-
क्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनु-
 प्याणां, किं सम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, मिथ्यादृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—
 कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, सम्यग्मिथ्यादृष्टि—पर्या-
 त्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ?
 गौतम ! सम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भ-
 व्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् [उत्पद्यते], नो मिथ्यादृष्टि—पर्या-
 त्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम्,
 नो सम्यग्मिथ्यादृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ।

टीका—अगर पूर्वकथित पर्याप्त मनुष्यको होता है तो क्या सम्यग्दृष्टि
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमि गर्भज मनुष्यको होता है या मिथ्यादृष्टि पर्याप्त
 संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भव्युत्क्रान्तिकोंको होता है अथवा मिथ्यादृष्टि
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको होता है ! गौतम ! सम्य-
 ग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यको होता है किन्तु
 मिथ्यादृष्टि व मिथ्यादृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको
 नहीं होता है ।

मूल—जइ सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भ-
 वक्कंतियमणुस्साणं [उप्पज्जई], किं संजय—सम्मदिट्ठि—
 पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्सा-
 णं, असंजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—
 गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, संजयासंजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—
 संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा!
 संजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भ-
 वक्कंतियमणुस्साणं, नो असंजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्ज-
 वासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो संजयासं-
 जय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउयकम्मभूमिय—गब्भव-
 क्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं संयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, असंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, संयताऽसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम ! संयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो असंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो संयताऽसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमि गर्भज मनुष्यको यह ज्ञान होता है तो क्या संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है ! या असंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको अथवा संयतासंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है ! गौतम ! पूर्वोक्त ज्ञान संयत (साधु) सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है, असंयत या संयतासंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको नहीं होता ।

मूल—जइ संजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं [उत्पज्जई], किं पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, अपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! अपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि संयतसम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् [उत्पद्यते], किं प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-

छाया—यदि पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनु-
 प्याणां, किं सम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, मिथ्यादृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—
 कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, सम्यङ्मिथ्यादृष्टि—पर्या-
 त्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ?
 गौतम ! सम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भ-
 व्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् [उत्पद्यते], नो मिथ्यादृष्टि—पर्या-
 त्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम्,
 नो सम्यङ्मिथ्यादृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ।

टीका—अगर पूर्वकथित पर्याप्त मनुष्यको होता है तो क्या सम्यग्दृष्टि
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमि गर्भज मनुष्यको होता है या मिथ्यादृष्टि पर्याप्त
 संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भव्युत्क्रान्तिकोंको होता है अथवा मिथ्यादृष्टि
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको होता है ! गौतम ! सम्य-
 ग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यको होता है किन्तु
 मिथ्यादृष्टि व मिथ्यादृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको
 नहीं होता है ।

मूल—जद् सम्मदिष्टि—पञ्चतग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भ-
 वक्कंतियमणुस्साणं [उप्पज्जई], किं संजय—सम्मदिष्टि—
 पञ्चतग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्सा-
 णं, असंजय—सम्मदिष्टि—पञ्चतग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—
 गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, संजयासंजय—सम्मदिष्टि—पञ्चतग—
 संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा!
 संजय—सम्मदिष्टि—पञ्चतग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भ-
 वक्कंतियमणुस्साणं, नो असंजय—सम्मदिष्टि—पञ्चतग—संखेज्ज-
 वासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो संजयासं-
 जय—सम्मदिष्टि—पञ्चतग—संखेज्जवासाउयकम्मभूमिय—गब्भव-
 क्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं संयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, असंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, संयताऽसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम ! संयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो असंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो संयताऽसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमि गर्भज मनुष्यको यह ज्ञान होता है तो क्या संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है ? या असंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको अथवा संयतासंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है ? गौतम ! पूर्वोक्त ज्ञान संयत (साधु) सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है, असंयत या संयतासंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको नहीं होता ।

मूल—जइ संजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं [उप्पज्जई], किं पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, अपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! अपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि संयतसम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् [उत्पद्यते], किं प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-

कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ? गौतम ! अप्रमत्तसं-
यत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संरथेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रा-
न्तिकमनुप्याणां, नो प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संरथेय-
वर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ।

टीका-अगर साधुओंको होता है तो क्या प्रमत्तसंयत (साधु)को
होता है, या अप्रमत्तसंयत (साधु) को ! गौतम ! यह ज्ञान अप्रमत्तसंयत (साधु)
को होता है प्रमत्त साधुको नहीं होता ।

मूल-जइ अपमत्तसंजय - सम्मदिष्टि-पज्जत्तग - संखेज्जवासाउय-
कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिपमणुस्साणं, किं इट्ठीपत्त-अपमत्त-
संजय- सम्मदिष्टि-पज्जत्तग - संखेज्जवासाउय- कम्मभूमिय-
गब्भवक्कंतिपमणुस्साणं, अणिट्ठीपत्त-अपमत्तसंजय-सम्मदि-
ष्टि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिप-
मणुस्साणं ? गोयमा ! इट्ठीपत्त-अपमत्तसंजय-सम्मदिष्टि-
पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिपमणुस्सा-
णं, नो अणिट्ठीपत्त-अपमत्तसंजय-सम्मदिष्टि-पज्जत्तग-संखे-
ज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिपमणुस्साण मणपज्जव-
नारणं समुप्पज्जइ ॥ सू. १७ ॥

छाया-यदि अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संरथेयवर्षायुष्क-कर्मभू-
मिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, किं अट्ठिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-
सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संरथेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रा-
न्तिकमनुप्याणाम्, अनट्ठिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्या-
प्तक-संरथेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ?
गौतम ! अट्ठिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संरथेयवर्षा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, नो अनट्ठिप्राप्ताऽ-
प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संरथेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-
गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां मनःपर्यवज्ञानं समुत्पद्यते ॥ सू. १७ ॥

टीका-यदि अप्रमत्त संयतको यह ज्ञान पैदा होता है तो क्या अट्ठि-
प्राप्त अप्रमत्त साधुको होता है या अनट्ठिप्राप्त-लब्धिश्चून्य अप्रमत्त साधुको

होता है ! गीतम ! ऋद्धि-आमयौपध्यादि शक्ति-प्राप्त अप्रमत्त संयतकोही मनःपर्यवज्ञान होता है, ऋद्धिशून्य अप्रमत्त साधुओंको यह ज्ञान उत्पन्न नहीं होता [मनोवर्गणासे गृहीत मनोयोग्य पुद्गलोंका आश्रयण-भवलम्बन लेकर मानसिक मायोंको जानना इसको मनःपर्यवज्ञान कहते हैं] ॥ सू. १७ ॥

मनःपर्यवज्ञानके प्रकार—

मूल— तं च द्रुविहं उप्पज्जइ, तं जहा—उज्जुमई य विउलमई य, तं समासओ चउव्विहं पन्नत्तं, तं जहा—द्व्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ द्व्वओ णं उज्जुमई अणंते अणंतपएसिए खंधे जाणइ पासइ, ते चेव विउलमई अब्भहियतराए विउलतराए विसुद्धतराए वितिमिरतराए जाणइ पासइ । खित्तओ णं उज्जुमई य जहन्नेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुदवीए उवरिमहेट्टिले खुड्डगपपरे, उड्डं जाव जोइसस्स उवरिमतले, तिरिथं जाव अंतोमणुस्सखित्ते अट्टाइज्जेसु दीवसमुद्देसु पन्नरससु कम्मभूमिसु तिसाए अकम्मभूमिसु छापन्नाए अंतरदीवगेषु सन्निपंचिंदियाणं पज्जत्तयाणं मणोगए भावे जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई अट्टाइज्जेहिमंगुलेहिं अब्भहियतरं विउलतरं विसुद्धतरं वितिमिरतरागं खेत्तं जाणइ पासइ । कालओ णं उज्जुमई जहन्नेणं पलिओवमस्स असंखिज्जइभागं उक्कोसेणावि पलिओवमस्स असंखिज्जय भागं अतीयमणागयं धा कालं जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई अब्भहियतरागं विउलतरागं विसुद्धतरागं वितिमिरतरागं (कालं) जाणइ पासइ । भावओ ण उज्जुमई अणंते भावे जाणइ पासइ, सव्वभावाणं अणंतभागं जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई अब्भहियतरागं विउलतरागं विसुद्धतरागं वितिमिरतरागं (भावं) जाणइ पासइ ।

गाहा—६५ मणपज्जवनाणं पुण, जणमणपरिचिंतिअत्थपागडणं ।
माणुसखित्तनिबद्धं, गुणपच्चइअं चरित्तवओ ॥ १ ॥
से त्तं मणपज्जवनाणं ॥ सू. १८ ॥

छाया—तच्च द्विविधमुत्पद्यते, तद्यथा—ऋजुमतिश्च विपुलमतिश्च, तव समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञसं, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो मायतः, तत्र द्रव्यतो नु ऋजुमतिरनन्तान् अनन्तप्रदेशिकान्

स्कन्धान् जानाति पश्यति, तान् चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरान्
 विपुलतरान् विशुद्धतरकान् वितिमिरतरकान् जानाति पश्यति।
 क्षेत्रतो नु ऋजुमतिश्च जघन्येनाऽहुलस्याऽसंख्येयभागम्, उत्कर्षेणाऽधो यावदस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या उपरितनानधस्त-
 नान् क्षुल्लकप्रतरान्, ऊर्ध्वं यावज्ज्योतिष्कस्योपरितनतलम्,
 तिर्यग्यावदन्तोमनुष्यक्षेत्रे-अर्द्धतृतीयेषु, द्वीपसमुद्रेषु, पञ्च-
 दशसु कर्मभूमिषु, त्रिंशदकर्मभूमिषु, पट्टपंचाशदन्तरद्वीपेषु,
 संज्ञिपञ्चेन्द्रियाणां पर्याप्तकानां मनोगतान् भावान् जानाति
 पश्यति, तच्चैव विपुलमतिरर्द्धतृतीयैरहुलैरभ्यधिकतरं विपुलतरं
 विशुद्धतरं वितिमिरतरं क्षेत्रं जानाति पश्यति। कालतो नु ऋजु-
 मतिर्जघन्येन पल्योपमस्याऽसंख्येयभागमुत्कर्षेणाऽपि पल्यो-
 पमस्याऽसंख्येयभागमतीतमनागतं वा कालं जानाति पश्यति,
 तच्चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरकं विपुलतरकं विशुद्धतरकं
 वितिमिरतरकं (कालं) जानाति पश्यति। भावतो नु ऋजुमति-
 रनन्तान् भावान् जानाति पश्यति, सर्वभावानामनन्तमागं
 जानाति पश्यति तच्चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरकं विपुलतरकं
 विशुद्धतरकं वितिमिरतरकं जानाति पश्यति।

गाथा-६५ मनःपर्यवज्ञानं पुन,-र्जनमनःपरिचिन्तितार्थप्रकटनम् ।

मानुषक्षेत्रनिबद्धं, गुणप्रत्ययिकं चरित्रवतः ॥ १ ॥

तदेतन्मनःपर्यवज्ञानम् ॥ सू. १८ ॥

टीका-और वह मन पर्यवज्ञान दो प्रकारका उत्पन्न होता है, जिसे-ऋजुमति
 और विपुलमति, दोनों प्रकारवाला वह मन पर्यवज्ञान सक्षेपसे चार प्रकारका
 कहा गया है, जिसे-द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४) से, इनमें
 द्रव्यकी अपेक्षासे ऋजुमति अनन्तप्रदेशी अनन्त स्कन्धोंको जानता देखता है
 और उसीको विपुलमति कुछ अधिक विपुल और विशुद्ध तथा अन्धकाररहित
 जानता घ देखता है। क्षेत्रसे ऋजुमति जघन्य अंगुलके अक्षरयात्रमाग और
 उत्कृष्ट नीचे-इस रत्नप्रभापृथ्वीके उपरी भागके नीचेके छोटे प्रतरोतक जानता
 है, उपर ज्योतिष्क विमानके उपरी तलपर्यन्त, तथा तिर्यक-मनुष्यक्षेत्रके भीतर
 अर्द्ध द्वीपसमुद्रपर्यन्त याने पन्द्रह कर्मभूमि, तीस अकर्मभूमि और छप्यन
 अन्तरद्वीपोंमें रहे हुए सही पंचेन्द्रिय पर्याप्त जीवोंके मनोगत भावोंको जानता
 घ देखता है, और विपुलमति उसीको अर्द्ध अंगुल अधिक विपुल विशुद्ध

अन्धकाररहित क्षेत्रकी दृष्टिसे जानता व देखता है। कालसे ऋजुमति न्य और उत्कृष्टसे भी पल्योपमके असंख्यातवाँ भाग भूत व भविष्यकालको तता देखता है, और विपुलमति उसीको कुछ अधिक विस्तारयुक्त तथा बुद्ध जानता व देखता है। भावसे ऋजुमति अनन्त भावोंको जानता देखता (विशेष स्पष्ट-) सभी भावोंके अनन्तधेँ भागको जानता देखता है, और [मति उसीको कुछ अतिविस्तीर्ण तथा विशुद्धतर जानता व देखता है। संहार-गाथार्थ-६५ मनःपर्यवज्ञान सभी जीवोंके मनमें सोचे हुए अर्थको ट करनेवाला है, और मनुष्यक्षेत्रमें सीमित तथा चारित्रयुक्त साधुके गोपशम गुणसे उत्पन्न होनेवाला है। इसप्रकार मनःपर्यवज्ञानका वर्णन ता ॥ सू. १८ ॥

उ—से किं तं केवलनाणं ? केवलनाणं दुविहं पणत्तं, तं जहा-
भवत्थकेवलनाणं च सिद्धकेवलनाणं च ।

या—अथ किं तत् केवलज्ञानम् ? केवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञत्तं, तद्यथा-
भवस्थकेवलज्ञानञ्च सिद्धकेवलज्ञानञ्च ।

टीका—यह केवलज्ञान किस प्रकार है ? केवलज्ञान दो प्रकारका कहा या है, जैसे-भवस्थकेवलज्ञान और सिद्धकेवलज्ञान ।

ल—से किं तं भवत्थकेवलनाणं ? भवत्थकेवलनाणं दुविहं पणत्तं, तं
जहा—सजोगिभवत्थकेवलनाणं च अजोगिभवत्थकेवलनाणं च ।

या—अथ किं तत् भवस्थकेवलज्ञानम् ? भवस्थकेवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञ-
त्तम्, तद्यथा—सयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च, अयोगिभवस्थकेवल-
ज्ञानञ्च ।

टीका—यह भवस्थ केवलज्ञान कौनसा है ? उ०- भवस्थ केवलज्ञान (संसारमें रहे हुए अर्हन्तोंका केवलज्ञान) दो प्रकारका कहा गया है, जैसे-सयोगिभवस्थकेवलज्ञान और अयोगिभवस्थकेवलज्ञान ।

मूल—से किं तं सजोगिभवत्थकेवलनाणं ? सजोगिभवत्थकेवलनाणं
दुविहं पणत्तं, तं जहा—पढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च
अपढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च । अहवा चरमसमयस-
जोगिभवत्थकेवलनाणं च अचरमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं
च, से तं सजोगिभवत्थकेवलनाणं ।

छाया—अथ किं तत् सयोगिमवस्थकेवलज्ञानम् ? सयोगिमवस्थकेवल-
ज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रथमसमयसयोगिमवस्थकेवल-
ज्ञानञ्च अप्रथमसमयसयोगिमवस्थकेवलज्ञानञ्च । अथवा
चरमसमयसयोगिमवस्थकेवलज्ञानञ्च अचरमसमयसयोगिमव-
स्थकेवलज्ञानञ्च, तदेतत् सयोगिमवस्थकेवलज्ञानम् ।

टीका—यद् सयोगिमवस्थकेवलज्ञानं किस प्रकार है ? उ०—सयोगि-
मवस्थकेवलज्ञान दो प्रकारका है, जैसे—प्रथमसमयसयोगिमवस्थकेवलज्ञान
और अप्रथमसमयसयोगिमवस्थकेवलज्ञान । अथवा सयोगिमवस्थ केवल-
ज्ञानके दूसरी तरहसे दो प्रकार हैं, जैसे—चरमसमयसयोगिमवस्थकेवलज्ञान
और अचरमसमयसयोगिमवस्थकेवलज्ञान, इसप्रकार यह सयोगिमवस्थ-
केवलज्ञान हुआ ।

मूल—से किं तं अजोगिमवस्थकेवलज्ञानं ? अजोगिमवस्थकेवलज्ञानं
द्विविधं पण्यत्तं, तं जहा—प्रथमसमयअजोगिमवस्थकेवलज्ञानं च
अप्रथमसमयअजोगिमवस्थकेवलज्ञानं च । अथवा चरमसमयअ-
जोगिमवस्थकेवलज्ञानं च अचरमसमयअजोगिमवस्थकेवलज्ञानं
च, से तं अजोगिमवस्थकेवलज्ञानं, से चं मवस्थकेवल-
ज्ञानं ॥ सू० १९ ॥

छाया—अथ किं तद् अयोगिमवस्थकेवलज्ञानम् ? अयोगिमवस्थकेवल-
ज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रथमसमयाऽयोगिमवस्थकेवलज्ञानं
याऽप्रथमसमयाऽयोगिमवस्थकेवलज्ञानञ्च । अथवा चरमसम-
याऽयोगिमवस्थकेवलज्ञानञ्चाऽचरमसमयाऽयोगिमवस्थकेवल-
ज्ञानञ्च, तदेतद् अयोगिमवस्थकेवलज्ञानम्, तदेतद् मवस्थकेवल-
ज्ञानम् ॥ सू० १९ ॥

टीका—यद् अयोगिमवस्थकेवलज्ञानं बीनता है । उ०—अयोगिमवस्थ-
केवलज्ञान (भी) दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—प्रथमसमयका अयोगि-
मवस्थकेवलज्ञान और अप्रथमसमयका अयोगिमवस्थ केवलज्ञान, अथवा
चरमसमय अयोगिमवस्थ केवलज्ञान और अचरमसमय अयोगिमवस्थ
केवलज्ञान (इस प्रकार भी दो भेद होने हैं), यह हुआ अयोगिमवस्थ
केवलज्ञान, इसके साथ मवस्थकेवलज्ञान भी पूर्ण हुआ ॥ सू० १९ ॥

मूल—से किं तं सिद्धकेवलनाणं ? सिद्धकेवलनाणं द्विविहं पण्णत्तं, तंजहा—अणंतरसिद्धकेवलनाणं च परंपरसिद्धकेवलनाणं च ॥ सू. २० ॥

छाया—अथ किं तत् सिद्धकेवलज्ञानम् ? सिद्धकेवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—अनन्तरसिद्धकेवलज्ञानञ्च परम्परसिद्धकेवलज्ञानञ्च ॥ सू. २० ॥

टीका—यह सिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है ? सिद्धकेवलज्ञान दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान और परम्परसिद्धकेवलज्ञान ॥ सू. २० ॥

मूल—से किं तं अणंतरसिद्धकेवलनाणं ? अणंतरसिद्धकेवलनाणं पण्णरसविहं पण्णत्तं, तं जहा—तित्थसिद्धा (१), अतित्थसिद्धा (२), तित्थयरसिद्धा (३), अतित्थयरसिद्धा (४), सयंबुद्धसिद्धा (५), पत्तेयबुद्धसिद्धा (६), बुद्धबोहियसिद्धा (७), इत्थिलिंगसिद्धा (८), पुरिसालिंगसिद्धा (९), नपुंसगलिंगसिद्धा (१०), सलिंगसिद्धा (११), अन्नलिंगसिद्धा (१२), गिहिलिंगसिद्धा (१३), एगसिद्धा (१४), अपेगसिद्धा (१५), से त्तं अणंतरसिद्धकेवलनाणं ॥ सू. २१ ॥

छाया—अथ किं तदनन्तरसिद्धकेवलज्ञानम् ? अनन्तरसिद्धकेवलज्ञानं पञ्चदशविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—तीर्थसिद्धाः (१), अतीर्थसिद्धाः (२), तीर्थकरसिद्धाः (३), अतीर्थकरसिद्धाः (४), स्वयंबुद्धसिद्धाः (५), मत्येकबुद्धसिद्धाः (६), बुद्धबोधितसिद्धाः (७), स्त्रीलिङ्गसिद्धाः (८), पुरुषलिङ्गसिद्धाः (९), नपुंसकलिङ्गसिद्धाः (१०), स्वलिङ्गसिद्धाः (११), अन्यलिङ्गसिद्धाः (१२), गृहिलिङ्गसिद्धाः (१३), एकसिद्धाः (१४), अनेकसिद्धाः (१५), तदेतदनन्तरसिद्धकेवलज्ञानम् ॥ सू. २१ ॥

टीका—यह अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है ? अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान पन्द्रह प्रकारका कहा गया है, जैसे—तीर्थसिद्ध (१), अतीर्थसिद्ध

(२), तीर्थकरसिद्ध (३), अतीर्थकरसिद्ध (४), स्वयंबुद्धसिद्ध (५), प्रत्येक-बुद्धसिद्ध (६), बुद्धबोधितसिद्ध (७), स्त्रीलिङ्गसिद्ध (८), पुरुषलिङ्गसिद्ध (९), नपुंसकलिङ्गसिद्ध (१०), स्वलिङ्गसिद्ध (११), अन्यालिङ्गसिद्ध (१२), गृहिलिङ्गसिद्ध (१३), एकसिद्ध (१४), अनेकसिद्ध (१५), इनका केवल-ज्ञान अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान है, यह हुआ अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान ॥ सू ११ ॥

मूल—से किं तं परंपरसिद्धकेवलनाणं ? परंपरसिद्धकेवलनाणं अणे-गविहं पण्णत्तं, तं जहा—अपढम समयसिद्धा, दुसमयसिद्धा, तिसमयसिद्धा, चउसमयसिद्धा, जाव दससमयसिद्धा, संखिज्जसमयसिद्धा, असंखिज्जसमयसिद्धा, अणंतसमयसिद्धा, से तं परंपरसिद्धकेवलनाणं, से तं सिद्धकेवलनाणं ।

तं समासओ चउध्विहं पण्णत्तं, तं जहा—द्व्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ दव्वओ णं केवलनाणी सच्चदव्वाइं जाणइ पासइ । खित्तओ णं केवलनाणी सच्चं खित्तं जाणइ पासइ । कालओ णं केवलनाणी सच्चं कालं जाणइ पासइ । भावओ णं केवलनाणी सच्चं भावे जाणइ पासइ ।

गाहा—६६

अह सच्चदव्वपरिणाम,—भावविण्णत्तिकारणमणंतं ।
सासयमप्पडिवाइं, एगविहं केवलं नाणं ॥ सू २२ ॥

छाया—अथ किं तत्परम्परसिद्धकेवलज्ञानम् ? परम्परसिद्धकेवलज्ञान-मनेकविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—अप्रथमसमयसिद्धाः, द्विसमय-सिद्धाः, तिसमयसिद्धाः, चतुःसमयसिद्धाः, पावइशसमय-सिद्धाः, संख्येयसमयसिद्धाः, असंख्येयसमयसिद्धाः, अनन्त-समयसिद्धाः, तदेतत्परम्परसिद्धकेवलज्ञानं, तदेतत्सिद्धकेवल-ज्ञानम् ।

तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो, भावतः, तत्र द्रव्यतः केवलज्ञानी सर्वद्रव्याणि जानाति पश्यति, क्षेत्रतः केवलज्ञानी सर्वं क्षेत्रं जानाति पश्यति, कालतः केवलज्ञानी सर्वं कालं जानाति पश्यति, भावतः केवलज्ञानी सर्वान् भावान् जानाति पश्यति ।

गाथा-६६

अथ सर्वद्रव्यपरिणामभावविज्ञप्तिकारणमनन्तम् ।

शाश्वतमप्रतिपाति, एकविधं केवलं ज्ञानम् ॥ सू. २२ ॥

टीका—यह परम्परसिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है ? उ०- परंपरसिद्ध-केवलज्ञान अनेक प्रकारका कहा गया है, जैसे-अप्रथमसमयसिद्ध, द्विसमय-सिद्ध, त्रिसमयसिद्ध, चतुःसमयसिद्ध, चावत् दशसमयसिद्ध, संख्येयसमय-सिद्ध, असंख्यातसमयसिद्ध, अनन्तसमयके सिद्ध, इस प्रकार इनका केवलज्ञान परम्परसिद्धकेवलज्ञान कहाता है, यह परम्परसिद्धकेवलज्ञान हुआ, साथही भवस्थ व परम्परकेवलज्ञानके वर्णनसे यह सिद्धकेवलज्ञान भी पूर्ण हो चुका ।

ऊपर कहा गया वह केवलज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका है, जैसे-द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४), इनमें द्रव्यसे केवलज्ञानी सब द्रव्योंको जानता व देखता है, क्षेत्रसे केवलज्ञानी लोकालोकरूप सब क्षेत्रको जानता व देखता है, कालसे केवलज्ञानी सब काल-तीनों काल-के द्रव्योंको जानता और देखता है, भावसे केवलज्ञानी अनन्तपदार्थात्मक द्रव्योंके सब भावोंको जानता व देखता है । उपसंहार-गाथा-६६ सभी द्रव्योंके परिणाम और भाव-आदिकारि व वर्णगन्धादिको जाननेका कारण है अर्थात् सब द्रव्योंके परिणाम और भावोंको जाननेवाला है, अन्तरहित तथा शाश्वतसदा-कालस्थायी व अप्रतिपाति-नहीं गिरनेवाला ऐसा यह केवलज्ञान एकप्रकारका है ॥ सू. २२ ॥

मूल—६७

केवलनाणेणऽत्ये, नाउं जे तत्थ पण्णवणजोगे ।

ते भासइ तित्थपरो, वइजोगमुअं हवइ सेसं ॥ १ ॥

से चं केवलनाणं, से चं नोइंदियञ्चक्खं, से चं पच्चक्खनाणं

॥ सू. २३ ॥

छाया-६७

केवलज्ञानेनार्थान्, ज्ञात्वा ये तत्र प्रज्ञापनयोग्याः ।

तान् भाषते तीर्थकरो, यागयोगश्रुतं भवति शेषम् ॥ १ ॥

तदेतत्केवलज्ञानं, तदेतन्नोइन्द्रियप्रत्यक्षां, तदेतत्प्रत्यक्षज्ञानम्

॥ सू. २३ ॥

टीका—केवलज्ञानसे सब पदार्थोंको जानकर उनमें जो पदार्थ वर्णनयोग्य हैं तीर्थकर महाराज उनको वर्णन करते हैं, शेषभाव यागयोगश्रुत होता है यह हुआ केवलज्ञान, इसके साथ ही यह नोइन्द्रियप्रत्यक्ष व प्रत्यक्षज्ञानका भी वर्णन हुआ ॥ सू. २३ ॥

मूल—से किं तं परुक्खनाणं ? परुक्खनाणं द्विविहं पण्णत्तं, तं जहा-
आभिणिबोहियनाणपरुक्खं च, सुयनाणपरुक्खं च, जत्थ
आभिणिबोहियनाणं तत्थ सुयनाणं, जत्थ सुयनाणं तत्थाभिणि-
बोहियनाणं, दोऽवि एयाइं अण्णमण्णमणुगयाइं, तहवि पुण
इत्थ आयरिआ नाणत्तं पण्णवयंति, अभिणिवुज्झइ त्ति आभि-
णिबोहियनाणं सुणेइत्ति सुयं, मइपुव्वं जेण सुअं न मई. सुय-
पुव्विया ॥ सू. २४ ॥

छाया—अथ किं तत्परोक्षज्ञानम् ? परोक्षज्ञानं द्विविधं प्रज्ञतं, तद्यथा-
आभिनिबोधिकज्ञानपरोक्षञ्च श्रुतज्ञानपरोक्षञ्च, यत्राभिनि-
बोधिकज्ञानं तत्र श्रुतज्ञानं, यत्र श्रुतज्ञानं तत्राभिनिबोधिकज्ञानं,
द्वे अपि एते अन्यदन्यदनुगते, तथापि पुनरत्राऽऽचार्य्या नानात्वं
प्रज्ञापयन्ति—अभिनिबुध्यत इत्याभिनिबोधिकज्ञानम्, शृणोति-
इति श्रुतम् मतिपूर्व्यं येन श्रुतं न मतिः श्रुतपूर्विका ॥ सू. २४ ॥

टीका— वह परोक्षज्ञान कौनसा है ? परोक्षज्ञान दो प्रकारका कहा गया
है, जैसे—आभिनिबोधिकज्ञानपरोक्ष और श्रुतज्ञानपरोक्ष, जहाँ आभिनिबो-
धिकज्ञान है वहाँ श्रुतज्ञान है, और जहाँ श्रुतज्ञान होता है वहाँ आभिनिबोधिकज्ञान
होता है, इस प्रकार ये दोनों परस्पर अनुगत हैं, तो भी फिर आचार्य्य यहाँ
विशेषता दिखाते हैं—अभिमुख आये हुए पदार्थोंका जो नियमित धोष करता
है उस (इन्द्रिय और मनसे होनेवाले) ज्ञानको आभिनिबोधिकज्ञान कहते हैं,
सुना जाय वह श्रुतज्ञान है, जिसलिए श्रुतज्ञान (शब्दजन्य ज्ञान) मतिपूर्वक
होता है किन्तु मति श्रुतपूर्विका नहीं होती, इसलिए मति श्रुत दोनोंमें मति-
ज्ञानका ही पूर्वप्रयोग होता है ॥ सू. २४ ॥

मूल—अविसेसिया मई महनाणं च मइअण्णाणं च । विसेसिया
सम्मदिट्ठिस्स मई महनाणं, मिच्छदिट्ठिस्स मई मइअण्णाणं ।
अविसेसियं सुयं सुयनाणं च सुयअण्णाणं च । विसेसिअं सुयं
सम्मदिट्ठिस्स सुअं सुयनाणं, मिच्छदिट्ठिस्स सुयं सुय-
अण्णाणं ॥ सू. २५ ॥

छाया—अविशेषिता मतिर्मतिज्ञानञ्च, मत्यज्ञानञ्च, विशेषिता सम्पग्दष्टे-
मतिर्मतिज्ञानं, मिथ्यादष्टेमतिर्मत्यज्ञानम् । अविशेषितं श्रुतं श्रुत-

ज्ञानञ्च श्रुताज्ञानञ्च, विशेषितं श्रुतं सम्यग्दृष्टेः श्रुतं श्रुतज्ञानं,
मिथ्यादृष्टेः श्रुतं श्रुताज्ञानम् ॥ सू. २५ ॥

टीका—विना विशेषताकी मति मतिज्ञान और मतिअज्ञान उभयरूप है, विशेषतायुक्त वही मति सम्यग्दृष्टिके लिए मतिज्ञान है व मिथ्यादृष्टिकी मति, मति-अज्ञान कहाती है। विशेषताकी अपेक्षासे रहित श्रुत श्रुतज्ञान और श्रुतअज्ञान उभयरूप कहाता है, एवं विशेषता पाकर वही सम्यग्दृष्टिका श्रुत श्रुतज्ञान तथा मिथ्यादृष्टिका श्रुत श्रुत-अज्ञान कहाता है ॥ सू. २५ ॥

मूल—से किं तं आभिनिबोधियनाणं ? आभिनिबोधियनाणं दुविहं
पण्णत्तं, तं जहा—सुयनिस्सियं च, असुयनिस्सियं च । से किं तं
असुयनिस्सियं ? असुयनिस्सियं चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा—

गाहा—६८

उप्पत्तिया १ वेणइआ २, कम्मया ३ परिणामिया ४ ।

बुद्धी चउव्विहा वुत्ता, पंचमा नोवलम्भई ॥ सू. २६ ॥

छाया—अथ किं तदाभिनिबोधकज्ञानम्, आभिनिबोधकज्ञानं द्विविधं
प्रज्ञतं, तद्यथा—श्रुतनिश्चितञ्च, अश्रुतनिश्चितञ्च । अथ किं तद्-
श्रुतनिश्चितम् ? अश्रुतनिश्चितं चतुर्विधं प्रज्ञतम्, तद्यथा—

गाथा—६८

औत्पत्तिकी १ धैनयिकी २, कर्मजा ३ पारिणामिकी ४ ।

बुद्धिश्चतुर्विधोक्ता, पंचमी नोपलभ्यते ॥ सू. २६ ॥

टीका—वह आभिनिबोधकज्ञान किस प्रकार है ? उ०-आभिनिबोधक ज्ञान दो प्रकारका कहा गया है, जैसे-श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित। स्वल्प वाच्य होनेसे पहले अश्रुतनिश्चित मतिज्ञानको कहते हैं-वह अश्रुतनिश्चित मति कैसी है ? उ०- अश्रुतनिश्चित मति चार प्रकारकी कही गई है, जैसे-गाथार्थ-औत्पत्तिकी (१) धैनयिकी (२) कर्मजा (३) पारिणामिकी (४) इस तरह बुद्धि चार प्रकारकी कही गई है, पांचवाँ प्रकार नहीं मिलता है ॥ सू. २६ ॥

मूल—गाहा—६९

पुव्वमदिट्ठमस्सुय, मवेइय-तक्खण-विसुद्धगहियत्था ।

अव्वाहयफलजोगा, बुद्धी उप्पत्तिया नाम ॥ १ ॥

१-कम्मिया-इति समित्तिसुधितमल्लयगिरिवृत्ती ।

२ भा. वि. गा १३८-तः ५१ पर्यन्ता १४ गाथा बुद्धि सिद्ध-प्रतिपादके प्रकारणे

छाया-गाथा-६९

पूर्वमदृष्टाऽश्रुताऽवेदिततत्क्षणविशुद्धगृहीतार्था ।

अव्याहतफलयोगा, बुद्धिरौत्पत्तिकी नाम ॥ १ ॥

औत्पत्तिकी-पहले बिना देखे बिना सुने और बिना जाने पदार्थोंको तत्कालही (उसी क्षणमें) विशुद्ध यथार्थरूपसे ग्रहण करनेवाली तथा अबाधित फलके योगवाली बुद्धि औत्पत्तिकी नामवाली है याने (जो बुद्धि पहले बिना देखे, बिना सुने, बिना जाने विषयोंको उसी क्षणमें विशुद्ध यथावस्थित ग्रहण करती है व अबाधितफलके सम्बन्धवाली है वह औत्पत्तिकी नामकी बुद्धि है) अर्थात् शास्त्राभ्यास व अनुभव आदिके बिना केवल उत्पातहीसे जो उत्पन्न होती है वह औत्पत्तिकी बुद्धि कहती है।

औत्पत्तिकी बुद्धिके विषयमें रोहक कुमारके १३ दृष्टान्तोंका पहला उदाहरण गाथारूपसे कहते हैं—

मूल-गाथा-७०

भरतशिला १ मिंद २ कुक्कुड ३, तिल ४ बालुय ५ हृत्थि ६
अगड ७ वणसंडे ८ । पायस ९ अइआ १० पत्ते ११, खाड-
हिला १२ पंचपियरो य १३ ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७०

भरतशिला १ मेण्ड २ कुक्कुट ३, तिल ४ बालुका ५ हस्त्यगड
६, ७ वनसण्डाः ८ । पायसाऽतिग ९, १० पत्राणि ११,
खाडहिला १२ पञ्चपितरश्च १३ ॥ २ ॥

टीका-गाथार्थ-७०-भरत शिला-उज्जयिनीके पास नदोंका एक गांव था, जिसमें भरत नामका एक नट रहता था। उसकी स्त्री किसी रोगसे मर गई किन्तु पीछे रोहा नामके एक छोटे बालकको छोड़ गई, तब उस भरत-नटने अपनी व शिशु रोहाकी सेवाके लिए दूसरी शादी की। किन्तु यह सपत्नी मां रोहकके साथ प्रेमव्यवहार ठीक ९ नहीं करती, जिससे दुःखी हो रोहकने एक दिन उसको कहा कि मां! तूं मेरेसे बराबर प्रेमका व्यवहार नहीं करती यह अच्छा नहीं है। इसपर मां बोली कि अरे रोहक! मैं अगर ठीक नहीं करती तो तूं मेरा क्या करेगा? रोहक बोला कि मैं ऐसा करूंगा जिससे तुमको मेरे पाँवपर गिरना पड़ेगा। अरे! पाँवपर गिरानेवाले! घटे बने हो, जा तुझे जो करना हो करलेना, ऐसा कहके मां थुप हो गई। और रोहक भी अपनी बातें पूरी करनेका अवसर देखने लगा, एकरात कुछ समयके बाद यह अपने पिताके पास सोया हुआ था अचानक बोलने लगा कि ओ काका! यह देखो, गोहा (अन्य पुरुष) दीदा जाता है, बालककी यह बात सुनकर नटको अपनी स्त्रीके

प्रति शंका हो गई। उसी रोजसे वह स्त्रीके साथ अच्छी तरह संभाषण भी नहीं करता, तथा दूर होकर सोने लगा। इस प्रकार पतिको अपनेसे मुंह मोडे हुए देखकर वह समझ गई कि यह सब बालककी ही करामात है, बिना इसको प्रसन्न किए काम नहीं चलेगा, ऐसा सोचकर उसने अनुनय पूर्वक भविष्यके सद्व्यवहारका विश्वास दिलाते हुए बालकको संतुष्ट किया, प्रसन्न होकर रोहकने भी पिताकी शंकाको दूर करनेके लिए किसी चांदनी रातमें अंगुलीके अप्रमाणसे अपनी छायाको दिखाते हुए पितासे बोला कि ओ पिता! देखो यह गोहा (अन्य पुरुष) जा रहा है। सुनते ही उस नटने गोहा (अन्य पुरुष) को मारनेके लिए क्रोधमें आकर म्यानसे तलवार निकाली, और बोला कि कहाँ है वह लंपट गोहा, जो मेरे घरमें धर्म नष्ट करता है! दिखा, अभी उसको इस लोकसे विदा कर देता हूँ। रोहकने उत्तरमें अंगुलीसे अपनी छायाको दिखाते हुए कहा कि वह गोहा है। छायाको गोहा कहके समझानेकी बालचेष्टा देखते ही भरत तो लज्जित हो गया और सोचने लगा कि अहो! मैंने झूठेही बालकके कहनेसे अपनी स्त्रीके साथ अप्रीतिका व्यवहार किया। इस प्रकार पश्चात्तापके बाद भरत पूर्ववत् ही स्त्रीसे प्रेमव्यवहार करने लगा, तब रोहाने सोचा कि मेरे दुर्व्यवहारसे अप्रसन्न हुई माता कदाचित् मुझे विष आवि देकर मार देगी, इसलिये अब अकेले भोजन नहीं करना चाहिये, ऐसा सोचके वह अपना खाना पीना पिताके साथ ही करता तथा सर्वशः पिताकेही साथ रहता। एक दिन कार्यवश रोहा अपने पिताके साथ उज्जयिनी गया। नगरीको देवपुरीकी तरह देखके रोहा बहुत विस्मित हुआ और अपने मनमें उसका पूर्ण चित्र खींचलिया, पीछे जब पिताके साथ घरकी ओर आने लगा तब नगरीके बाहर निकलते ही भरतको कुछ भूली हुई चीजकी याद आई और उसे लेनेके लिए रोहकको सिप्राके तीरपर बिठाके वह फिर शहरमें चला गया। इसी बीचमें रोहाने नदीके किनारेकी घाटपर अपनी बालचंचलतासे कोटपूर्ण नगरी लिख डाली। शहर फिरनेको आया हुआ राजा संयोगवश साथियोंके मार्ग भूल जाते अकेला होकर उस रास्तेसे चला आया, उसको अपनी लिखी हुई नगरीके बीचसे आते देख रोहा बोला-ये राजपुत्र! इस रास्तेसे मत आओ, राजा बोला क्यों क्या है! रोहक बोला-देखते नहीं! यह राजमघन है, जहाँ हरएक प्रवेश नहीं कर सकता। यह सुनते ही कौतुकवश हो राजाने उसकी लिखी हुई सारी नगरी देखी और उस बालकसे पूछा-अरे! पहले मैं तुमने कभी यह नगरी देखी है! या नहीं! कभी नहीं, आजही ग्रामसे यहाँ आया हूँ, रोहक बोला। बालककी अपूर्व धारणाशक्ति व चातुरीकी देखकर वह राजा चकित हो गया और मनही मन उसकी बुद्धिकी प्रशंसा करने लगा। कुछ समयके बाद राजाने रोहकसे पूछा-कस! तुम्हारा नाम क्या है! और कहाँ रहते हो! वह बोला-राजन्! मेरा नाम रोहक है और मैं इस पालके नदीके घाममें रह

हैं। इस तरह दोनोंकी बात चलही रही थी कि इसी बीचमें रोहकका पिता आ पहुँचा और दोनों पितापुत्र ग्रामको चलेगए। राजा भी अपने भवन चला आया और सोचने लगा कि मुझको एक कम पाँचसी मंत्री हैं, यदि मन्त्रिमंडलमें मूर्धन्य अत्यन्त बुद्धिमान एक बडा मन्त्रि और हो जाय तो मेरा राज्य सुखसे चलेगा। क्यों कि अन्य बलके कम रहते भी बुद्धिबली राजा शत्रुसे कष्ट नहीं पाता और खेलही खेलमें शत्रुपर विजय पा लेता है, इसप्रकार विचार कर राजाने कुछ दिनोंतक रोहककी बुद्धिपरीक्षा करनी शुरू की। (१) शिला (शिला)—सर्व प्रथम उस गाँवके लोगोंको राजाने आदेश दिया कि तुम सभी एक राजाके योग्य मंडप बनाओ, जिसपर ग्रामके बाहरवाली यह बड़ी शिला बिना उखाड़े आच्छादनके रूपमें बन जाये। राजाके उपरोक्त आदेशको सुनकर सभी ग्रामवाले आकुल हो उठे, व ग्रामके बाहर सभामें इकट्ठे होकर परस्पर विचार करने लगे कि, अब क्या करना चाहिए! राजाकी इच्छा हम सर्वोंपर आ पड़ी है और उसका पालन करना असंभव है, तथा आज्ञा पूरी नहीं करनेपर राजा अवश्य भारी दण्ड देगा। इस तरह चिन्तासे व्याकुल उन सर्वोंको विचार करते २ मध्यदिन (दोपहर) हो आया। उधर रोहक पिताके बिना नहीं खाता और पिता ग्रामके मेलेमें था। इसलिए वह भूतसे व्याकुल होकर पिताके पास आया व बोला कि पिताजी मैं भूतसे बहुत दुखी हूँ, इसलिए भोजनके लिए जल्दी घर चलो। भरतने कहा—यत्स! तुम सुखी हो जिसलिये कि ग्रामके कुछ भी कष्टको नहीं जानते हो। रोहक बोला—पिताजी! ग्रामको क्या कष्ट है। इसपर भरतने राजाकी आज्ञा व उसकी कठिनाई कह डाली। सब बात सुन लेनेपर हँसते हुए रोहकने कहा—क्या यही कष्ट है तो मैं अभी दूर कर देता हूँ, इसमें चिन्ताकी कोई बात नहीं है, आप लोग मंडप बनानेके लिए शिलाके चारों बाजू नीचकी भूमिको रोदो और फिर यथास्थान आधार खंभोंको लगाकर मध्यवर्ती जमीनको भी खोदलो और चारों ओर अति सुन्दर दिवाल कर दो। मंडप बन जायगा मंडप निर्माणके इस उपायको सुनकर सभी ग्रामके प्रधान पुरुष घोलने लगे, हौं जी! यह तो ठीक है, ऐसा ही करना चाहिए। इसप्रकार निर्णय कर सब भोजनके लिए अपने २ घर गए और भोजन कर फिर लौट आए। शिलाके नीचे खोदका काम आरम्भ किया और कुछही दिनोंके बाद मण्डपका काम भी सम्पूर्ण हो गया, आदेशके अनुकूल ही शिलाकी छत बना दी गई तब ग्रामके लोगोंने जाकर राजासे निवेदन कर दिया कि श्रीमानकी आज्ञा पूरी कर दी गई है। राजाने पूछा—कैसे! तब सर्वोंने मण्डप बनानेकी सारी क्या कह डाली। राजाने पूछा—यह किसकी बुद्धि है। सबने कहा कि देव। यह भरत-पुत्र रोहककी बुद्धि है। यह रोहककी उत्पातबुद्धिका प्रथम उदाहरण हुआ १।

मिष्ट- मंत्रिका उदाहरण—कुछ समयके बाद फिर राजाने रोहककी बुद्धि-परीक्षा करनेके लिए एक मंडा भेजा और सायदी यह सूचना भी देनी

कि यह मंडा आज जितना वजनमें है एक पक्षके घाड़ भी उतना ही रहना चाहिए, न घटे और न बढ़े ही, बराबर वजनसे पीठ हमको सोंप देना। उपरोक्त हुकम मिलते ही सब गामवाले व्याकुल हो गए कि यह कैसे हो सकता है ! अगर खानेको अच्छा देंगे तो घटेगा और खानेको नहीं देंगे तो घटेगा ही। फिर क्या करना चाहिए ! उपाय नहीं दिरानेपर सबोंने रोहकको बुलाया और कहा कि बतस ! पहले भी अपने बुद्धिरूप बांधसे राज-वृण्डरूप सागरसे तुमनेही हम सबोंको पार किये थे, आज फिर समय आया है कि तुम अपने उस बुद्धिबलसे गाँवको कष्टसे मुक्त कर दो। इसप्रकार भूमिकाके साथ ग्रामवासियोंने जिस आशाको पूर्ण करना उनकी शक्तिके बाहर था वह आशा रोहकको सुना दी। इसपर रोहकने बुद्धिबलसे ऐसा मार्ग निकाला कि जिससे, एक पक्षको कौन गिने, कई पक्षतक मंदा उतनाही वजनमें रहा जितना कि आज है, सब लोग इससे प्रसन्न हो गए और रोहकके कटे सुताविक व्यवस्था कर दी। मंदाको प्रतिदिन पर्याप्त घास व जय आदि समय १ पर खिलाया जाता और सामने एक वृक (दुआर) भी रख दिया गया जिससे दरता रहे, भोजनकी अधिकता एवं वृकका मय दोनोंने मिलकर उस मंदाको न तो घटने दिया न बढ़नेही दिया। एक पक्ष बीतनेपर मंदा उसी हालातमें पीठा राजाको लौटा दिया गया। राजाने वजन किया तो पूरा निकला, (घटा घटा कुछ नहीं), यह उत्पातबुद्धिका दूसरा उदाहरण हुआ ॥ १ ॥

कुट्ट-सुर्गा-कुछ दिनोंके बाद फिर रोहककी बुद्धि-परीक्षा करनेके लिये राजाने ग्रामवालोंके पास एक कुट्ट भेजा, और उसके साथ ऐसी आशा भेजी कि बिना दूसरे कुट्टके इस कुट्टको लदाहू बनाकर भेजो। ऐसी राजाशाको सुनकर फिर सभी रोहकके पास आए, तथा सारी बातें उसके कान सुनाई। इसपर रोहकने एक साफ तथा बड़ा दर्पण भंगवाया, उस दर्पणको कुट्टके सामनेमें रखा दिया, दर्पणमें अपने प्रतिबिम्बको दूसरा कुट्ट समझकर उसके साथ वह राजकुट्ट लटने लगा, क्या कि तिपंगागति जटबुद्धि होनी है। इस प्रकार दूसरे कुट्टके अभावमें भी राजकुट्टको लटत देग ग्रामवासी लोग रोहककी बुद्धिपर मुग्ध हो गए। कुछ कालके बाद राजकुट्ट राजाको लौटा दिया गया। अकेला ही कुट्ट लदाहू बना, इस बातकी राजाने परीक्षा की, चापी घटना देखकर राजा बहुत खुश हुआ ॥ १ ॥

तिल-कुछ दिनोंके बाद राजाने फिर रोहककी बुद्धि-परीक्षा करनेके लिए उस गाँवके लोगोंको अपने यहाँ बुलाया, तथा कहा कि तुम सबके सामने जो तिलके ढेर पड़े हैं उन्हें बिना गिने कहीं कि ये कितने हैं ! अगर देखो इसमें अधिक ढेर न लगे। इसपर सभी ग्रामीण लोग चिन्तित हो गये तथा उत्तरके लिए रोहकके पास हीठ आए। रोहकने कहा कि राजा पगला है, पैसा भी कहीं ब्रह्म होता है ! अच्छे जाओ और उससे बोलो कि महाराज !

हम गणितज्ञ तो नहीं हैं जिससे आपको तिलोंकी एक संहया कहें। फिर भी आपकी आज्ञा शिरोधार्य करके उपमासे कहते हैं-गांवके ऊपर इस आकाशमें जितने तारे हैं वस उतनी सद्यमेही इस ढेरमें तिल हैं। सबोंने राजाके पास आकर ऐसाही कह सुनाया। राजा मनही मन लज्जित हो गया ॥ ४ ॥

बालुक-वातू-कुछ दिनोंके बाद राजाने रोहककी परीक्षाके लिए फिर एक आज्ञा गांववालोंके नाम निकाली कि तुम्हारे गांवके पास सबसे बढियाँ बालू हैं इसलिए उस बालूसे एक मोटी डोरी बनाके शीघ्र भेज दो। लोगोंने रोहकसे कहा तब रोहकने अपने बुद्धिबलसे राजाको जबाब भेजा कि हम सब नट हैं, नाचना जानते हैं, किन्तु डोरी बनाना नहीं जानते, लेकिन राजाका आदेश अवश्य पालनीय है इसलिए प्रार्थना है कि आपके राज-भरनमें कोई पुरानी बालूमय डोरी हो तो नमूनेके तौरपर भेज दें, जिससे कि हम उसके अनुसार नवीन डोरी बनाकर भेज देंगे। गांववालोंने इसी प्रकार रोहककी बात राजासे निवेदन कर दी। राजा भी निरुत्तर हो चुप रह गया ॥ ५ ॥

हस्ती-हाथी-कुछ दिनोंके बाद फिर राजाने एक पुराना मरणप्राय हाथी गांववालोंके पास भेजा तथा ऐसा आदेश दिया कि यह हाथी मरा है ऐसा नहीं कहना तथा उसकी दैनिक धान्ना निवेदन करते रहना, अन्यथा भारी दण्ड मिलेगा। इस तरह राजाकी आज्ञा सुनकर सभी लोग सभासे बाहर आए और रोहकसे इसका उपाय पूछने लगे। रोहकने जबाब दिया कि इस हाथीको बराबर धान्य खानेको देते रहो पिउे जो होगा उसे मैं समझ लूंगा। इस प्रकार रोहककी बातसे गांववालोंने हाथीको धान्य आदि तिलाया किन्तु वह तो रातको ही सुरपुर सिंघार गया। तब रोहकके कथनानुसार सबोंने राजासे जाकर निवेदन किया कि देव! आज हाथी न तो बैठता है, न उठता है, न खाना खाता है, न मलत्याग करता है, न श्वासोच्छ्वास ही लेता है, विशेष क्या कहूँ सचेतनताकी एक भी लेश नहीं करता है। तब राजाने पूछा अरे! क्या तो हाथी मरगया? ग्रामीणोंने जबाब दिया कि देव! श्रीचरण ऐसा कह सकते हैं हम लोग नहीं। इसपर राजा चुप हो गया, और ग्रामीण लोग सहर्ष अपने घर चले आए ॥ ६ ॥

अगड-कूप-कुछ दिनोंके बाद राजाने फिर आदेश निकाला कि तुम्हारे ग्रामका जो स्रस्याइ जलपूर्ण कूप है उसको शीघ्रही यहाँ भेज दो। आदेशको सुनकर सभी चकित हुए, और रोहकसे इसका उपाय पूछने आए। रोहक घोला-राजासे जाकर यह अर्ज करी कि ग्रामीण कूप स्वभावसे ही डर पोक होता है और सजातीयके विना उसको अन्य किसीपर विश्वास भी नहीं होता। इसलिए एक नागरिक कूप भेज देव, जिसपर विश्वास कर यह उसके साथ वर्तक चला आयागा। लेनेके लिये आये हुए राजपुरुषने जाकर राजासे

इसी प्रकार निवेदन करविया । राजा भी अपने मनम रोहककी बुद्धिमत्ताको विचारकर चुप रह गया ॥ ७ ॥

घणसडे-वनखड-कुछ दिनोंके बाद राजाने फिर हुक्म दिया कि ग्रामके पूर्व दिशाम वर्तमान वनखण्डको पश्चिम दिशामें कर दो । उसी समय रोहकके बुद्धिवलसे ग्रामीण लोग वनखंडके पूर्वदिशाम ठहर गए (याने पूर्वकी तरफही गांव बना लिया) फिर तो वनखड गांवके पश्चिमम हो गया । आदेशको पूरा हुए देखकर राजपुरुषने राजासे निवेदन करविया ॥ ८ ॥

पायस खीर-फिर कुछ दिनोंके बाद राजाने आदेश दिया कि बिना अग्नि-संयोगके ही पायस (खीर) पकाके भेजो । इस अपूर्व बातको सुनकर सभी ग्रामीण लोक क्षुब्ध हुए और रोहकसे पूछने लगे तब रोहक बोला कि जलम अच्छी तरह चावलोंको भीगोके सूर्यकी किरणोंसे खुब तपे हुए कौयले या पत्थरपर चावलोंकी थाली रखदो, इससे कुछ समयम खीर बनकर तैयार हो जायगी । लोगोंने ऐसाही किया और पायस तैयार कर राजासे निवेदन कर दिया, राजा भी रोहककी बुद्धिमत्ता देखकर बड़ा विस्मित हुआ ॥ ९ ॥

अश्व-अतिग-इसप्रकार रोहककी तीव्र बुद्धि समझकर राजाने उसको अपने पास बुलाया, मगर यह शर्त रखी कि भरे आदेशोंको पूरा करनेवाला बालक न शुक्ल पक्षम आवे न कृष्णपक्षम न रात्रिम और न दिनम, तथा छाया व धूपम भी नहीं आवे, न आकाशसे आवे न पावसे न मार्गसे आवे न उन्मार्गसे, न नदीके आवे और न बिना नहाए, किन्तु आवे जरूर । उपरोक्त आदेशको सुनकर रोहकने कण्ठस्नान किया और रथके चक्रकी धाराके ऊरणपर बैठकर सध्यासमयमें चालनीका छत्र धारण किए हुए अमा घस्या व प्रतिपतके संयोगम यह राजाके पास चला गया । 'खाली हाथ राजासे नहीं मिलना चाहिए', इस लोकोक्तिको विचारकर रोहकने एक मिट्टीका पिण्ड हाथम ले लिया और राजाके पास जाकर प्रणामके बाद यह पृथ्वी-पिंड आग रख दिया । राजाने पूछा-अर रोहा । यह क्या । तब रोहा बोला-महाराज ! आप पृथ्वीपति है इसलिए मैं पृथ्वी लाया हूँ । प्रथम-दर्शनम इसप्रकार मंगल-वचन सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और गांवके लोग सब प्रभुदित हो चले गए ॥ १० ॥

अजे-अजा-राजाने प्रसन्न होकर रोहकको रातम अपने पासही सुलाया और दोष लोग भी दाजूम सुलाये गये । रातके प्रथम पहर बीतनेपर राजाने रोहकसे पूछा-क्या रे । जगा रे या सोया । रोहक बोला-महाराज । जगा हूँ ।

१ (यद्यपि श्रुतिग्रन्थे अजाद्या उदाहरण १२ वां और पत्रका दृष्टान्त ११ वां दिया है, लेकिन मूलमें पहले अजाद्या निर्देश दिया है इसलिए यहीं अजे-उदाहरणके पार पत्रका दृष्टान्त दिया जायगा) ।

राजा-तब क्या सोचता है ! वह बोला देव ! अजा-बकरी-के पेटमें चक्रसे उतरी हुईकी तरह गोल ९ गोळिया क्यों होती हैं ? उसके ऐसा बोलनेपर संशययुक्त हो राजाने कहा-तुम्हीं क्यों होती है ! वह बोला-देव ! संवर्त्तनामक वायुविशेषसे ऐसा होता है । ऐसा कहकर रोहक सो गया ॥११॥

पत्ते-पत्र-रातको दो पहर बीत जानेपर फिर राजाने कहा कि अरे ! सोता है या जगा है ! वह बोला-देव ! जागता हूँ । तब क्या सोचता है ! वह बोलाकि देव ! पीपलके पत्तेका षण्डका भाग बड़ा है या आगेका भाग-शिला ! उसके ऐसा कहनेपर संशयाबुल हो राजाने कहा-अच्छा सोचा किन्तु इसमें निर्णय क्या हुआ ! तू ही कह । रोहक बोला कि देव ! जबतक की आगेका भाग नहीं खुराता है तबतक दोनों समान हैं । इसपर राजाने पासके दूसरे लोगोंसे पूछा, उन सबाने भी कहा ठीक है । इसके बाद रोहक सो गया १२ ।

साढहिला—रातके तीसरे पहर घीतनेपर राजाने फिरसे पूछा-क्यों रे ! जागता है या सोता ! उसने जवाब दिया-महाराज ! जागता हूँ । तब क्या सोचता है ! वह बोला-देव ! साढहिला जीवको जितना बड़ा शरीर होता है उतना ही बड़ा पुच्छ है या कुछ कम विशेष ! इसके निर्णयमें भी अपनेको असमर्थ देव राजाने कहा-अच्छा, तो तुमने क्या निर्णय किया है ! वह बोला-देव ! दोनों बराबर होते हैं ऐसा कह कुछ समय रोहक सो गया ॥१३॥

पंचपियर-पंचपितर-इधर सुबहके मंगलमय वाद्य सुनकर राजा जगा तथा रोहकको पुकारा । वह गाढ निद्रामं लीन होनेके कारण जवाब नहीं दे सका । तब राजाने उसको गीली बेतसे तनिक स्पर्श कर दिया जिससे वह जग उठा । राजाने पूछा-क्या रे ! सोता है ! वह बोला-नहीं जागता हूँ । अच्छा तो फिर क्या सोचते हुए मीन है ! बोल क्या सोचता है ! वह बोला कि देव ! यही सोचता हूँ कि आप कितनेसे पैदा हुए हैं । रोहकके ऐसा कहनेपर राजा शर्माकर कुछ समय थुप रहा और फिर बोला कि अच्छा ! कह मैं कितनेसे पैदा हुआ हूँ ! वह बोला-आप पांचसे पैदा हुए हैं । राजाने फिर पूछा-किस किससे ! रोहक बोला-देव ! एक तो कुबेरसे, क्यों कि उसके सहस्राही आपकी दानदाकि है । दूसरे चाटालसे, क्या कि धीरिसमूहके प्रति आप चाटालयत्न ही कर हैं । तीसरे धोबीसे क्या कि धोबीजी तरह दूसरेको पीटा पतुँचाके उसका सब धन हर लेते हैं । चौथे बिच्छूसे, क्यों कि बिच्छूकी तरह निद्रार्थीन बालकको भी लीले ध्विक्त्राप्रसे दश भार आपने जगा दिया । पांचव अपने पितासे, क्यों कि पितापुत्र आपभी न्यायका परिपालन करते हैं । उपरोक्त सहेतुक यातां सुनकर राजा थुप हो गया और प्रात काल शीचादि वृत्त्य कर मांको प्रणाम करने गया । प्रणामके बाद मांसे अपनी अत्तलियत के लिए प्रश्न किया य रोहककी कही सारी बात कह डाली । मातामं उत्तर दिया कि विकारी इच्छासे देखना यदि तेरे सस्कारका कारण हो तो ऐसा जरूर हुआ है । नहीं तो सकलजगत्त्र

सिद्ध असलियतमें तो तुम्हारे एकही पिता हैं। इसप्रकार माकी बात पूर्ण हो जानेपर राजा प्रणाम कर रोहककी बुद्धिपर विशेष चकित होता हुआ अपने महलको चला आया और समयपर रोहकको सब मन्त्रियोंमें मूर्खन्य बना दिया १४। ये रोहककी औत्पत्तिकी बुद्धिके उदाहरण है।

मूल-गाथा-७१

भरहसिल १ पणिय २ रुक्से ३, खुड्डग ४ पड ५ सरड ६
काय ७ उच्चार ८। गय ९ घयण १० गोल ११ खंमे १२,
खुड्डग १३ मग्गि १४ स्थि १५ पइ १६ पुत्ते १७ ॥३॥

७२ ॥ महुसित्थ १८ मुद्दि १९ अंके २०, (अ) नाणए २१ भिक्खु
२२ चेडगनिहाणे २३। सिक्खा २४ य अत्थसत्थे २५,
इच्छा य महं २६ सयसहस्से २७ ॥ ४ ॥

छाया-गाथा-७१

भरतशिला १ पणित २ वृक्षाः ३ क्षुद्रक ४ पट ५ सरट ६
काकोच्चाराः ७, ८। गज ९ घयण (भाण्ड) १० गोलक
११ स्तम्भाः १२, क्षुद्रक १३ मार्ग १४ स्त्री १५ पति १६
पुत्राः १७ ॥ ३ ॥

७२ ॥ मधुसिक्थ १८ मुद्रिका १९ अङ्गाः २०, ज्ञायक २१ भिक्षु
२२ चेटकनिधानानि २३। शिक्षा २४ च अर्थशास्त्रम् २५,
इच्छा च महत् २६ शतसहस्रम् २७ ॥ ४ ॥

टीका-गाथार्थ ७१-७२ भरतशिला १ पणित (जूआबाजी) २ वृक्ष ३
क्षुद्रक ४ पट-वस्त्र ५ सरट (जन्तुविशेष) ६ काक ७ उच्चार ८ हाथी ९
और घृतभांड १० गोलक ११ स्तम्भ १२ क्षुद्रक १३ मार्ग १४ स्त्री १५ पति
१६ और पुत्र १७ ॥ ३ ॥

इन सब उदाहरणोंसे भी औत्पत्तिकी बुद्धिका परिचय विया गया है,
जो इसप्रकार है।

१ भरतशिला—इसका उदाहरण पहले रोहककी बुद्धिके उदाहरणोंमें
दे आये हैं।

२ पणित-कोई ग्रामीण किसान अपने ग्रामसे ककडिपै लेकर नगरमें
बेचनेको गया। नगरके द्वारपर जातेही उसे एक धूर्त नागरिक मिल गया। उस
धूर्त नागरिकने ग्रामीण किसानको बोला समझकर ठगता चाहा और इसलिये
धूर्ततासे बोला कि क्या! एक आधमी इन सब ककडिओंको नहीं खा सकता
है! इसपर ग्रामीण बोला-किसकी ताकत है जो इतनी ककडिपै खा लेगा!

नागरिक बोला-अगर मैं खा जाऊँ तो क्या दोगे ! इस बातको असंभव मानते हुए ग्रामीणने कहा कि अगर खा जाओ तो जो इस द्वारसे नहीं आसके ऐसा बड़ा लड्डू इनाम दूँगा। इसपर उन दोनोंने साक्षी बनाकर प्रतिज्ञा कर ली। वाद उस नागरिकने ग्रामीणकी सारी ककडिँएँ जूँठी करके छोड़ दी और ग्रामीणसे कहा कि मैंने सारी ककडिँएँ खा ली है अतः अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार द्वारसे नहीं आनेलायक घड़ा लड्डू मुझको दो। इसपर ग्रामीण बोला कि तुमने मेरी सारी ककडी खाईही नहीं फिर मैं उतना बड़ा मोदक कैसे दूँ। इसपर नागरिक बोला कि मैंने तुम्हारी सारी ककडिँएँ खा डाली फिर भी विश्वास नहीं हो तो बाजारमें रखकर परीक्षा कर लो। इसको ग्रामीणने कबूल किया। तब दोनोंने ककडिँयाँ सजाकर बाजारमें बेचनेके लिए रखदी। खरीदनेवाले आए मगर कहने लगे कि अजी ! ये तो सारी ककडिँएँ खाई हुई हैं। इस तरह लोगोंके कहनेपर नागरिकने ग्रामीणको तथा साक्षीको विश्वास उत्पन्न करा दिया। अब ग्रामीण तो क्षुब्ध हो गया कि मैं इसको द्वारमें नहीं आ सके उतने परिणामका मोदक कैसे दूँ। तब इसप्रकार व्याकुल हो उस ग्रामीणने नागरिकधूर्तसे पीछा छुड़ानेके लिये भयसे उसको एक रुपया देना चाहा, किन्तु वह धूर्त इतनेपर राजी नहीं हुआ। आखिर ग्रामीणने १०० रुपयातक देना कबूल कर लिया, किन्तु धूर्तको कुछ अधिक मिलनेकी आशा थी, अतः उसने उतनेको स्वीकार नहीं किया। इसपर वह ग्रामीण सोचने लगा कि हाथी हाथीसेही हटाया जाता है वारते किसी धूर्त नागरिककी शरण लेनी चाहिए। ऐसा सोचकर उस ग्रामीणने नागरिकसे कुछ दिनाका अयकाश लिया तथा नगरमें घूमकर किसी धूर्त नागरिकसे मित्रता करली एवं अपनी सारी घटना कहकर उससे बचनेकी उचित सम्मति मांगी। उसने ग्रामीणको उस धूर्तसे छूटनेका उपाय बता दिया जिसके अनुसार ग्रामीणने बाजारसे एक लड्डू लेकर नगरके दरवाजेके बीच रख दिया और प्रतिपक्षी नागरिक धूर्त एवं साक्षियोंको बुला लिया तथा उनके सामने बोला कि अरे मोदक ! चले आओ चले आओ, किन्तु मोदक द्वारसे तिलमर भी विचलित नहीं हुआ, तब ग्रामीणने उपस्थित लोगोंसे कहा कि मैंने आप लोगोंके सामने यही प्रतिज्ञा की थी कि अगर पराजित हो जाऊँगा तो ऐसा मोदक दूँगा जो इस द्वारसे नहीं आ सके सो यह मोदक द्वारसे नहीं आता आप भी बुला कर देख सकते हैं। अतः अब मैं प्रतिज्ञासे मुक्त हो गया हूँ साक्षी एवं इतर लोगोंके ऐसा स्वीकार कर लेनेपर वह धूर्त नागरिक भी लज्जित हो घर गया। तथा ग्रामीण भी धूर्तसे पीछा छूट जानेसे प्रसन्न होता हुआ गाँवको चला गया। यह अस्तिद्वन्द्वी धूर्त तथा नागरिक धूर्तकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

३ रुक्से-वृक्ष-वृक्षका उदाहरण इस प्रकार है-किसी जंगलमें आम लेनेके इच्छुक कुछ बटोहियोंको एक बन्दर बाधा देने लगा। इसपर बटोहीने स्तुब्धसे उपाय सोचा और बन्दरके ऊपर पत्थर फेंकना शुरू किया। बन्दरने

भी बदलेमें रोपयुक्त होकर बटोहीको मारनेके लिये आमके फल तोड़कर फेंकना आरम्भ कर दिया। बटोहियोंके अभीष्ट मनोरथ अनायासही पूरे हो गये। यह पथिककी औत्पत्तिकी बुद्धिका उदाहरण हुआ।

४ खुड्ग—अंगुलीयाभरण—(अंगूठी) इसका उदाहरण इस प्रकार है, अठारह हजार वर्षसे पूर्व राजगृह नगरमें प्रसेनजित नामका राजा राज्य करता था। उसको बहुतसे पुत्र थे। किन्तु उन सबमें केवल एक श्रेणिककी राजाको राजलक्षणसम्पन्न पुत्र मालूम हुआ। श्रेणिकको अधिक आदर व प्यार करनेसे शेष राजकुमार ईर्ष्यावश उसे मार देगे इसलिये प्रसेनजित उसको न तो कुछ अच्छी वस्तु देता और न बातसे ही लारप्यार करता। केवल अंतरंगरूपसे उसका ध्यान रखता था। पिताके इस व्यवहारसे खिन्न होकर एक दिन श्रेणिक बिना कुछ साथ लिएही राजभवनसे निकल पड़ा तथा चलते चलते कुछही समयमें वह वेलातट नगरमें जा पहुँचा, और विस्रमसे क्षीण निर्धन बने हुए एक शेटकी दुकानपर जाके बैठ गया। शेटने उसी रात स्वप्नमें अपनी लडकीका विवाह किसी रत्नाकरसे होते देखा था। इधर श्रेणिकके पुण्य-प्रभावसे शेटके यहाँ कई दिनोंकी खरीदक रहली हुई चीजे एकदम बिकने लगी। इससे उस दिन शेटको बहुत आशातीत लाभ हुआ। इसके सिवाय म्लेच्छोंके द्वारा लाये गए कई बहुमूल्य रत्न भी अल्प मूल्यमें ही मिल गये। सहसा इस प्रकारके अचिन्त्य लाभको देखकर शेटको विस्मय हुआ। उसने इसका कारण सोचा तो मालूम हुआ कि यह जो मेरी दुकानके बाहरी बाज़ूमें पुण्यवान् पुरुष बैठा है उसीके अतिशय पुण्यका यह प्रभाव है। जबसे यह आके बैठा है, तभीसे मुझको व्यापारमें अधिक लाभ होने लगा है। इसका ललाट एवं भव्याकार भी इसके पुण्यातिशयकी साक्षी देता है। मैंने जो गत रातमें अपनी कन्याका रत्नाकरसे पाणिग्रहण होनेका स्वप्न देखा है यह रत्नाकर वास्तवमें यही है। इस प्रकार विचार करनेके बाद शेटने धिनधपूर्वक हाथ जोड़ श्रेणिकसे पूछा कि महाभाग! आप किसके यहाँ पाहुने हैं? व कहाँसे पधारे हैं? श्रेणिकने भद्रतासे जबाब दिया कि अभी तो आपहीके यहाँ आया हूँ। श्रेणिकके उपरोक्त श्लेष वचनको सुनकर शेट बहुत प्रसन्न हुआ और बहुमानके साथ श्रेणिकको अपने घर ले गया। तथा अपने भोजनसे भी विशिष्ट भोजनके द्वारा उसका सत्कार किया। शेटके यहाँ प्रतिदिन विशेष धनवृद्धि होने लगी। कुछ दिनोंके बाद प्रसन्न होकर शेटने अपनी लडकी नन्दाके साथ श्रेणिकका गाम्भन्ध-विवाह कर दिया। श्रेणिक भी उस नन्दाके साथ सांसारिक सुखको अनुभव-करता हुआ रहने लगा। कुछ दिनोंके बाद नन्दाको गर्भाधान हुआ। उधर राजा प्रसेनजित श्रेणिकके चले जानेपर कुछ चिन्तातुर बन गया तथा शोक करते-करते प्रसेनजितको ऐसा मालूम हुआ कि श्रेणिकका यद्वातटं किं। शेटकी कन्यासे विवाह हो गया और यह वहाँ सुखपूर्वक रहता है। जब प्रसन्न

जितको ऐसों मालूम हुआ, तब अपना अन्तिम समय नजदीक जानकर राजाने श्रेणिकको बुलानेके लिये आदमी भेजे। भेजे हुए राजपुरुषोंने वेघातटमें आकर श्रेणिकसे विनती की कि देव! महाराज प्रसेनजित आपको जल्दी बुलाते हैं, अतः आप शीघ्र चल। श्रेणिक भी पीताकी आज्ञाको शिरोधार्य समझकर व सगर्भा नंदासे पूटकर राजपुरुषोंके साथ राजगृहीको चल दिया। जाते समय अपना परिचय व निवास आवि पत्नीकी जानकारीके लिए भीतके किसी एक मागपर लिख दिया। तीन माहिने वात जानेपर नंदाको ऐसा द्रोहद-मनोरथ उत्पन्न हुआ कि हाथीपर बैठी हुई सब लोगोंको द्रव्यदान देती हुई में अमयदान करू अर्थात् भयभीत प्राणियोंको निर्भय कहूँ। नंदाके पिताको जब यह बात मालूम हुई तब राजाकी अनुमति लेकर उसने उसका मनोरथ पूर्ण कर दिया। कालक्रमसे दिशाओंको प्रकाशित करते हुए पुत्ररत्नका जन्म हुआ। वारहव दिन द्रोहदके अनुसार पुत्रका अभयकुमार यह नाम रक्खा गया। कुमार भी नंदनवनके कल्पवृक्षकी तरह सुखपूर्वक बढ़ने लगा। यथासमय कलाओंका अध्ययन कर कुमार सुयोग्य बन गया। एक दिन उसने अपनी मातासे पूजा कि मां! मेरे पिता कौन एवं कहाँ है? माताने मूलसे लेकर सब वृत्तान्त कह सुनाया तथा उनका लिखा हुआ वह परिचय लेकर भी दिखा दिया। अपना पिता राजगृहम ही राजा है इस प्रकार माताके वचन व लेखसे समझकर अभयकुमार अपनी मासे बोला कि मा! हम सब भी साथसे राज-गृह चले तो पिताजीसे मिलना हो जायगा, एक विचार हो जानेपर दोनों मंविटे राजगृह चले आए। फिर नगरीके बाहर उद्यानमें माताको छोडकर अभयकुमार नगरीका हाल समझने व पिताको परिचय देने तथा दर्शन करनेके लिए खुद नगरीम गया। वहाँ जाते ही एक सूखे (निर्जल) कूपके पास अभयकुमारने बहुतसे लोगोंको चारों तरफ इकट्ठे देखा। तब उसने एकसे पूजा कि भाई! यहाँ लोगोंका यह जमाव क्यों है? उत्तरमें किसीने कहा कि राजाका अंगुलीयाभरण (अंगूठी) इस कूपमें गिरा हुआ है। कूपके बाहर खड़े रहकर जो इसको निकाल ले उसको राजा बहुत बड़ी वृत्ति देता है। उसीको निकालनेके उपायोंकी खोजम ही यहाँ सब लोक खड़े हैं। अभयकुमारने पासमें खड़े राजपुरुषोंसे विशेष निर्णयके लिए पूजा, उन लोगोंने भी ऐसाही कहा, तब अभयकुमार बोला कि मैं बाहर खड़ा रहकेही निकाल लेता हूँ, मगर राजाको अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करनी होगी। इसपर राज-पुरुष बोले-अच्छा! तुम निकालो, राजा अपनी प्रतिज्ञा जरूर पालन करेगा। अभयकुमारने उस अंगूठीको अच्छीतरह देखकर उसपर गीला गोबर गिरा दिया जिससे अंगुलीका यह आभरण गोबरम मिलगया और कुछ समयके बाद गोबरके सूख जानेपर कूपको पानीसे भरदिया इससे वह अंगुलीयक भी गोबरके साथ ऊपर आके तिरने लगा। उसी समय अभयकुमारने बाहर खड़े २ ही अंगुलीयक निकाल लिया, जिसपर लोगोंमें हर्षजन्य बहुत कोलाहल

सुनाने लगा। वैद्यने अच्छी तरह परीक्षा की तो मालूम हुआ कि इसको केवल भ्रम हुआ है और कुछ नहीं, ऐसा सोचकर वैद्यने कहा कि मैं तेरा रोग मिटा देता हूँ किन्तु सौ रूपये लूँगा। इसपर उसने स्वीकार कर लिया। तब वैद्यने उसको विरेचक दिया और एक मिट्टीके भाँडमें लाक्षारससे भरा हुआ सरट रखके उसको मलत्याग करनेको कहा। विरेचन साफ हो जानेपर वैद्यने भाँडसे सरट निकालके दिखाया कि देखो यह निकल गया है। तत्कालही उसकी शंका दूर होगई और वह नीरोग तथा कुछही समयमें शरीरसे सबल होगया। यह हुई वैद्यकी औत्पत्तिकी बुद्धि।

७ काग-काफ-कौएका दृष्टान्त इस प्रकार है—बेलातटमें एक बौद्ध भिक्षुने किसी जैनसे पूछा कि अजी! तुम्हारे देव सर्वज्ञ हैं और तुम उनके भक्त हो तो कहो कि इस गांवमें काग (कौए) कितने हैं। इसपर वह आर्हतभक्त सोचने लगा कि यह शठ है सरलतासे केवल समझनेवाला नहीं है, वास्ते ऐसाही उत्तर देना चाहिए। इस प्रकार सोचके वह बोला कि साठ हजार काग इस गांवमें रहते हैं, अगर कमी इनमसे कुछ बाहर जाते हैं तो कम हो जाते हैं और जब कुछ बाहरसे मेहमान आते हैं तो बढ़ जाते हैं। बौद्ध भिक्षु इसकी जांच अशक्य जानके सिर खुजलाता हुआ चुपचाप चला गया। यह हुआ धुलककी औत्पत्तिकी बुद्धिका दृष्टान्त।

८ उच्चार-मलपरीक्षा—उदाहरण इस प्रकार है—किसी शहरमें एक ब्राह्मण रहा करता था। उसकी स्त्री सुन्दरता व प्रीटावस्थाके कारण अधिकांतासे काममें उन्मत्त रहा करती थी। एकदिन वह ब्राह्मण अपनी स्त्रीके साथ देशान्तरको जा रहा था, रास्तेमें ब्राह्मणको एक धूर्त मिल गया और ब्राह्मणीके साथ कुछ बात करके उसने उसको अपने प्रेममें खींच लिया। कुछ दूर जाकर धूर्तने ब्राह्मणसे विवाद करना शुरू किया और बोलने लगा कि यह स्त्री मेरी है, वास्ते इधर मत आओ। तब ब्राह्मण बोला—अजी! नहीं, यह तो मेरी स्त्री है। विवाद बढ़ जानेसे दोनों न्याय करानेके लिए राजकुलमें पहुँचे। अधिकारियोंने दोनोंका मामला समझकर दोनोंको अलग २ करदिए और उनसे पूछा कि तुमने कल क्या खाया था? ब्राह्मणने कहा—मैं अपनी स्त्रीके साथ कल तिलका मोदक खाया था, धूर्तने झुठ और ही कहा, जब विरेचन देकर परीक्षा की गई तो ब्राह्मणका कथन सत्य निकला। तब उसी समय न्यायाधीशने ब्राह्मणको उसकी स्त्री दिला दी और धूर्तको दण्ड देकर निकाल दिया।

९ गय-गज (हाथी)—से बुद्धि परीक्षाका उदाहरण इस प्रकार है—वसंत-पुरके राजाने अतिशयबुद्धिसम्पन्न मन्त्रीको पानेके लिए चतुष्पथ (घीक) में आलानस्तम्भपर एक हाथी बंधगा दिया और साथही यह घोषणा करवाई कि इस हाथीको जो तोल देगा उसको राजा बड़ी वृत्ति (बदश्रीस) देगा।

सावधानीपूर्वक उस गोलीको थोड़ीसी गरम करके सर्वथा निकाल ली। यह सुवर्णकारकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१२ खम-स्तम्भ-का उदाहरण, जैसे-किसी योग्य मन्त्रीकी सलाहमें एक राजाने शहरके बड़े तालाबके बीच एक स्तम्भ लगवाया और ऐसी घोषणा करवाई कि जो किनारेपर राटे होकर इस स्तम्भको डोरीसे बांधेगा उसको राज्यकी ओरसे लाख रुपये इनाम मिलगे। इस प्रकारकी घोषणा सुनकर एक बुद्धिमान् पुरुषने घेसा करना कपूल करलिया। उसने किनारेपर एक कौल गज्यादी तथा डोरीको उससे बांधकर चारों किनारे डोरीको लिये हुए घूम आया। इससे यह मध्यका स्तम्भ डोरीसे बंधगया। उसकी बुद्धिमत्तापर प्रसन्न होकर राजा भी उसको अपना मन्त्री बनालिया। यह उस पुरुषकी स्तम्भबन्धनकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१३ सुदृग-धुन्नक (पालक)का उदाहरण जैसे-किसी नगरमें अतिकुशल कर्मा एक परिव्राजिका रहती थी उसने राजाके पास यह प्रतिज्ञा की कि मैं सबकुछ कर सकती हूँ। मुझे कोई भी कलाम पराजित नहीं कर सकता। इस पर राजाने घोषणा करवा दी कि अगर कोई अपनेको श्रेष्ठ कलाकार समझता हो तो कलामें इस परिव्राजिकाको जीत लूँ मैं उसे बहुत इनाम दूंगा। भिक्षुके लिये घूमते हुए किसी धुल्लकने घोषणा सुनी और राजासे निवेदन किया कि क्या मैं परिव्राजिकाको हरा दूँगा। किन्तु अपराधकी क्षमा मिलनी चाहिये। राजाने उसको तुली इजाजत दी। इसपर परिव्राजिका मुद बनाती हुई बोली कि यह छोटासा है मुझे धुल्लक क्या जीतगा। परिव्राजिकाके घेसा कानपर धुन्नकने अपनी लंगोट हटाली और नमस्कारसे नृत्य से अनेकविध अनुभूत आसन कर दिनाये फिर परिव्राजिकासे बोला कि अब आप अपनी कुशलता दिग्लाय इसी नमस्कारसे आसन आदि होने चाहिए। घेसा करनमें असमर्थ परिव्राजिका हार मानकर लज्जित हो घर चली गई। लोगोंने धुल्लककी जीत घोषित करती यह उसकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१४ मग्न-मार्ग-का उदाहरण जैसे-कोई पुरुष अपनी भायोंको लेकर वाहनसे दूर गये जा रहा था। पीछे किसी जगह शरीरचिन्ताके लिए उमकी स्त्री नीचे उतरती और कुछ दूर जाकर शकानिवारण करने लगी। इनदौराम एक उस प्रदग्गम रहनवाली द्यन्तरी रघान्द पुरुषके धोन्नर्य आदि पर मुग्ध हुई उसी स्त्रीके रूपसे जल्लाम आकर वाहनपर आरुढ़ हो गई। जब यह अचली स्त्री शरीरचिन्ता निवारण कर वाहनके पास आई तो अपने मर्याम रूपवाली किसी अन्य स्त्रीको वाहनपर धेटी दी। द्यन्तरीने उसको पास आरंभ कर पुरुषको बड़ा कि यह कोई द्यन्तरी मर्याम रूप बनाकर

टीका गाथार्थ ७९—मधुच्छत्र १७ मुद्रिका १८ अङ्क १९ नाणक २० भिक्षुक २१ चेटक (बालक) २२ और निधान २३ शिक्षा २४ अर्थशास्त्र २५ बड़ी इच्छा २६ सी हजार २७। इन सबोंके दृष्टान्त निम्नप्रकार हैं, जैसे—

१७ मधुसिक्थ-मधुसिक्थ-मधुच्छत्र—किसी पहाड़ी छोटी नदीके दोनों किनारेपर कुछ धीवर (मधुए) रहते थे। दोनों (किनारेवाला) में जातीघ सम्बन्ध होनेपर भी आपसमें मनमुटाय था। इसलिए दोनों किनारेवालोंने अपनी २ स्त्रीको पर तीर जानेकी मनाई करदी थी। किन्तु धीवरलोग जब अपने २ व्यवसायके लिए बाहर चले जाते तब उनकी स्त्रियाँ एक दूसरेके यहाँ आती जाती थी। एक धीवरने एकदिन उस पारसे अपने घरके पास कुंजमें मधुच्छत्र देखा। दूसरे दिन उसका पति जब मधु खरीदने लगा, तब उसकी स्त्रीने कहा कि मधु मत खरीवो चलो, मैं तुम्हे अपने घरके पासही मधु च्छत्र दिखा देती हूँ। ऐसा कहकरके यह अपने पतिको साथ लेकर छत्र दिखाने गई। किन्तु हूँदनेपर भी उसे मधुच्छत्र दिखाई नहीं पडा, तब वह विस्मितसी होकर बोल उठी कि सामनेके तीरसे बराबर दिखता है वहा चलो देख आवे। धीवर भी उसके साथ दूसरे किनारे गया, वहाँ उस स्त्रीने निपिन्द्र घरके पासही खड़ी रहकर मधुच्छत्र दिखाया। धीवरने अनायासही यह समझ लिया कि मेरी स्त्री इस निपिन्द्र घरमें आती जाती है। यह उस धीवरकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१८ मुद्रिय-मुद्रिका-का दृष्टान्त—किसी नगरमें एक पुरोहित सर्वत्र सत्य वादीके नामसे प्रसिद्ध था, लोगोंको विश्वास था कि यह समय बीत जाने पर भी दूसरोंका निक्षेप (ठेग) नहीं पचाता किन्तु पीछे दे देता है। इसी विश्वासपर एक गरीब आदमी उसके पास अपनी ठेग रखकर देशान्तर चला गया। विदेशम बहुत समय बिताकर जब वह अपने घर जाने लगा तो पुरोहितजीसे अपनी ठेग मागी। किन्तु पुरोहितने एकदम अस्वीकार कर दिया व कहने लगा कि तुम कौन हो ' तुम्हारी ठेग कौनसी व कैसी थी। इस पर वह गरीब अपनी ठेग गुम होते देख बहुत चिन्तातुर हुआ। दूसरे दिन राजाका प्रधान कहीं बाहर जा रहा था। उसको जाते देखकर उसने कहा कि महानुभाग! मेरी हजार रुपयोंकी बोली पुरोहितके पास रक्खी हुई है, कृपया वह मुझे दिलावो। बडा उपकार होगा। सारा हाल समझकर प्रधानको उसपर दया होगई। उसने राजासे कह दिया, तब राजाने ठेग रखनेवाले पुरोहितको बुलाया और कहा कि तुम्हारे यहाँ इसकी जो ठेग रक्खी हुई है, वह पीछे इसे लौटा दो। पुरोहितने जवाब दिया कि राजन्! मैंने इसका कुछ लियाही नहीं तो देऊँ क्या? इसपर राजा चुप रहगया। पुरोहितके घर लौट जानेपर राजाने उस ठेग रखनेवाले गरीबको पूछा कि सचसच बोलू उसके यहाँ किसके सामने व कय ठेग रक्खी थी? इसपर उसने देनेका स्थान समय व साक्षी बता दिए।

तब राजाने निर्णय करना चाहा और एकदिन उस पुरोहितके साथ खेल खेलना शुरू किया। क्रीडाक्रमसे अपनी और पुरोहितकी अंगूठी अदलबदल करली। पुरोहितसे छिपकर उसकी अंगूठी एक आदमीको दी और उसके द्वारा पुरोहितानीको कंहलाया कि पुरोहितजीने उस गरीबकी ठेबमें रखी हुई नोली (थैली) मांगी है और सबूतके लिए यह अपनी अंगूठी भेजी है। इसपर विश्वास कर पुरोहितानीने नोली भेजदी। राजाने दूसरी अनेक नोलिओंके बीच उस थैलीको रखकर ठेब रखनेवालेसे अपनी नोली लेनेको कहा। उसने पहचानकर अपनी नोली उठाली। तब राजाने उसे सच्चा समझकर लेजानेकी आज्ञा दी और पुरोहितको कठोर दण्ड दिया। यह राजाकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१९ अंक-अङ्क-का दृष्टान्त, जिसे-एक आदमीने किसी शेरके पास हजार रुपयोंसे भरी एक नोली रखी। उस शेरने नोलीके नीचेका कुछ भाग काटकर उससे असली रुपये निकाल लिए तथा बदलेमें नकली रुपये उसमें भरके कटे भागको सिलाकर ज्योंका त्यों रखादिया। पीछे जब ठेब रखनेवालेने अपनी चीज मांगी तो शेरने उसे नोली देदी। उसने जब खोलकर देखी तो पता चला कि असल रुपये गुम हैं। आखिर उसने राजाके पास अभियोग चलाया। न्यायाधीशने पूछा कि तुम्हारी नोलीमें कितने रुपये रखे जा सकते हैं। उसने जवाब दिया-हजार रुपये। न्यायाधीशने परीक्षा की तो जितना भाग उस नोलीका कटा था उतनेही रुपये बांकी बचे थे शेष सभी समागए। इसपर न्यायाधीशको उसकी बात सच्ची मालूम पडी। अभियुक्तसे अनुशासनपूर्वक उसके रुपये दिलादिए। वह खुशी से घर चला गया। यह न्यायाधीशकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

२० नाण-नाणक-दृष्टान्त निम्न प्रकार है-कोई वाणिक् किसी शेरके पास अपनी मोहरोंसे भरी हुई एक थैली रखके देशान्तर गया। कुछ समय बीतनेपर थैली रखनेवाले उस शेरने थैलीसे उत्तम सुवर्णमय मुद्राओंको निकालकर उतनीही संख्यामें हलके कमकीमती-सोनेकी मुद्राएँ उसमें भरदी, और थैली उसी तरह सीधी। कई दिनोंके बाद वह थैली रखनेवाला वाणिक् विदेशसे घर आया और शेरसे अपनी थैली मांगी। शेरने भी उसको थैली देदी। उसने भी अच्छीतरह देखा तो थैली वही मालूम हुई, किन्तु घर आकर जब उसको खोला तो पता चला कि इसमें असली सुवर्णमुद्राएँ नहीं हैं, जो मेरी पसल्ले थीं, उनकी जगह नकली मुद्राएँ रखी हुई हैं। उसने शेरसे आकर कारण पूछा तो शेरने जवाब दिया कि तुमने जो मुझे रखनेको दी थी वही थैली हमने पीछे दी है। असली नकली हम नहीं जानते। इसपर उसने न्यायालयमें फरियाद की। न्यायाधीशने दोनों अभियुक्तों व अभियुक्त-को बुलाकर उनके ध्यान सुने। सुननेके बाद न्यायाधीशने उस वाणिक्से पूछा

कि तुमने शेटके पास थैली किस वर्ष व किस दिन रखी थी ! उसने वह वर्ष व वह दिन बता दिया । फिर मुद्राओंपर बननका काल देना तो उसके बादका निकल आया । उसी समय न्यायाधीशने शेटसे कहा कि य मोहर इसकी नहीं हैं क्योंकि नवीन ढाली हुई हैं, अतः इसकी मोहर जो असली हैं वे इसे देदो । यह न्यायाधीशकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी ।

२१ मिथु-मिथु-दृष्टान्त भावना जैसे—किसी साहुकारने एक मठाधिपति मिथुकके पास एक हजार मोहर ठवरूपम रखीं । कालान्तरमें जब वह मिथुकके पास मागनेको गया तो मिथुक आजकलहका बहाना करने लगा । तब साहुकारने कुछ जुआरियोंस मैत्री की और मिथुकस अपनी ठेव लनकी बात कही । जुआरियोंने कहा कि हम तुम्ह मिथुकसे सब रुपय दिलादगे । ऐसा कहकर वे लोक किसी गदएँ बखवाल साधुका वेप बनाकर एक बडी सोनेकी खूटी लिए उस मिथुकके पास गए और बोले कि हम लोग यात्राम जाते हैं आप बड विश्वासपात्र हैं इसलिए यह सुवर्ण खूटी हम आपके पास रखजाते हैं । इसप्रकार ये कह रहे य इसी थीचम वह साहुकार आगया और बोला महाराज ! मेरी रकम दे दीजिए । मिथुकने सुवर्ण खूटीकी लालचसे उसी समय उसकी ठेव-रकम देदी । वे जुआरी कुछ समय विचारकर बोले- महाराज ! कुछ यहाँका जरूरी काम आगया है इसलिए अभी हमको नहीं जाना है ऐसा कहके वे सुवर्ण खूटी लिए चले गए । यह जुआरीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई ।

२२ चैदगनिहाणे-चटक और निधान दृष्टान्त इस प्रकार है—किसी गावम परस्पर भिन्न स्वभाववाले दो पुरुष रहते थे । सयागवदा दोनोंकी विशेष परिचयसे मैत्री होगई । एकदिन एकको किसी जगह निधान प्राप्त हुआ । उसी समय मायावी मित्रने उससे कहा कि मित्र ' आजका मुहूर्त ठीक नहीं है कलह शुभमुहूर्तमें अपने इस निधानको लगे । दूसरेने सरल मनसे वैसा स्वीकार करलिया । इधर मायावी मित्रन रातम उस जगह आकर निधान लेलिया और यहाँ कोयले डालदिए । दूसरे दिन दोनों साथ आकर देखते है तो निधानकी जगह कोयले मिल । तब मायावी कपटपूर्वक रोने लगा और बोला कि हा ! हम माग्यहीन है जिसलिए कि देवन निधान की जगह हमको कोयले दिखाये । एक तरहसे उसने आँख देकर हमसे छिनली है । ऐसा कहत हुए वह बारंबार दूसरेकी ओर दखन लगा । दूसरेने उसकी नकली चिन्तासे असलियत समझ ली और आकारको बदलकर कहा-मित्र ' कुछ चिन्ता मत करो, गया हुआ निधान कुछ ढूँढ करनेस नहीं आता, चलो अपने भाग्य ऐसेही है । इस प्रकार शान्त होकर दोनों अपने १ घर गए । इधर सच्चार्इको प्रकट करनके लिये बुद्धिबलस दूसरेने उस मायावीकी लेप्यमय प्रतिमा बनाई और दो पालतू बन्दर भी रखे । प्रतिदिन प्रतिमाके हाथ शिर व स्कन्ध आदि अगोपर उन बन्दरोंके खाने योग्य वस्तुएँ रख देता और खानेके लिय बन्दरोंको छोड देता ।

भूख प्याससे पीड़ित बन्दर भी वहाँ आकर उस प्रतिमाके देहपरसे भक्ष्य पदाथ खाया करते। कई दिनोंसे उनकी यह शैली बन गई। एकदिन किसी पर्वको लेकर दूसरे मित्रने मायावीके दोनों पुत्रोंको अपने यहाँ भोजनके लिए निमन्त्रण दिया और बड़े प्रेमसे दोनोंको अच्छीतरह भोजन कराके सुखपूर्वक वहीं कहीं दूसरी जगह छिपादिए। दूसरे दिन जब बालक नहीं आए तब मायावी मित्र उनकी खोज करने मित्रके यहाँ आया और पूछा-दोनों लडके कहाँ हैं! वह बोला-मित्र! बड़ा खेद है कि वे तुम्हारे दोनों पुत्र बन्दर हो गए। मायावी घरमें गया तब दूसरे मित्रने उन पालतू बन्दरोंको खोल दिये वे किलकिलाहट करते आए और इसके अंगोंपर आ लगे व कुछ चाटने लगे। इसपर दूसरा बोला-मित्र! देखिए वे आपके प्रति अपना प्रेम पुत्रवत्ही दिखा रहे हैं। तब मायावी बोला-मित्र! क्या मनुष्य भी तत्कालमें बन्दर हो सकते हैं! दूसरा बोला-भाई! जैसे अपने कर्मके फेरसे निधान कोयला होगया ऐसेही तुम्हारे कर्मकी प्रतिकूलतासे तुम्हारे पुत्र बन्दर हो गए हैं। मायावीने सोचा कि अहो! इसने जरूर मेरा निधान जान लिया है अब अगर चिह्नलाता हूँ तो राजकुलमें झगडा होगा और पुत्र भी नहीं मिलेंगे, ऐसा समझकर उसने निधानका सब हाल कहकर उसको आधा हिस्सा देदिया। दूसरेने भी उसके पुत्र मिला दिये। यह चेटक और निधान विषयक उसकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

२३ सिद्धवा य-सिद्ध-शिष्यका दृष्टान्त, जैसे—धनुर्वेदमें कुशल एक आचार्य किसी नगरमें आया और कुछ धनियोंके पुत्रोंको पढ़ाने लगा। बालकोंसे उस कलाचार्यने बहुतता धन प्राप्त करलिया। इसपर शेटने सोचा कि बालकोंने इसको बहुतसा धन दिया है, अतः जब यह यहाँसे जावेगा तो इसको मारके सब धन ले लेना चाहिये। कलाचार्यने किसी तरह यह हाल जानलिया, और दूसरे गाँवमें रहे हुए अपने धनुषोंको ऐसी खबर दी कि अमुक रातको मैं गोबरके पिण्डोंको नदीमें फेंकूँगा (गिराऊँगा), तुम इनको लेलेना। उनके स्वीकार कर लेनेपर कलाचार्यने द्रव्यके साथ गोबरके पिण्ड धूपमें सुवालिये। फिर शेटके लडकोंसे कहा कि अमुक तिथिपूर्वमें हम स्नान व मंत्रके साथ नदीमें गोबरके पिण्डको गिराते हैं, ऐसी हमारी कुलविधि है। इसपर बालकोंने भी कहा ठीक है, जैसी आपकी इच्छा हो। फिर कलाचार्यने उन बालकोंके सहयोगसे उस रातमें मन्त्रपूर्वक गोबरके पिण्डोंको नदीमें फेंकादिये। उधर वे गोबर पिण्ड धनुषोंने लेलिये। फिर कुछ दिनोंके बाद उन बालकों व शेट आदिको कहकर सिद्ध देहरक्षणके यक्षमात्र लिए हुए कलाचार्य अपने गाँवको चला। शेटने भी देखा कि इसके पास तो कुछ नहीं है, फिर क्यों मारना! इसप्रकार उस कलाचार्यने तन व धन बचा लिए। यह कलाचार्यकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

२४ अत्यसत्ये-अर्थशास्त्रका दृष्टान्त, जैसे-एक शठको दो स्त्रियों थी, उनमें एकको पुत्र नहीं था और दूसरीको था, किन्तु बिना पुत्रवाली भी उस लड़केको बहुत प्यार करती थी, जिससे वह बालक दोनो माम कुछ भेद नहीं समझता। एकवार वह शोठ व्यवसायके लिए घूमता हुआ श्रीसुमतिनाथ स्वामीकी जन्मभूमि हस्तिनापुरमें पहुँचा और सयोगवश यहीं भरणया तब दोनो पत्नियोंमें सम्पत्तिके लिए कलह होने लगा, एक कहती कि यह मेरा पुत्र है अतः गृहकी स्वामिनी मैं हूँ। दूसरी बोलती-नहीं गृहस्वामिनी मैं हूँ क्यों कि यह मेरा पुत्र है। विवाद बढ़ते २ राजकुलमें गया। महारानी मङ्गला-देवीकी जब यह बात मालूम हुई तो उन्होंने दोनोंको अपने पास बुलाकर कहा कि कुछ दिनोंके बाद मुझको पुत्र होगा और वह बड़ा होकर इस अशोकवृक्षके नीचे बैठा हुआ तुम्हारा न्याय करेगा, तबतक तुम दोनों सुख पूर्वक यहाँ रहो। और अपने पुत्रको हमारे अधीन कर दो, न्याय होनेके बाद जिसका होगा दे दिया जावेगा। जिसका पुत्र नहीं था उसने यह सहर्ष स्वीकार कर लिया। इससे महारानीजी सत्य समझ गई और पुत्रवालीको पुत्र दे दिया तथा गृहस्वामिनी बना दी। झूठा वाद करनेसे दूसरी तिरस्कारपूर्वक हटा दी गई। यह महारानीजीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

२५ इच्छा य मह-इच्छा महत्-का दृष्टान्त, जैसे-एक शैठानीके पतिका देहान्त हो गया। जब व्याज आदिपर दिए हुए उसके रूपये लोगोंने देने बन्द कर दिये, तब उसने अपने पतिके मित्रसे रूपय वसूल करानेको कहा। उसने जवाब दिया कि यदि प्राप्त द्रव्यमेसे मुझे भी कुछ दो तो मैं वसूल करा सकता हूँ। शैठानीने कहा-जैसी तुम्हारी मर्जी हो मैं वैसाही करूँगी। इसपर उसने लोगोंसे सब रकम वसूल कर ली और उसका थोड़ा भाग शैठानीको देना चहा। किन्तु शैठानी इसपर राजी न हुई और उसने राजकुलमें फरियाद की। तब अधिकारियोंने वसूल किया हुआ सब द्रव्य मँगाकर दो भागोंमें विभक्त कर दिया, एक भाग बड़ा और दूसरा छोटा। फिर वसूल करनेवालेसे पूछा कि तू कौनसा भाग लेना चाहता है? वह धोला-बड़ा भाग। तब न्यायाधीशने अक्षरार्थका विचारकर कहा कि बड़ा भाग इसका भी दूसरा हिस्सा तुम्हारा है, इस प्रकार न्यायाधीशने मामला निपटा दिया। यह अधिकारियोंकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

२६ सयसहस्से-शतसहस्रका दृष्टान्त इसप्रकार है-किसी परिव्राजकके पास चाड़ीका एक बड़ा भाड था और साथही उस परिव्राजकमें यह भी खुबी थी कि जिसको वह एकवार सुनलेता उसे धारण किये बिना नहीं छोड़ता। इससे बुद्धिका उसे अहंकार होगया और उसने ऐसी घोषणा करदी कि जो कोई मुझे कुछ अशुभपूर्वक बात सुना दे उसको मैं आपना यह रजतभाड दे दूँगा। किन्तु उसको कोई भी अपूर्व बात नहीं सुना सका क्यों कि सुन

लेनेके बाद अपनी धारणाशक्तिके बलपर यह सुनानेवालेको ज्योंका त्यों सुना देता और कहता यह तो मैंने पहले-सेही सुनी है। किसी सिद्धपुत्रने यह प्रतिज्ञा सुनी और कहा कि मैं परित्राजकजीको अपूर्व बात सुना दूंगा, वरतों कि यह प्रतिज्ञापर हट रहे।

यह बात राजाके कानतक पहुँची और निर्णयके लिए राजभवनही स्थान चुना गया। हजारों आदमी दर्शकके रूपमें इकट्ठे होगये, परित्राजकजी भी वहाँ आए और राजाके सामने कार्यरत्न चालू हुआ। सिद्धपुत्रने आगेका श्लोक पढ़ा-
गाहा-तुङ्ग पितामह पिउणो, धरेइ अणूणयं सयसहस्सं ।

जइ सुयपुवं दिज्जउ, अह न सुयं खोरयं देसु ॥ १ ॥

जिसका भाव यह है कि-तेरा पिता मेरे पिताके एक लाख रुपये धारता है, अगर पहले सुना है तो यह ब्रह्म चुकाओ अगर नहीं सुना है तो प्रतिज्ञाके अनुसार मुझे चाँदीका भाँट दो। इसपर परित्राजकको पराजित होकर यह भाँट देना पडा। यह सिद्धपुत्रकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

ये औत्पत्तिकी बुद्धिके उदाहरण समाप्त हुए। अब आगे जाकर शास्त्रकार धेनविकी बुद्धिकी चर्चा करते हैं—

मूल—गाहा-७३

भरनित्थरणसमत्था, तिवग्गसुत्तत्थगहियपेयाला ।

उमओलोगफलवई, विणयसमुत्था हवइ बुद्धी ॥ १ ॥

छाया-गाथा-७३

भरनिस्तरणसमर्था, त्रिवर्गसूत्रार्थगृहीतपेयाला (प्रमाणा)

उमयलोरुफलवती, विनयसमुत्था भवति बुद्धिः ॥ १ ॥

टीका—कठिन कार्यभारके निस्तरण-निर्वाह करनेमें समर्थ तथा धर्म, अर्थ, कामरूप त्रिवर्गके वर्णन करनेवाले सूत्र और अर्थका प्रमाण वा सार ग्रहण करनेवाली तथा जो इस लोक और परलोक दोनोंमें फलदायिनी है वह विनयसे होनवाली बुद्धि है। अर्थात् विनयसे उत्पन्न हुई बुद्धि कठिनसे कठिन प्रसंगको भी सुलझानेवाली और नीतिधर्म व अर्थशास्त्रके सारको प्राण करनेवाली होती है। इसीलिये यह दोनों लोकोंमें सुखदायिनी है। इसपर पुछ उदाहरण दिसाते हैं—

मूल—गाहा-७४

निमित्ते १ अत्यसत्थे २ अ, लेहे ३ गणिण ४ अ क्व ५

अस्से ६ य । गर्दभ(ह) ७ लक्षण ८ गंठी ९ अगद १०
रहिप ११ य गणिया १२ य ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७४

निमित्त १ अर्थशास्त्रे २ च, लेखे ३ गणिते च ४ (उदा-
हरणानि) कूपाश्वौ च ५, ६ गर्दभ ७ लक्षण ८ ग्रन्थ्य
गदाः ९।१०, रथिकश्च ११ गणिका १२ च ॥ २ ॥

टीका—गाथार्थ-७४ निमित्त १, अर्थशास्त्र २, लेख ३, गणित ४, कूप
५, अश्व ६, गर्दभ ७, लक्षण ८, ग्रन्थ ९, अगद १०, रथिक और गणिका ११-
१२ इन सब उदाहरणोंका कथारूपसे विशेष स्पष्टीकरण नीचे करते हैं—

१ निमित्ते-निमित्त का दृष्टान्त जैसे-किसी नगरमें एक सिद्धपुत्र
अपने दो शिष्योंको निमित्तशास्त्र पढा रहा था। शिष्योंमें एक जो विनय-
सम्पन्न था वह गुरुके उपदेशको यथावत् बहुमानपूर्वक स्वीकार करता और
बाद अपने चित्तमें विचार करते हुए जहाँ भी सन्देह हुआ तत्काल गुरुके
पास जाकर विनयपूर्वक पूछ लेता। इस प्रकार निरन्तर विनय और विवेकके
साथ शास्त्र पढते हुए उसने तीव्र बुद्धि प्राप्त कर ली। दूसरा इन गुणोंसे
रहित होनेके कारण केवल शब्दज्ञानही मिला सका। एक दिन दोनों गुरुके
आदेशसे किसी पासके गांव में जा रहे थे। मार्गमें किसी बड़े जन्तुके चरण
चिन्ह दिखाई देते थे। विनयी शिष्यने दूसरेसे पूछा कि बन्धु! ये किसके
पाँव हैं? उसने कहा इसमें क्या पूछना? ये साफ हाथीके पाँवके चिन्ह
दिखते हैं। विनयीने कहा-नहीं ऐसा नहीं हो सकता, ये हथिनीके चरणचिन्ह
हैं, और वह हथिनी बाँयी आंससे काणी है तथा उसपर किसी बटे
घरकी सधवा स्त्री बैठके जा रही है व एक दो दिनमेंही उसको बालक पैदा
होगा क्योंकि उसके मास अब पूरे हो गये हैं। विनयीके ऐसा कहनेपर दूस-
रेने पूछा-अजी! यह किसपरसे समझते हो? विनयी बोला-ज्ञानका सारही
विश्वास होना है, चलो आगे इसका निर्णय हो जायगा। ऐसा कहके दोनों
उस गांवमें पहुँचे। जातेही देखते हैं कि गांवके बाहर तालाबके किनारे किसी
रानीका डेरा है। और हथिनी भी बाँयी आंससे काणी है। इसी बीचमें एक
दासीने आकर मंत्रीसे कहा कि स्वामिन्! राजाको पुत्रलाभ हुआ है, बधाई
दीजिए। विनयीने ऐसा सुनकर दूसरेसे कहा कि क्यों बन्धु! दासीका बचन
सुना! उसने कहा-हाँ, तेरी सब बात सच्ची है। फिर तालाबमें हाथ पाँव
धोकर दोनों विश्रामके लिए एक घटबूझके नीचे बैठे। उधरसे मस्तकपर
पानीका घडा रखे हुए एक बुढिया जा रही थी उसने इन दोनोंकी आकृति व
प्रकृति देखकर सोचा कि ये दोनों कोई विद्वान् है। अतः इनसे पूछना चाहिए

१ गणिया य रहिए य-ति-आ. म. इती ।

कि मेरा देशान्तरमें गया हुआ पुत्र कब लौटेगा। ऐसा सोचकर पास गई और नम्रतापूर्वक पूछने लगी। उसी समय मस्तकसे गिरकर घड़ा टुकड़ी में होगया तुरन्त दूसरा यह देखके बोल उठा—मा! तेरा पुत्र घड़ेकी तरह भरगया है। इसपर विनयीन कहा—मित्र! ऐसा मत कहो। इसका पुत्र अभी घरपर आया हुआ है और बुढियासे भी बोला कि मा! घर जाओ अपने चिरबिजुड़े पुत्रका मुह देखो।

विनयीकी बातस प्रसन्न हुई बुढिया उसको आशीर्वाद देती हुई घर गई और उसी समय घरपर आए हुए पुत्रको देखा। पुत्रके प्रणाम करनेपर आशीर्वाद देकर बुढियाने नैमित्तिकका कहा हुआ सब वृत्तान्त पुत्रसे कह सुनाया। फिर पुत्रको पूछकर कुछ रुपये व वस्त्रयुगल बुढियाने विनयीको अर्पण किये। तब दूसरा सोचने लगा कि—अहो! गुरुन मुझे अच्छा नहीं पढाया है अन्यथा जैसा यह जानता है, वैसा मैं क्यों नहीं जानता?। कार्य हो जानेपर दोनों गुरुके पास आए। गुरुके दर्शन करतेही विनयीने अत्रलि जोड़े हुए शिरको नमाकर आनन्दाश्रुपूर्वक गुरुके चरणोंम प्रणाम किया। दूसरा शीलस्तम्भकी तरह थोड़ा भी बिना नमै मात्सर्य धरता हुआ गुरुके सामने खड़ा रहा। तब उससे गुरु बोले—अरे! क्या आज प्रणाम भी नहीं करता? यह बोला—जिसको अच्छीतरह सिखाये हो वह प्रणाम करेगा हम पक्षपाती गुरुको प्रणाम नहीं करते। गुरु बोले—क्या तुमको अच्छा नहीं पढाया। इसपर उसने पहलेका सब हाल कह सुनाया। तब गुरुने विनयीसे पूछा—वत्स! तुमने वह सब कैसे जाना? कहा। वह बोला—गुरुदेव! मैंने आपका कृपासे विचार करना शुरू किया कि हाथीके तो पाँव दिपतेही हैं किन्तु विशेष क्या है। फिर उसकी लघुशकाको देखकर निश्चय किया कि ये एथिनीके पाँव हैं। दक्षिण बाजूके सब वृक्ष खाये हुए थे किन्तु बायीं बाजूक नहीं, इससे यह समझा कि बायीं आससे यह काणी है। साधारण मनुष्य हाथीकी सगरी नहीं कर सकता इससे निश्चय किया कि इसपर राजकीय मनुष्य है। वृक्षपर लगे हुए रमीत वस्त्रके भागसे सधवा राणी और भूमिपर लघुशका करनेका वाद हाथ टेक्के उठनेसे गर्भवती है तथा दक्षिणचरण और हाथपर अधिक भार पठनेस अल्पसमयमही पुत्रोत्पत्ति होगी ऐसा समझा। उस वृक्षाक भ्रम करतेही जब घड़ा गिरकर टूटगया तब मैंने सोचा कि जैसे घड़ेका मिट्टीभाग मिट्टीम और पानी पानीम बिलगया है वैसे वृक्षाको भी इसका पुत्र मिलना चाहिए। विनयीके इसप्रकार विवेकपूर्वक ज्ञानको सुन कर आचार्यने मेम प्रकट किया, और उसकी समझकी तारीफ की, फिर दूसरेसे बोल पत्स। इसम हमारा दोष नहीं, यह तेराही दोष है कि तू विचार नहीं करता, हम तो शास्त्र समझानेके अधिकारी हैं विमर्श करना तो तुम्हारा कार्य है। विनयी शिष्यकी यह निमित्त विषयम चैनयिकी बुद्धि हुई।

१ अत्यसत्त्वे—अर्थशास्त्रके विषय में कल्पक भत्रीका ह्यन्त है।

३-४ लेहे-लिपिज्ञान और गणित-गणितज्ञान में कुशलता भी विनयजा बुद्धि है।

५ कृष-कृष भूमि विज्ञानमें कुशल ऐसे पुरुषका उदाहरण, जिसे-किसी खोदकार्यमें कुशल पुरुषने एक किसानको कहा कि यहाँ इतनी दूरमें पानी है। जब उतनी जमीन खोदलेनेपर भी पानी नहीं निकला तब किसानने उससे कहा पानी तो नहीं निकला! तब उसने कहा-बाजूकी भूमिपर जरा (थोडा) पट्टीसे प्रहार करो। किसानके ऐसा करतेही पानी निकल आया। यह उसकी धैर्यिकी बुद्धि है।

६ अस्से-अश्वके ग्रहणमें वासुदेवकी बुद्धिका उदाहरण, जिसे-किसी समय बहुतसे घोडेके व्यापारी घोडे बेचनेको द्वारिका गये। उस समय यदुवंशी राजकुमारोंने सब आकार प्रकारसे बडे घोडे खरीदे, वासुदेवने लक्षणसम्पन्न एक दुर्बल घोडा खरीदा। कुछही दिनोंमें यह घोडा सब दृष्ट-पुष्ट घोडोंको पीछे चलानेवाला ओर कार्यक्षम सिद्ध हुआ। यह वासुदेवकी विनयजा बुद्धि थी।

७ गदम-गदमका दृष्टान्त, जिसे-किसी राजपुत्रको युवावस्थाके प्रारम्भ मेंही राज्यपद मिला था, इससे वह सभी कार्योंमें युवावस्थाकोही समर्थ मानता था। इसीलिये उसने अपने सैन्यमें भी सब युवकोंकोही भर्ती किये, तथा वृद्धोंको निकाल दिये। एक दिन सैन्य लेकर राजा कहीं युद्धको गया हुआ था, जब कि अकस्मात् मार्ग भूलजानेसे किसी अटवीमें पड गया और पानी नहीं होनेसे सार्थके सभी लोग प्यासके मारे व्याकुल होगये। तब राजा भी किंकर्तव्यविमूढ बन गया। उस समय एक संयकने कहा-देय! वृद्ध पुरुषकी बुद्धिरूप नौकाके सिवाय यह दुःखसागर पार नहीं किया जा सकता। अतः आप किसी वृद्ध पुरुषकी तलाश करें। इसपर राजाने सब कटकमें वृद्धकी तलाश की व घोषणा करवाई। यहाँ एक पितृभक्त सैनिकने उपाकर अपने पिताको रक्षता था। यह बोला-देय! मेरा पिता वृद्ध है, सुनकर राजाने उसे बुलाया और आदरसे पूछा-महाभाग! मेरे सैन्यको इस अटवीमें पानी कैसे मिलेगा! कहो, वृद्धने कहा-स्वामिन्! कुछ गदहोंको स्वतन्त्र छोड दीजिए और जहाँ वे भूमिको सूँधे वहाँ आसपासमें पानी है यह समझ लें। ऐसाही किया गया जिससे कटकको पानी मिलगया और सभी लोग स्वस्थ होगये। यह स्थविरकी विनयजा बुद्धि थी।

८ लक्षण-लक्षण का दृष्टान्त, जिसे-पारसदेशीय एक गृहस्थ बहुतस घोडोंका मालिक था। उसने किसी योग्य आदमीको घोडोंके रक्षणके लिए रक्खा और उससे कहा कि इतने वर्षतक तुम काम करोगे तो दो घोडे तुमको परिभ्रमके बदले दिये जायेंगे। उसने भी यह स्वीकार करलिया। रहते ९ स्वामीकी लडकीके साथ उसका घडा शूट होगया। एक दिन उसने कन्यासे

पूछा-इन सब घोड़ोंमें कौन दो घोड़े सबसे अच्छे हैं। स्वामिकन्याने कहा कि यों तो सभी घोड़े विश्वासपात्र हैं, किन्तु दो घोड़े जो वृक्षांसे गिराए हुये बड़े पथरोंके शब्दोंको सुनकर भी नहीं डरते वे उत्तम हैं। उसने उसी प्रकार परीक्षा की और उन घोड़ोंको पहचान लिया। फिर घेतन लेनेके समयमें स्वामीसे बोला कि मुझे अमुक २ दो घोड़े दीजिए। स्वामी बोला-अरे! दूसरे अच्छे २ घोड़े हैं। उनको ले इन दोको लेकर क्या करेगा! ये अच्छे भी नहीं हैं। लेकिन उसने यह बात नहीं मानी। तब शैठने सोचा-इसको घरजमाई बनालेना चाहिए, नहीं तो इन उत्तम घोड़ोंको लेके यह चला जायगा। लक्षणसम्पन्न घोड़ेसे कुटुम्ब व अश्वसम्पत्तिकी भी वृद्धि होगी। ऐसा सोचकर कन्याकी अनुमतिसे उन दोनोंका विवाह करादिया। उसको घरजमाई बनानेसे लक्षणसम्पन्न घोड़े बचालिए गये। यह अश्वस्वामीकी विनयजा बुद्धि थी।

९ गाँडि-ग्रन्थि के द्वार समझनेमें पादलिताचार्यकी बुद्धिका दृष्टान्त इस प्रकार है-किसी समय पाटलिपुरमें मुरंड नामका राजा राज्य करता था। परराष्ट्रके राजाने एकादिन कौतुकके लिए उसके पास तीन चीजें भेजी। १ मूढसूत्र-छिपी गाँठवाला सूत, २ समवाष्टि-समभागवाली लकड़ी, व ३ लाससे चिपकाया हुआ छिपे द्वारका डब्बा। राजाने अपने सभी दरबारियोंको ये चीजें दिखाई किन्तु कोई भी नहीं समझ सका। तब राजाने पादलिता नामके आचार्यको बुलाकर पूछा-भगवन्! आप इनके ग्रन्थिद्वार जानते हो? आचार्यने कहा-हाँ जानता हूँ। ऐसा कहके उसी समय सूतको गरमपानीमें डाला तो उष्ण पानीके संयोगसे सूतका मल हट गया और अन्त-ग्रन्थिका भाग-विख पड़ा। लकड़ी को भी पानीमें गिराया जिससे मालूम हुआ कि मूल भारी है, और भारी भागपरही ग्रन्थि होती है। फिर डब्बेको भी गरम करवाया जिससे लासका सत्र भाग गल जानेपर द्वार प्रकट होगया। राजा आदि सभी दर्शक इस कौतुकको देखकर खुश हुए, फिर राजाने आचार्यसे कहा-महाराज! आप भी कोई, ऐसा दुर्लभ कौतुक करिये जिसको मैं वहाँ भेज सकूँ। तब आचार्यने किसी तुम्बाके एकप्रदेशमें एक खण्ड हटाकर वहाँ रत्न भर दिए तथा उस राण्डको इस प्रकार सीदिया कि किसीको लक्षित ही नहीं हो। फिर परराष्ट्रके राजपु्योंको सूचना करदी कि इसको भांग (फोड़) कर इससे रत्न ले लें। किन्तु बहुत प्रयत्न करनेपर भी उनको रत्नोंका पता नहीं चला।

यह आचार्यकी विनयजा बुद्धि थी।

१० अगण-अगण, वैद्यकी विषोपशमनबुद्धिका दृष्टान्त जैसे-किसी राजाके राज्यको राष्ट्रपक्षके राजाओंने चारों ओरसे घेर लिया। छोटे सैन्यसे उनका मुकाबला करना अशक्य है, ऐसा सोचकर राजाने पानीमें विषयोग करवाना शुरू किया। सभी लोग अपने २ पासका त्रिप लाने लगे। एक वैद्य ययमात्र

विप लेकर राजाको भेट किया। बहुत थोडा विप देखकर राजा वैद्यपर बहुत क्रुद्ध हुआ। तब वैद्य बोला-महाराज ! यह विप सहस्रवेधी है, थोडा देखकर आप नाराज न होव। इसपर राजाने पूछा कि इसके सहस्रवेधी होनेमें क्या सबूत है? वैद्य बोला-देव ! किसी पुराने हाथीको मगवाइये मैं प्रयोग करके दिखाता हूँ। उसी समय एक बूढा हाथी लाया गया और वैद्यने उसकी पुच्छका एक बाल उखाडकर उस बालसे हाथीके भिन्न २ अंगोंमें विपप्रयोग किया। जिस २ अंगमें विप फैलता गया उन २ अंगोंको नष्ट कर दिया। तब वैद्य बोला-देव ! हाथी विपमय होगया है अब जो भी इसको खायगा वह भी विपमय हो जायगा। इसप्रकार यह विप क्रमशः हजारतक पहुँचता है। हाथीकी मृत्युसे राजा कुछ उदास होकर बोला-क्या अब हाथीको जिलानेका भी उपाय है? वैद्य बोला-जरूर ! उसी बालके रन्ध्र-(खड्डे)में एक औषध दिया गया जिससे कुछही समयमें वह विपविकार शान्त होगया। हाथी अच्छा बनगया और राजा भी वैद्यपर सन्तुष्ट हुआ। यह वैद्यकी विनयजा बुद्धि हुई।

११-१२ रहिष अ गणिआ-रथिक और गणिकाकी वैनयिक-बुद्धिमें उदाहरण-स्थूलभद्रकी कथामें एक रथिकका आम्रफलोंकी लुम्बी तोडना और गणिकाका सर्पपकी राशिपर नाचना। ये भी विनयजा बुद्धिक क्रमशः उदाहरण बताए गए है।

मूल—गाथा-७५

सीआ साडी दीहं च तणं, अवसव्वयं च कुंचस्स १३।

निव्वोदए १४ य गोणे, घोडग पडणं च रुक्खाओ १५ ॥ ३ ॥

छाया-गाथा-७५

शीता साटी दीर्वश्च तृणम्, अपसव्यश्च क्रोश्चस्य १३।

नीवोदकं १४ च गौः, घोटक-(मरणं) पतनश्च वृक्षात् १५ ॥ ३ ॥

टीका—गाथार्थ ७५ सूखी साडीको ठडी कहने और तृणको लम्बा कहने, एव क्रौंचका घामभागम घूमनसे आचार्यका बोध १३। विपमय पानीसे जारमरण १४, व बैलका चोरी जाना घोटका मरण और वृक्षसे पतन १५ इनका भाव दृष्टान्तसे समझें।

१३ साटी आदिका दृष्टान्त, जैसे-कुछ राजकुमारोंको एक कलाचार्य शिक्षण दे रहा था। राजकुमारोंने भी उपकारके बदलेमें बहुमूल्य द्रव्योंसे समय २ पर आचार्यका सम्मान किया। इसप्रकार अपने पुत्रोंके बहुमूल्य द्रव्य देनेपर

क्रुद्ध होकर राजाने आचार्यको मरवाना चाहा। किसीतरह राजपुत्रोंको यह बात मालूम हो गई। उन्होंने सोचा कि विद्यादाता होनेसे आचार्य भी हमारे पिता हैं, अतः इनको विपत्तिसे बचा लेना हमारा कर्तव्य है। थोड़ी देरके बाद आचार्य भोजनके लिए आए और धोती भांगने लगे। इसपर कुमारोंने सूखी होते हुए भी कहा-साटी गीली है, तथा द्वारके सामने एक छोटा तृण खड़ा करके बोले-तृण बहुत दीर्घ-लम्बा है। ऐसेही क्रौंचशिष्य पहले सदा आचार्यकी दक्षिण ओरसे प्रदक्षिणा करता किन्तु अभी वह वामभागसे घूमने लगा। इसप्रकार कुमारोंके विपरीत कथन और क्रौंचके वामभ्रमणसे आचार्य समझगये कि सभी मेरेसे विरुद्ध (उलटे) हैं, केवल ये कुमारही भक्ति जतारहे हैं ऐसा सोचकर राजाको लक्षित न हो इसप्रकारसे आचार्य चले गए। यह आचार्य और कुमारोंकी विनयजा बुद्धि हुई।

१४ निव्वोदप-नीव्रोदक-कोतवालकी मृतकपरीक्षाका दृष्टान्त, जैसे— बहुत दिनोंसे किसी वणिक् स्त्रीका पति विदेशमें गया हुआ था। एक दिन उस वणिक् वधूने कामातुर होकर अपनी दासीसे किसी पुरुषको लानेके लिये कहा। दासी भी एक युवावस्थासम्पन्न पुरुषको ले आई। फिर नाईसे उसके नख केश आदिका संस्कार करवाया गया। रातमें उस पुरुषके साथ शैथानी दूसरे मजिलपर गई। कुछ समयके बाद उस पुरुषको प्यास लगी। उसने तत्काल बरसा हुआ मेघका पानी पीलिया। पानी त्वचामें विपवाले सर्पसे छूआ गया था, अतः पानी पीनेके दूसरेही क्षण वह पुरुष मरगया। इस आकस्मिक घटनासे भयभीत हो उस वणिग्वधूने रातके पिछले भागमें किसी शून्य देवलमें वह शव लेजाकर रखवा दिया। प्रातः काल होतेही लोगोंकी दृष्टि पड़ी तो तुरन्त कोतवालको सूचना दीगई। उसने आकर देखा तो मालूम हुआ कि इस मृतपुरुषके नखकेशादि थोड़ेही समय पहले बनाए गये हैं। इसपर नाइयोंसे पूछा गया, उनमेंसे एकने कहा कि स्वामिन्! अमुक शैठकी दासीके कहनेसे इसके नख आदि मैंने बनाए हैं। दासीसे भी इस बातकी जांच करके भेद तुलवा लिया। यह नगररक्षककी विनयजा बुद्धि हुई।

१५ गोणे, घोडग-(मरण), पडणं च रुवद्याओ-धैलकी चोरी होना, प्रहारसे घोडेका मरण और पुराने बखके टूटनेके कारण वृक्षसे गिरना इनका अभिप्राय निम्न दृष्टान्तसे समझ, जैसे-किसी गांवमें एक पुण्यहीन पुरुष रहता था। एक दिन वह अपने मित्रसे धैल मांगकर हल चलाने गया। कार्य हो जानेपर सन्ध्याके समय धैलको बाडेमें लाकर छोड़ दिया। मित्र भोजन कररहा था, अतः वह उसके पास नहीं गया, केवल मित्रने धैलको देखलिया ही इसलिये मित्रको बिना कहेही वह घर चला गया। धैल असावधानीके कारण बाडेसे निकलकर कहीं चला गया और चोरोंने मीका पाकर उसको चुरा लिया। मित्र बाडेमें धैलको न देखकर उससे मांगने लगा, किन्तु वह कहाँसे देता! क्योंकि

यह तो चोरी हो गया था। तब न्याय करानेके लिए वह मित्र पुण्यहीनको राजकुलमें ले चला। मार्गमें घोड़ेपर चढा हुआ एक आदमी सामनेसे आ रहा था, अकस्मात् घोड़ेके चौंकनेसे वह उसपरसे गिर गया और घोडा भागने लगा। ये लोग सामने आ रहे थे वास्ते उसने कहा कि घोड़ेको जरा भारके वहीँ रोक रखना। पुण्यहीनने उसकी बात सुनतेही घोड़ेके मर्मस्थलपर एक प्रहार करादिया, घोडा कोमल प्रकृतिका होनेसे प्रहार लगतेही मरगया, अब तो घोडावाला भी पुण्यहीनपर अभियोग चलानेको साथ हो गया, जबतक ये लोग नगरके पास आये तबतक सूर्य अस्त हो गया, इसलिए रातमें तीनोंही नगरके बाहर टहर गये। यहाँ बहुतसे नट सोये हुए थे। उसी समय वह पुण्यहीन सोचने लगा कि इस प्रकारके दुःखसे तो गलेमें पाश डालके मर जाना अच्छा है, जिससे कि सदाके लिए विपत्तिका पिण्डही हूट जाय। ऐसा सोचकर अपने बखरका वृक्षपर पाश बांधके गलेमें डाल लिया। अत्यन्त जीर्ण होनेसे वह बखर भार पडतेही टूट गया, इससे वह बेचारा नीचे सोये हुये एक नटके मुखियेपर जा गिरा, जिससे वह नट मरगया।

नटोंने भी उस पुण्यहीनको पकडा और सुबह होतेही तीनों पुण्यहीनको लिए हुए राजकुलमें पहुँचे। राजकुमारने उन सबकी बातें सुनकर पुण्यहीनसे पूछा। उसने दीनताके साथ कहा कि महाराज ! इन सबका कहना सच्चा है। तब राजकुमार इसपर दया करके उसके मित्रसे बोले कि यह तुमको बैल देगा किन्तु तुम्हारी आंखें उखाड लेगा, क्योंकि जिसी समय तुमने अपने सामने बैल देखलिया उसी समय यह ऋणमुक्त हो गया। अगर तुम नहीं देखे होते तो यह भी अपने घर नहीं जाता, क्यों कि जो जिसको कुछ देनेके लिए आता है वह बिना उसको समझाये अपने घर नहीं जा सकता। इसने तुम्हारे सामने लाकर बैल छोडा था अतः यह निर्दोष है। फिर घोडेवालेको बुलाया और कहा कि हम तुम्हारा घोडा दिलायेंगे, किन्तु तुमको अपनी जीम काटकर इसको देनी होगी, क्यों कि तुम्हारे कहनेपरही इसने घोड़ेपर प्रहार किया है, बिना कहे नहीं, अतः तुम्हारी जीमही पहले दोषी होती है, उसको उखाडकर अलग कर देना चाहिये। इसी प्रकार नटोंको बुलाकर कहा-देखो, इसके पास कुछ भी नहीं जो तुमको वण्डमें दिलायें, इन्साफ इतनाही कहता है कि जैसे गलेमें पाश डालके यह वृक्षसे तुम्हारे स्वामीपर गिरा, इसी प्रकार तुम्हारे-मैंसे कोई प्रधान इसपर वृक्षसे गिरे यह नीचे सो जायगा। कुमारकी ऐसी बातें सुनकर सभी चुप हो गये और वह पुण्यहीन अभियोगसे मुक्त हो गया। यह राजकुमारकी वैनयिकी बुद्धि हुई।

कर्मजा बुद्धिका विवरण—

मूल—गाथा—७६

उवओगविद्वुसारा, कम्मपसंगपरिघोलणविसाला ।

साहुक्कारफलवई, कम्मसमुत्था हवइ बुद्धी ॥ १ ॥

गाथा-७७

हेरण्णिए १ करिसिए २, कोलिअ ३ डोवे ४ य मुत्ति ५ घय ६ पवए ७
तुन्नाए ८ वड्डइ ९ य पूयइ १० घड ११ चित्तकारे १२ य ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७६

उपयोगदृष्टसारा, कर्मप्रसङ्गपरिघोलनविशाला ।

साधुकारफलवती, कर्मसमुत्था भवति बुद्धिः ॥ १ ॥

७७ हेरण्यकः १, कर्पकः २, कौलिकः ३, डोवः (दर्वाकारश्च) ४,
मौक्तिक-घृत-प्लवकाः ५।६।७। तुन्नागो ८ वड्डकिश्च ९
आपूपिकः १० घट-चित्रकारौ च ११।१२ ॥ २ ॥

टीका-गाथार्थ ७६—अत्र कर्मजा बुद्धिका लक्षण कहते हैं—एकाम-
चित्तसे उपयोगसे कार्योंके परिणामको देखनेवाली, तथा अनेक कार्योंके अभ्यास
और विचार-चिन्तनसे विशाल पत्र विद्वानोंसे की हुई प्रशंसारूप फलवाली
ऐसी कर्मसे उत्पन्न होनेवाली बुद्धि कर्मजा कहाती है ॥ १ ॥

कर्मजा बुद्धिके विषयमें दृष्टान्त— १ सुवर्णकार, २ कर्पक, ३ कौलिक, ४
डोव-दर्वा आवि बनानेवाला याने लोहकार, ५ मणिकार, ६ घृतविकारी, ७
प्लवक-उड़लनेवाला, ८ तुन्नाग-सीनेवाला, ९ वड्डकि-चदर्द, १० आपूपिक-
हलवाई, ११ कुम्भकार, १२ चित्रकार आदि ॥ २ ॥

इन दृष्टान्तोंका विशेषरूपसे स्पष्टीकरण—

१ हेरण्यक-सुवर्णकार-जिस सुवर्णकारने अपने विज्ञानमें अच्छीतरह
अनुभव प्राप्त कर लिया है वह समय पाकर हस्तस्पर्श तथा देखनेमात्रसेही
सोनेचांदीकी यथार्थ परीक्षा कर लेता है, यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

२ कर्पक-किसी चोरने रातमें एक धनीके घरों पड़के आकारकी संध
खोदी । प्रातःकाल घाँ बहुतसे लोग जमा हुए और चोरके संध खोदनेकी
प्रशंसा करने लगे । छिपेरूपसे चोर भी सुन रहा था । उसी समय एक किसान
घोला कि जिसने जिस कार्यका अधिक अभ्यास किया है वह उत्तम कुशल
होताही है इसमें आश्चर्य करनेकी कोई बात नहीं । किसानकी बात सुनकर
चोरको बहुत क्रोध हुआ । उसने एक आदमीसे पूछा कि यह कीन है तथा
कहाँ रहता है? पता समझकर कुछ देरके बाद किसानके पास खेतमें पहुँचा
और घोला-अरे ! आज मैं तुझे मारता हूँ । किसान घोला-क्यों ! चोरने कहा-
तूने लोगोंके सामने मेरी संधकी प्रशंसा नहीं की इसलिये । यह घोला-

प्रशंसा नहीं करनेका कारण ठीक है, जो जिस कार्यमें सदा अभ्यास करता है, वह उस विषयमें कुशल होता है, देखो, मैंही उसमें दृष्टान्त हूँ। हाथमें लिए हुए इन मूंगोंको अगर कहो तो सब उल्टे मुंह डालूँ और कहो तो ऊर्ध्व-मुख-ऊपरमुख से, या बाजूसे गिराऊँ। इसपर चोर बहुत विस्मित हुआ और बोला कि सभीको नीचे मुखसे गिराओ। किसानने भूमिपर एक कपड़ा फैलाकर सभी मूंग अधोमुख-नीचे मुंह-से गिरादिये। चोरको घडा विस्मय हुआ। किसानकी कुशलताको वारंवार सराहता हुआ वह चला गया। कर्पकके प्राण बच गये। यह कर्पककी कर्मजा बुद्धि हुई।

३ कौलिय-कौलिक-तन्तुवाय-कपडा बुननेवाला अपनी मुष्टिमें तन्तुओं-(सूतों)-को लेकर जान लेता है कि इतने कंटोंसे इतना बस्त्र बनेगा। यह तन्तुवायकी कर्मजा बुद्धि है।

४ दर्वा-ढोय बनानेवाला-लोहकार यह सहजमें जान जाता है कि इसमें इतनी वस्तु समायेगी यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

५ मीकिक-माणिकार अपने अभ्याससे मोतीको आकाशमें उछालकर नीचे युक्तिसे रकवे हुए शूरके बालमें उसे इस प्रकार धरते हैं कि वह मोती बालमें पिरोलिया जाता है। यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

६ घय-घृत-विक्रयी-धी बेचनेवाला अधिक अभ्याससे पेसा कुशल बन जाता है कि चाहे तो गाड़ीमें रहा हुआ भी नीचेकी कुण्डीकी नालमें धी डाल देता है।

७ पृवक-कूड़नेवाला भी अपनी क्रियाके अनुभवसे आकाशमें अनेक प्रकारके खेल दिखा देता है।

८ तुषाग-सीनेवाला अपने क्रिया-कौशलसे पैसा सीलेता है जो किसीको लक्षित भी न हो।

९ चर्द्धकि-कुशल रथकार विना मापे ही रथ आदिमें लगने वाली लकड़ीका प्रमाण जान लेता है।

१० आपूपिक-निपुण हलवाई विना तोले अपूप-मालपूए आदिका माप जान लेता है और आदेशानुसार वस्तु बना देता है।

११ घड-घटकार-अनुभवी कुम्भार विना यजन कियेही घडे बनाने जितने मृत्पिण्ड ले लेता है।

१२ चित्रकार-कुशल चितारा चित्रकी भूमि विना मापेही चित्रका प्रमाण जान लेता है और कूंचीमें उतना ही रंग लेता है जितनेका उसको प्रयोजन होता है।

तन्तुवायसे लेकर चित्रकारतक ये सब कर्मजा बुद्धिके उदाहरण हैं।

मूल—गाथा—७८

अणुमाण—हेउ—द्विदंत—साहिया वयविवागपरिणामा ।

हियनिस्सेपसफलवई, बुद्धी परिणामिया नाम ॥ १ ॥

७९ अमए १ सिद्धि २ कुमारे ३, देवी ४ उद्विओदए हवइ राया ५ ।
साहू य नंदिसेणे ६, धनदत्ते ७ सावग ८ अमच्चे ९ ॥ २ ॥

छाया—गाथा—७८

अनुमानहेतुदृष्टान्त—साधिका, वयोविपाकपरिणामा ।

हितनिःश्रेयसफलवती, बुद्धिः पारिणामिकी नाम ॥ १ ॥

७९ अभयः १ श्रेष्ठिकुमारौ २।३, देवी ४, उदितोदयो भवति राजा ५ ।
साधुश्च नन्दिपेणः ६, धनदत्तः ७, श्रावकोऽमात्यः ८।९ ॥ २ ॥

टीका—गाथार्थ—७८—७९ अनुमान, हेतु और दृष्टान्तसे विषयको सिद्ध करनेवाली, अवस्थाके परिपाकसे पुष्ट तथा उच्चति और मोक्षरूप फलवाली बुद्धि पारिणामिकी है अर्थात् जो स्वार्थानुमान हेतु और दृष्टान्तसे विषयको सिद्ध करती है तथा लोकहित व लोकोत्तर मोक्षको देनेवाली है ऐसी अवस्थाके परिपाकसे होनेवाली बुद्धि पारिणामिकी है ॥ १ ॥

अभयकुमार १ श्रेष्ठी २ कुमार ३ देवी ४ उदितोदय राजा ५ मुनि और नन्दिपेण कुमार ६ धनदत्त ७ श्रावक ८ अमात्य ९ ॥ २ ॥ ये पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ।

१ अभयकुमार—चंडप्रद्योतसे अभयकुमारने चार घर मांगे, और चंडप्रद्योतको धांधकर रोते हुए अभयकुमार नगरमें ले आया था । यह अभयकुमारकी पारिणामिकी बुद्धि है ।

१ सिद्धि—श्रेष्ठी, जैसे—किसी शत्रुने अपनी भार्याके दुश्चरित्रको देखकर वीक्षा स्वीकार की । उधर उस स्त्रीको परपुरुषके समागमसे गर्भ रह गया, तब राजपुरुष उसको राजाके पास ले आए । उसी समय एक मुनि भी विहारक्रमसे घूमते हुए उस गांवसे निकले । स्त्रीने उनको देखकर राजपुरुषोंके सुनते हुए कहा कि हे मुनि ! यह गर्भ तुम्हारा ही और तू इसको छोड़कर दूसरे गांव जा रहा है फिर इसका क्या होगा ! मुनिने यह सुनकर विचारा कि असत्य-भाषणसे यह स्त्री जिनशासन और सुसाधुओंकी अकीर्ति करेगी, अतः इसका

१ सिद्धि—इति पाठान्तरम् ।

२ स्पष्ट समझनेके लिये परिशिष्ट देखें । सम्पादक

निवारण करना चाहिए। ऐसा सोचकर मुनिने उस स्त्रीको शाप दिया कि यदि यह गर्भ मेरा किया हो तो पूर्ण समयपर योनिसे निकले, अगर हमारा नहीं हो तो पेट फाड़करही निकले, इस शापसे समय पूर्ण होनेपर भी गर्भ नहीं निकला, इससे उस स्त्रीको भयङ्कर कष्ट होने लगा, तब उस स्त्रीने राजकर्मचारियोंके सामने मुनिराजसे प्रार्थना की कि महाराज! यह गर्भ आपका किया हुआ नहीं है, मैंने झूठा आपको कलङ्क दिया, अब फिर कभी ऐसा अपराध नहीं करूंगी, उसके असह्य कष्टको देखकर कारुणिक मुनिने अपना शाप हटा लिया, इस प्रकार धर्मका मान और उस स्त्रीके प्राण दोनों बचालिये, यह उनकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

३ कुमार- एक राजकुमारको मिष्टान्न बहुत प्रिय था, एक दिन उसने भरपेट मोदक खा लिया, अधिक खानेसे अजीर्ण हो गया, अजीर्णके कारण मुखसे दुर्गन्धि निकलने लगी। इ स्त्री होकर राजकुमारने सोचा कि इस अशुचि शरीरसे संयोग पाकर मधुर जैसा मनोहर पदार्थ भी विगड गया। इसी शरीरके लिये लोग अनेक पाप करते हैं, अवश्य यह धिक्कारने योग्य है। ऐसा सोचकर वह विरक्त हो गया, यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

४ देवी-पुष्पवती नामकी देवीने अपनी पुष्पचूला नामक पुत्रीको स्वर्ग-नरक दिखाकर प्रतिबोध दिया, यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

५ उदितोदय राजाका हृष्टान्त, जैसे-पुरिमताल नगरमे उदितोदय नामका राजा था, श्रीकान्ता नामकी उसकी विशेष रूपवती रानी थी, जिसके लिये वानारसीके धर्मरुचि नामक राजाने अपने सैन्यसे पुरिमताल नगरको घेर लिया। कुछ समय तक घेरे रहा तो उदितोदयने निष्कारण जनक्षय होगा ऐसा सोचकर तपोबलसे वैश्रमण देवका आवाहन किया। देवने धर्मरुचि राजाको उसके नगरम साहरण कर दिया। इसप्रकार घिना जनक्षयके उदितोदय राजाने अपना व प्रजाजनोका रक्षण कर लिया यह राजाकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

६ साधु और नदिपेण कुमारका हृष्टान्त, जैसे- भगवान् महावीरके समयसरणमे एक साधु चित्तकी चंचलतासे साधुव्रत छोडना चाहता था। उसी समय प्रभुको वदन करनेके लिये राजकुमार नदिपेण अपने अंत पुरके साथ आया था। रूपलायण्यसे उसका अंत पुर अम्सरावृन्वको भी जीतनेवाला था, फिर भी प्रभुके उपदेशसे नदिपेणने विरक्त होकर उन्न सबको छोड दिया। यह देखकर वह साधु भी विशेषरूपसे सयमम स्थिर हो गया। यह उस साधुकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

७ धनदत्तका हृष्टान्त, जैसे-किसी समय चिलातीपुत्र चोरने धनदत्तकी पुत्री सुसुमाको द्रव्यलोभसे जगलमे ले जाके मार गिराया। शेट भी खोजते

१ बटी कठिनार्थसे उस अटवामें पहुँचा और लटकीको मरी पटी एक खड्डेमें देखा। भूतसे बहुत व्याकुल होकर फल खोजने लगा, किन्तु फलोंके नहीं मिलनेसे उसीसे देह निर्वाह किया-प्राण बचाया, यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

८ सायक-ध्रावक-व्रतरक्षामें पत्नीकी बुद्धि, जैसे-किसी ध्रावकने परस्त्री-गमनका त्याग किया था। एक दिन अपनी स्त्रीकी सखीको देखकर यह कामातुर हो गया। स्त्रीने उसकी चिंताके कारणको समझ लिया और सोचा कि ऐसे कुविचारोंमें यदि इसकी मृत्यु हो गई तो यह दुर्गतिमें चला जायगा। इसलिये कोई उपाय कहे जिससे इसकी रक्षा हो, ऐसा सोचकर यह पतिसे बोली-रक्षामिद। चिन्ता मत करो, मैं संध्या होनेपर उसको छानेका उपाय करती हूँ। ध्रावकने मंजूर किया। इधर संध्या होतेही यह स्त्री अपनी सखीके पद्मभूषण पहनकर उसी रूपमें ध्रावकके पास एकान्तमें गई। उसने भी अपनी स्त्रीकी सखी समझकर उसके साथ संभोग किया, फिर कुछ समयके बाद कामका ज्वर उतरा तब हित व शोकके चलते व्याकुल होता हुआ बोलने लगा कि हाय ! मेरा तो व्रत खण्डित कर दिया। अब संसारमें किस मुँदसे बोलूँगा ! उस स्त्रीने ध्रावकजीको अधिक चिन्तातुर देखकर सखी बात कह दी, जिससे यह कुछ स्वस्थ हुआ। प्रातःकाल गुरुके पास जाकर मानसिक कुविचार व परस्त्रीके संकल्पसे विषयसेवनके लिये ध्रावकचित्त लेकर मुद्ध हुआ। उस ध्रावकपत्नीने अपने पतिको व्रत और प्राण दोनोंकी रक्षा कर ली। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

९ अमात्य-मंत्रीका उदाहरण, जैसे-चरधनु मंत्रीने स्वामिपुत्र ब्रह्मदत्तकी रक्षाके लिये धुरंग शुद्धकर ब्रह्मदत्तको उससे निकाल लिया, यह मंत्रीकी पारिणामिकी बुद्धि है।

मूढ—गाहा—८०

रामए १० अमरपुत्रे ११, चाणक्ये १२ वेव धूढमदे १३ य।
नासिर्गमुंदरिन्दे १४, यदेरे १५ परिणामया बुद्धीए ॥ ३ ॥

८१ चटणाहण* १६ आमंटे १७, मणी १८ य सप्ये १९, य रगिगि २०
धूमिदि २१, २२। परिणामियबुद्धीए एयमाई उदाहरणा ॥ ४ ॥
मे से अम्मुपनिम्मये।

१ ॥ बुद्धी मंदे भा. वि. १० १२१। २ परिणामिका बुद्धी-वि. १००।

* चर्च (१६)।

छाया—गाथा—८०

क्षपकोऽमात्यपुत्रः १०।११, चाणक्यश्चैव १२ स्थूलभद्रश्च १३।

नासिक्ये सुन्दरीनन्दः १४, वज्रः १५ परिणामबुद्ध्याः ॥ ३ ॥

८१ चलनाहत १६ आमलके १७ मणिश्च १८ सर्पश्च १९ खड्ग
२० स्तूपेन्द्रः २१। पारिणामिक्या बुद्ध्या एवमादीनि उदा-
हरणानि ॥ ४ ॥

तदेतद्भ्रुतनिश्चितम् ।

टीका—गाथार्थ—८०-८१ खमण-साधु १० अमात्यपुत्र-मंत्रीपुत्र ११
चाणक्य १२ और स्थूलभद्र १३ तथा नासिकपुरमें सुन्दरीपति नंद १४ वज्र-
स्वामी १५ ये पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ॥ ३ ॥

चलणाहण-चलनाहत याने चरणाहतको क्या दण्ड देना। (राजाका
प्रश्न) १६ आमलक १७ मणि १८ सर्प १९ खड्ग (गेंडा) २० स्तूप २१,
इत्यादिक पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ॥ ४ ॥

१० क्षपक-साधुका ह्यष्टान्त, जैसे-कोई साधु क्रोधके आवेशमें मरनेके
कारण सर्प हो गया था, वहाँसे मरकर शुभकर्मोंव्यसे एक राजाके यहाँ जन्म
लिया और मुनियोंके उपदेशसे विरागी होकर फिर साधु बन गया तथा नद्य
भायसे गुरुजनोंकी सेवा करने लगा। भिक्षाके समय एक दिन साधुओंने
उसके पात्रमें दूक गिरा दिया, फिर भी वह अपने ही दुर्गुणोंकी निन्दा फरता
रहा कि मैं पापी हूँ, सदा खाते रहता हूँ व आपलोग धन्य हैं, जो आपस्यामें
अपने देहका बल लगा रहे हैं। इस प्रकार प्रतिफल संयोगमें शान्त रहके
केवलपद मिला लिया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

११ अमात्यपुत्र—मंत्रीके लडकेकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे—ब्रह्मदत्तके
विषयमें दीर्घशृष्ट राजाने वरधनु मंत्रीसे बहुत प्रश्न किए, उन सबोंके उत्तर और
वैसे अन्य प्रसंगोंमें मंत्री वरधनुने इस प्रकारसे काम लिया कि दीर्घशृष्टको भी
मालुम नहीं हो सका कि यह मेरा विरोधी है और साथ १ ब्रह्मदत्तकी भी रक्षा
कर ली। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

१२ चाणक्यकी बुद्धिके बहुतसे उदाहरण हैं, उनमेंसे एक यहाँ दिया
जाता है, जैसे—चन्द्रगुप्तके राज्य करते हुए जब मंडार समाप्त होने लगा तो
चाणक्यने एक दिनके उत्पन्न हुए अश्व आदिकी याचना की और मंडारकी
पूर्ति की। यह चाणक्यकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

१३ स्थूलभद्रकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे—स्थूलभद्रके पिताको मार

देने पर नंदनने मंत्रिपदके लिए स्थूलभद्रको बहुत कुछ कहा, किन्तु उन्होंने भोगभावनाको नाशका कारण और संसारके सम्बन्धको दुःखकर मानकर मुनि-दीक्षा ले ली, यह स्थूलभद्रकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

१४ नासिक्ये सुन्दरीनेव, जिसे-नासिकपुरके सुंदरीपातकी उसके भाई साधुने मेरुके शिखरपर ले जाके देवदेवी दिखाये। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

१५ यज्ञ-यज्ञस्वामीकी पारिणामिकी बुद्धि, जिसे-यज्ञस्वामीने बालकपनमें भी माताके प्रेमकी उपेक्षा करके संघका बहुमान किया, याने संघके दिखाये हुए रजोहरण-मुखवस्त्रिकारूप साधुवेदाको लिया। किन्तु माताकी ओरसे दिए जाते हुए विलौने आदि नहीं लिए।

१६ चरणाहत याने मस्तकपर चरण-प्रहार करनेवालेको क्या दण्ड देना चाहिए! इस विषयमें राजा और वृद्धोंकी पारिणामिकी बुद्धि, जिसे-कुछ तरुण सेवकोंने एक राजासे कहा कि देव! पके हुए केश और जीर्ण शरीरवाले वृद्धोंको न रखकर तरुणोंको ही अपनी सेवामें रखें। वे आपके सभी काम कर सकेंगे। इसपर परीक्षाके लिए राजाने धुयकोंसे पूछा कि यदि कोई मेरे शिरपर पाँवका प्रहार करे तो क्या दण्ड देना चाहिए! तरुणोंने कहा-महाराज! तिल जितने छोटे १ टुकड़े कर उसको मरवा देना चाहिए। राजाने यही प्रश्न फिर वृद्धोंसे पूछा। वृद्धोंने कहा-स्यामिन्! हम विचार करके कहेंगे, ऐसा कहके वृद्ध एकान्तमें चले गए और विचारने लगे कि रानीके सियाय अन्य राजाके मस्तकपर कौन पाँवका प्रहार कर सकता है? और रानी तो विशेष सम्मान करनेके लायक होती है इस प्रकार सोचके वृद्ध राजाके पास आकर बोले-देव! उसका विशेष सत्कार करना चाहिए। इसपर राजा वृद्धोंकी बुद्धिपर बहुत प्रसन्न हुआ और सदा उनकोही अपने पासमें रखता। यह राजा और वृद्धोंकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

१७ आमंटे-आमलक फलका दृष्टान्त, जिसे-किसी कुम्भकारने एक आव-मीको एक घनायटी आवला दिया। रंग रूप समान होनेपर भी उसने अतिदाय कठिन स्पर्श और आवलेके फलनेकी यह श्रुति नहीं, इससे समझ लिया कि यह असली नहीं है। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

१८ मणि-एक सर्प वृक्षपर चढ़के सदा पक्षियोंके घबरे खाया करता था। किसी दिन वह सर्प चूककर वृक्षसे नीचे गिर गया और मणि वृक्षके ही किसी प्रदेशपर रह गई। मणिके प्रकाशमें घूमनेवाला वह सर्प मणिके छूट जानेपर अपने अङ्गको बराबर नहीं संभाल सका। वृक्षके नीचे एक कूप था, उसमें जा पड़ा, उपर रहे हुए मणिकी किरणोंके कारण उस कूपका सारा जल लाल दिखने लगा। खेलते हुए किसी बालकने एकाएक यह आश्चर्यकी बात

देखी व आकर अपने पितासे निवेदन की उस बुढ़ेने भी वहाँ आकर अच्छी तरह देखा और कारणका पता लगाकर मणिको प्राप्त कर लिया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

१९ सर्प-चडकौशिककी बुद्धि, जैसे-भगवान् महावीरक अलौकिक रक्तके आस्वादको विचारपूर्वक देखकर चडकौशिकने ज्ञान प्राप्त करलिया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

२० खड्ग-मेंढा-(अरण्य पशु विशेष)-की बुद्धि जैसे-किसी श्रावकने युवावस्थाके मदम व्रतोंकी बिना आलोचना किये ही प्राणत्याग किया। जिससे वह एक जगलम खड्ग-पशुके रूपमें उत्पन्न हुआ। और अटवीम आने वाले मनुष्यको मारकर खाने लगा। किसी समय उस मार्गसे कुछ साधु चले आ रहे थे उसने साधुओंपर आक्रमण करना चाहा किन्तु उनक आत्मबलसे वैसा नहीं कर सका फिर विचार करते २ जातिस्मरण ज्ञान प्राप्त कर लिया तथा अनशन करके देवलोग गया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

२१ स्तूपका दृष्टान्त, जैसे-विराहा नगरीके नाशके लिए कुलबालुक मुनिने कहा कि मुनिसुव्रत स्वामीके पादुकायुक्त स्तूपको उखडवा दिया जाय तो नगरीका भग हो सकता है। यह मुनिकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

यह उपरोक्त स्वरूपवाला अश्रुत निश्चित मतिज्ञान हुआ।

मूल—से किं त सुपनिस्सिय ? सुपनिस्सिय चउड्विह पण्णत्त, त जहा—उग्गहे ? ईहा २ अवाओ ३ धारणा ४ ॥ सू २६ ॥

छाया—अथ किन्तत्—श्रुतनिश्चितम् ? श्रुतनिश्चित चतुर्विध प्रज्ञप्तम् तद्यथा—अवग्रह. १, ईहा २, अवायः ३, धारणा ४ ॥ सू २६ ॥

टीका—प्र०—अब श्रुतनिश्चित मतिज्ञान कौनसा है ? उ०—श्रुतनिश्चित मतिज्ञान चार प्रकारका है, जैसे—अवग्रह १ ईहा २ अवाय ३ और धारणा ४।

स्पष्टीकरणरूप आदिकी विशेषतारहित पदार्थके सामान्यरूपका ज्ञान करना अवग्रह कहलाता है। अवग्रहसे गृहीत पदार्थम क्या है क्या नहीं इस प्रकार विचारक तर्कको ईहा कहते हैं। विचारके उत्तर क्षणमें जो पदार्थका निश्चय होता वह अवाय कहाता है। अवग्रहसे निर्णीत अर्थका कुछ कालतक अविच्छिन्न उपयोग रहना अविच्युति और उसस जो सस्कार धारण हुआ वह वासना कहाती है यह सख्यात या असरयात काल तक रहती है, फिर कालान्तरम किसी वैसे पदार्थको देखने आविसे ऐसा ज्ञान होना कि यह वही पदार्थ है जो मैंने पहले देखा था इसको स्मृति कहते है, अविच्युति वासना

और स्मृति ये तीनों धारणाके अवान्तर भेद हैं, अर्थात् अवायसे निर्णय अर्थमें उपयोग, स्मरण और वासनाको धारणा कहते हैं ॥ सू. २६ ॥

मूल—से किं तं उग्गहे ? उग्गहे दुब्बिहे पण्णत्ते, तं जहा—अत्थुग्गहे य वंजणुग्गहे य ॥ सू. २७ ॥

छाया—अथ कः सोऽवग्रहः ? अवग्रहो द्विविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—
अर्थावग्रहश्च व्यञ्जनावग्रहश्च ॥ सू. २७ ॥

टीका—प्र०—वह अवग्रह कौनसा है ! उ०—अवग्रह दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—अर्थावग्रह और व्यञ्जनावग्रह ॥ सू. २७ ॥

मूल—से किं तं वंजणुग्गहे ? वंजणुग्गहे चउब्बिहे पण्णत्ते, तं जहा—
सोइंदिअवंजणुग्गहे, घाणिंदियवंजणुग्गहे, जिह्मिंदियवंजणुग्गहे,
फासिंदियवंजणुग्गहे, से तं वंजणुग्गहे ॥ सू. २८ ॥

छाया—अथ कः स व्यञ्जनावग्रहः ? व्यञ्जनावग्रहश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः,
तद्यथा—श्रोत्रेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, घ्राणेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः,
जिह्वेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, स्पर्शेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, स एष
व्यञ्जनावग्रहः ॥ सू. २८ ॥

टीका—प्र०—वह व्यञ्जनावग्रह किस प्रकार है ! उ०—व्यञ्जनावग्रह चार प्रकारका है, जैसे—१ श्रोत्रेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, १ घ्राणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, १ जिह्वेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, ४ स्पर्शेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, यह हुआ व्यञ्जनावग्रह । श्रोत्र आदि पांच उपकरणेन्द्रियोंका शब्द गन्ध आदि पुद्गलोंके साथ सम्बन्ध होनेको व्यञ्जन कहते हैं, उस सम्बन्धसे शब्द आदि पदार्थोंका जो अव्यक्त ज्ञान होता है वह व्यञ्जनावग्रह कहलाता है । अथवा इन्द्रियोंसे प्राप्त शब्द आदि द्रव्योंका अस्पष्ट ज्ञान भी व्यञ्जनावग्रह कहाता है । अर्थात् शब्द आविके साथ उपकरणेन्द्रियके सम्बन्ध-क्षणसे लेकर अर्थावग्रहसे पूर्वतक जो सुप्त प्रमत्त या मूर्च्छित पुरुषकी तरह केवल शब्द गंध रस और स्पर्श कुछ है, ऐसा जो अव्यक्त ज्ञान होता है, वह व्यञ्जनावग्रह है । चक्षु और मनरूप आदिका सम्बन्ध किये बिना ही ज्ञान करते हैं अतः इनसे व्यञ्जनावग्रह नहीं होता है । इसलिये व्यञ्जनावग्रहके चारही प्रकार हैं ॥ सू. २८ ॥

मूल—से किं तं अत्थुग्गहे ? अत्थुग्गहे छुब्बिहे पण्णत्ते, तं जहा—
सोइंदिय—अत्थुग्गहे, चक्खिंदिय—अत्थुग्गहे, घाणिंदिय—अत्थु-

गहे, जिम्बिन्दिय-अत्थुगहे, फासिन्दिय-अत्थुगहे, नोइन्दिय-
अत्थुगहे ॥ सू. २९ ॥

छाया-अथ कः सोऽर्थावग्रहः ? अर्थावग्रहः पड्बुधः प्रज्ञतः, तद्यथा-
श्रोत्रेन्द्रियार्थावग्रहः, चक्षुरिन्द्रियार्थावग्रहः, घ्राणेन्द्रियार्थावग्रहः,
जिह्वेन्द्रियार्थावग्रहः, स्पर्शेन्द्रियार्थावग्रहः, नोइन्द्रियार्थावग्रहः
॥ सू. २९ ॥

टीका-प्र०-वह अर्थावग्रह किसप्रकार है ? उ०-अर्थावग्रह छ प्रकारका
कहा गया है, जैसे-१ श्रोत्रेन्द्रिय अर्थावग्रह, २ चक्षुरिन्द्रिय अर्थावग्रह,
३ घ्राणेन्द्रिय अर्थावग्रह, ४ रसनेन्द्रिय अर्थावग्रह, ५ स्पर्शेन्द्रिय अर्थावग्रह,
६ नोइन्द्रिय(मन) अर्थावग्रह । पांच इन्द्रिय और मनसे पदार्थोंके सामान्य
ज्ञान करनेको अर्थावग्रह कहते हैं, आश्रयके भेदसे वह छ प्रकारका है, जैसे-
मार्गमें जल्दीसे चलते हुए कुछ दिख पड़ता है तो दर्शक यही कहता है कि
मैंने कुछ देखा था, इसे अर्थावग्रह कहते हैं ॥ सू. २९ ॥

मूल-तस्स णं इमे एगट्ठिया नाणाघोसा नाणावज्जणा पंच नाम-
धिज्जा भवंति, तं जहा-ओगेणहणया, उपधारणया, सवणया,
अवलम्बणया, मेधा, से तं उग्गहे ॥ सू. ३० ॥

छाया-तस्येमानि एकार्थिकानि नानाघोषाणि नानाव्यञ्जनानि पंच
नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा-अवग्रहणता, उपधारणता, भवणता,
अवलम्बनता, मेधा-स एपोऽवग्रहः ॥ सू. ३० ॥

टीका-उस अवग्रहके ये पांच नाम अनेकविध घोष और अनेक व्यञ्जन-
युक्त होते हैं, जैसे-१ अवग्रहणता, २ उपधारणता, ३ भवणता, ४ अवलम्बनता,
और ५ मेधा । यह अवग्रहका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू. ३० ॥

१ प्रथमसमयमें आए हुए शब्द आदि पुद्गलोंका ग्रहण करना अवग्रह
कहाता है । २ व्यञ्जनावग्रहके दूसरे आदि समयमें नवीन २ शब्द आदि पुद्ग-
लोंका प्रतिसमय ग्रहण करना और पूर्वगृहीतका धारण करना यही उपधारणता
है । ३ एक समयमें होनेवाला सामान्यरूपसे अर्थग्रहणरूप घोष भवणता है ।
४ अर्थग्रहणही अवलम्बनता है । ५ मेधा स्पष्ट ही है ।

मूल-से किं तं ईहा ? ईहा छव्विहा पण्णता, तं जहा-सोइन्दिय-ईहा
चक्खिन्दिय-ईहा, घाणिन्दिय-ईहा, जिम्बिन्दिय-ईहा, फासिन्दिय-
ईहा, नोइन्दिय-ईहा, तीसे णं इमे एगट्ठिया नाणाघोसा नाणाव-

जणा पंच नामधिजा भवंति, तं जहा-आभोगणया, मगणया, गवेसणया, चिंता, विमंसा, से तं ईहा ॥ सू. ३१ ॥

छाया-अथ का सा ईहा ? ईहा पट्टिधा प्रज्ञता, तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रियेहा, चक्षुरिन्द्रियेहा, घ्राणेन्द्रियेहा, जिह्वेन्द्रियेहा, स्पर्शेन्द्रियेहा, नोड्दन्द्रियेहा, तस्या इमानि-एकार्थकानि नानाघोषाणि नानाव्यञ्जनानि पंच नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा-आभोगनता, मार्गणता, गवेपणता, चिन्ता, विमर्शः (मीमांसा) सा-एषा ईहा ॥ सू. ३१ ॥

टीका-प्र०-हे मगवन् ! यह ईहा क्या है ? उ०-ईहा छ प्रकारकी कही गई है, जैसे-१ श्रोत्रेन्द्रिय ईहा, २ चक्षुरिन्द्रिय ईहा, ३ घ्राणेन्द्रिय ईहा, ४ रसनेन्द्रिय ईहा, ५ स्पर्शेन्द्रिय ईहा, ६ नोड्दन्द्रिय ईहा । यह ईहारूप वह श्रुत-निश्चित मतिज्ञान हुआ ।

इन्द्रियोंके पांच विषय और हर्ष विषाद आदि मानसिक भावके सम्बन्धमें ईहा-निर्णयार्थ विचार होता है अतएव इसके छ भेद किये गये हैं । उस ईहाके भी भिन्न घोष और नाना व्यंजनवाले ये एकार्थक पांच नाम होते हैं, जैसे कि १ आभोगनता, २ मार्गणता, ३ गवेपणता, ४ चिन्ता और ५ विमर्श । सामान्यरूपसे एकार्थक होते हुए भी विशेषमें ये भिन्नार्थक हैं, जैसे-अर्थावग्रहके बाद ही सदभूत अर्थ-विशेषका आलोचन करना आभोगनता है । अन्यत्र व व्यतिरेक धर्मका अन्वेषण करना मार्गण, और व्यतिरेक अर्थात् विरुद्ध धर्मके त्यागपूर्वक अन्य धर्मकी आलोचना करना गवेपणा है । सदभूत अर्थका धारण चिन्तन करना चिन्ता और स्पष्ट विचार करना विमर्श ये पाचों ईहाके नामान्तर हैं, यह हुआ ईहाका वर्णन ॥ सू. ३१ ॥

मूल-से किं तं अवाए ? अवाए छव्विहे पणणत्ते, तं जहा-सोइंदिय-अवाए, चक्खिंदिय-अवाए, घाणिंदिय-अवाए, जिह्मिंदिय-अवाए, फासिंदिय-अवाए, नोइंदिय-अवाए, तस्स णं इमे एगट्ठिया नाणाघोसा नाणावज्जणा पंच नामधिजा भवंति, तं जहा-आउट्टणया, पच्चाउट्टणया अवाए, बुट्ठी, विण्णाणे, से तं अवाए ॥ सू. ३२ ॥

छाया-अथ कः सोऽवायः ? अवायः पट्टिधः प्रज्ञतः, तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रियावायः १, चक्षुरिन्द्रियावायः २, घ्राणेन्द्रियावायः ३,

जिह्वेन्द्रियावायः ४, स्पर्शेन्द्रियावायः ५, नोइन्द्रियावायः ६, तस्य इमानि—एकार्थकानि नानाघोषाणि नानाव्यंजनानि पंच नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा—आवर्त्तनता १, प्रत्यावर्त्तनता २, अवायः (अपायः) ३, बुद्धिः ४, विज्ञानं ५, स एषोऽवायः ॥ सू. ३२ ॥

टीका—प्र०-भगवन्! यह अवायज्ञान कीनसा है! उ०-अवायज्ञान छ प्रकारका है, जैसे कि श्रोत्रेन्द्रिय अवाय १, चक्षुरिन्द्रिय अवाय २, घ्राणेन्द्रिय अवाय ३, रसनेन्द्रिय अवाय ४, स्पर्शेन्द्रिय अवाय ५, नोइन्द्रिय अवाय ६। श्रोत्रेन्द्रियके अर्थावग्रहको लेकर जो निश्चय किया जाता है यह श्रोत्रेन्द्रिय अवाय है, ऐसे आगे भी समझें, इस अवायके ये एकार्थक पांच नाम नाना-घोष और नानाव्यंजनवाले होते हैं, जैसे कि १ आवर्त्तनता—ईहासे हटकर अवायके सम्मुख रहनेवाला ज्ञान, २ प्रत्यावर्त्तनता, ३ अवाय-सर्वथा ईहासे निवृत्त पदार्थका ज्ञान, ४ बुद्धि—उसी निर्णीत अर्थको स्थिरतासे धारणार स्वरूपमें जानना, ५ विज्ञान—विशिष्टज्ञान। यह अवायज्ञानका वर्णन पूर्ण हुआ ॥ सू. ३२ ॥

मूल—से किं तं धारणा? धारणा छव्विहा पण्णत्ता, तं जहा—सोइंदिय-धारणा, चक्खिंदियधारणा, घाणिंदियधारणा, जिब्भिंदिय-धारणा, फासिंदियधारणा, नोइंदियधारणा, तीसे णं इमे एग-द्विया नाणाघोसा नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तं जहा-धरणा, धारणा, ठवणा, पइट्ठा, कोट्ठे, से चं धारणा ॥ सू. ३३ ॥

छाया—अथ का सा धारणा? धारणा पद्धिधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रिय-धारणा १, चक्षुरिन्द्रियधारणा २, घ्राणेन्द्रियधारणा ३, जिह्वेन्द्रियधारणा ४, स्पर्शेन्द्रियधारणा ५, नोइन्द्रियधारणा ६, तस्या इमानि एकार्थकानि नानाघोषाणि नानाव्यंजनानि पंच नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा—धरणा, धारणा, स्थापना, प्रतिष्ठा, कोष्ठः, स एषा धारणा ॥ सू. ३३ ॥

टीका—प्र०-शुद्धेव! यह धारणा कीनसी है! उ०-धारणा छ प्रकारकी है, जैसे कि १ श्रोत्रेन्द्रियधारणा, २ चक्षुरिन्द्रियधारणा, ३ घ्राणेन्द्रियधारणा, ४ रसनेन्द्रियधारणा, ५ स्पर्शेन्द्रियधारणा, ६ नोइन्द्रियधारणा। उक्त धारणाके ये एकार्थक पांच नाम-नामान्तर होते हैं, जो नानाघोष और नाना-

व्यञ्जनवाले हैं, जैसे कि-१ धारणा-जाने हुए अर्थको अविच्युतिपूर्वक अंतर्मुहूर्ततक धरे रहना, २ धारणा-जघन्य अंतर्मुहूर्त और उत्कृष्ट असंख्य कालके बाद भी स्मरण (रहना), ३ स्थापना-हृदयमें उसको स्थापन करना, ४ प्रतिष्ठा-धृत अर्थको ही प्रभेदके साथ हृदयमें स्थापन करना, ५ कोष्ठ-कोठेकी तरह धारण किये अर्थको सुरक्षित रखना, यह धारणारूप मतिज्ञान सम्पूर्ण हुआ ॥ सू. ३३ ॥

मूल—उग्गहे इक्कसमइए, अंतोमुहुत्तिया ईहा, अतोमुहुत्तिए अवाए,
धारणा संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं ॥ सू. ३४ ॥

छाया—अवग्रह एकसामयिकः, आन्तर्मुहूर्तिकीहा, आन्तर्मुहूर्तिकोऽ-
वायः, धारणा संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ॥ सू. ३४ ॥

टीका—अब अवग्रह आदिका कालमान कहते हैं—अवग्रहज्ञान एक समय-
तक रहता है। ईहा अंतर्मुहूर्त स्थितिवाली है और अवाय भी अंतर्मुहूर्तकी
स्थितिवाला है। धारणा संख्यात काल या युगलिक आदिकी अपेक्षा असंख्य-
कालतक भी रहती है ॥ सू. ३४ ॥

मूल—एवं अट्ठावीसइविहस्स आभिणिवोहियेनाणस्स वंजणुग्गहस्स
परूवणं करिस्सामि पडिबोहगदिट्ठंतेण मल्लगदिट्ठंतेण य । से
किं तं पडिबोहगदिट्ठंतेणं ? पडिबोहगदिट्ठंतेणं से जहानामए
केइ पुरिसे कंचि पुरिसं सुत्तं पडिबोहिज्जा अमुगा अमुगात्ति,
तत्थ चोपगे पन्नवगं एवं वयासी—किं एगसमयपविट्ठा पुग्गला
गहणमागच्छंति ? दुसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ?
जाव दुससमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? संखिज्जसमय-
पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? असंखिज्जसमयपविट्ठा
पुग्गला गहणमागच्छंति ? एवं वयंतं चोपगं पण्णवए एवं
वयासी—नो एगसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो दुसमय-
पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, जाव नो दुससमयपविट्ठा पुग्गला
गहणमागच्छंति, नो संखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमाग-
च्छंति, असंखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, से तं
पडिबोहगदिट्ठंतेणं ।

छाया—एवमष्टाविंशतिविधस्य—आभिनिवोधिकज्ञानस्य व्यञ्जनावग्र-

हस्य प्ररूपणं करिष्यामि प्रतिबोधकदृष्टान्तेन मल्लकदृष्टान्तेन च । अथ किं तत्प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ? प्रतिबोधकदृष्टान्तेन, स यथानामकः कश्चित्पुरुषः कंचित्पुरुषं सुप्तं प्रतिबोधयेत् अमुक-अमुक ! इति, तत्र चो(नो)दकः प्रज्ञापकमेवमवादीत्-किमेकसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? द्विसमय-प्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? यावद्दशसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? संख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? असंख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? एवं वदन्तं नोदकं प्रज्ञापक एवमवादीत्-नो एकसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, नो द्विसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, यावन्नो दशसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, नो संख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, असंख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, तदेतत् प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ।

टीका-(अर्थावग्रहके चार प्रकार, व्यञ्जनावग्रहके छह, ईहाके छह, अवा-यके छह, और धारणाके भी छह, इसप्रकार ये सब मिलकर मतिज्ञानके १८ भेद होते हैं) इस तरह अट्टाइस प्रकारका आभिनिबोधक ज्ञान है । उस मतिज्ञानके व्यञ्जनावग्रहकी प्रतिबोधक और मल्लकके दृष्टान्तसे प्ररूपणा करूंगा । प्र०-प्रतिबोधकके दृष्टान्तसे वह व्यञ्जनावग्रह किस प्रकार है । उ०-प्रतिबोधक-जगानेवालेके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी प्ररूपणा इस प्रकार है-जैसे कोई पुरुष किसी अनिर्दिष्टनामवाले सोये हुए पुरुषको ओ अमुक ! ओ अमुक ! पेसा कहकर जगावे, इस विषयमें शिष्य गुरुको पेसा पूछता है-मगवन् । क्या एक समयके प्रविष्ट (कर्णमें गए हुए) पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ; या दो समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहण किये जाते हैं ! या यावत् दश समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ? या संख्येयसमयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ! या असंख्येय समयके कानमें पडे हुए पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ! इसप्रकार पूछते हुए शिष्यको आचार्य उत्तर फरमाते हैं-एक समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें नहीं आते, न दो समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते, यावद्दश समय-तकके पुद्गल भी ग्रहणमें नहीं आते हैं, न संख्येयसमयके प्रविष्ट पुद्गलही ग्रहणमें आते, किन्तु असंख्यसमयके प्रविष्ट पुद्गलही ग्रहण करनेमें आते हैं, यह प्रतिबोधकके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहका स्वरूप हुआ ।

व्यञ्जनवाले हैं, जैसे कि-१ धारणा-जाने हुए अर्थको अविच्युतिपूर्वक अंत-
 मुहूर्ततक धरे रहना, २ धारणा-जयन्त्य अंतमुहूर्त और उत्कृष्ट असंख्य-
 कालके बाद भी स्मरण (रखना), ३ स्थापना-हृदयमें उसको स्थापन करना,
 ४ प्रतिष्ठा-धृत अर्थको ही प्रभेदके साथ हृदयमें स्थापन करना, ५ कोष्ठ-कोठेकी
 तरह धारण किये अर्थको सुरक्षित रखना, यह धारणारूप मतिज्ञान सम्पूर्ण
 हुआ ॥ सू. ३३ ॥

मूल—उग्गहे इक्कसमइए, अंतोमुहुत्तिया ईहा, अतोमुहुत्तिए अवाए,
 धारणा संखेजं वा कालं असंखेजं वा कालं ॥ सू. ३४ ॥

छाया—अवग्रह एकसामयिकः, आन्तमुहूर्तिकीहा, आन्तमुहूर्तिकोऽ-
 वायः, धारणा संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ॥ सू. ३४ ॥

टीका—अव अवग्रह आदिका कालमान कहते हैं—अवग्रहज्ञान एक समय-
 तक रहता है। ईहा अंतमुहूर्त स्थितिवाली है और अवाय भी अंतमुहूर्तकी
 स्थितिवाला है। धारणा संख्यात काल या युगलिक आदिकी अपेक्षा असंख्य-
 कालतक भी रहती है ॥ सू. ३४ ॥

मूल—एवं अट्ठावीसइविहस्स आभिणिबोहियनाणस्स वंजणुग्गहस्स
 परूवणं करिस्सामि पडिबोहगदिट्ठंतेण मल्लगदिट्ठंतेण य । से
 किं तं पडिबोहगदिट्ठंतेणं ? पडिबोहगदिट्ठंतेणं से जहानामए
 केइ पुरिसे कंचि पुरिसं सुत्तं पडिबोहिज्जा अमुगा अमुगत्ति,
 तत्थ चोयगे पन्नवगं एवं वयासी—किं एगसमयपविट्ठा पुग्गला
 गहणमागच्छंति ? दुसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ?
 जाव दससमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? संखिज्जसमय-
 पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? असंखिज्जसमयपविट्ठा
 पुग्गला गहणमागच्छंति ? एवं वयंतं चोयगं पणवए एवं
 वयासी—नो एगसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो दुसमय-
 पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, जाव नो दससमयपविट्ठा पुग्गला
 गहणमागच्छंति, नो संखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमाग-
 च्छंति, असंखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, से तं
 पडिबोहगदिट्ठंतेणं ।

छाया—एवमष्टाविंशतिविधस्य—आभिनिबोधिकज्ञानस्य व्यञ्जनावग्र-

हस्य प्ररूपणं करिष्यामि प्रतिबोधकदृष्टान्तेन मल्लकदृष्टान्तेन च । अथ किं तत्प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ? प्रतिबोधकदृष्टान्तेन, स यथानामकः कश्चित्पुरुषः कंचित्पुरुषं सुप्तं प्रतिबोधयेत् अमुक-अमुरु ! इति, तत्र चो(नो)दकः प्रज्ञापकमेवमवादीत्-किमेकसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? द्विसमय-प्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? यावद्दशसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? संख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? असंख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? एवं वदन्तं नोदकं प्रज्ञापक एवमवादीत्-नो एकसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, नो द्विसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, यावन्नो दशसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, नो संख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, असंख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, तदेतत् प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ।

टीका-(अर्थावग्रहेके चार प्रकार, व्यञ्जनावग्रहेके छह, ईहाके छह, अवायके छह, और धारणाके भी छह, इसप्रकार ये सब मिलकर मतिज्ञानके १८ भेद होते हैं) इस तरह अट्टाइस प्रकारका आभिनिबोधिक ज्ञान है । उस मतिज्ञानके व्यञ्जनावग्रहकी प्रतिबोधक और मल्लकके दृष्टान्तसे प्ररूपणा करूंगा । प्र०-प्रतिबोधकके दृष्टान्तसे यह व्यञ्जनावग्रह किस प्रकार है । उ०-प्रतिबोधक-जगानेवालेके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी प्ररूपणा इस प्रकार है-जैसे कोई पुरुष किसी अनिर्विष्टनामवाले सोये हुए पुरुषको ओ अमुक ! ओ अमुक ! ऐसा कहकर जगावे, इस विषयमें शिष्य गुरुको ऐसा पूछता है-मगवन् । क्या एक समयके प्रविष्ट (कर्णमें गए हुए) पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ? या दो समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहण किये जाते हैं ? या यावत् दश समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ? या संख्येयसमयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ? या असंख्येय समयके कानमें पड़े हुए पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ? इसप्रकार पूछते हुए शिष्यको आचार्य उत्तर फरमाते हैं-एक समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें नहीं आते, न दो समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते, यावद्दश समय-तकके पुद्गल भी ग्रहणमें नहीं आते हैं, न संख्येयसमयके प्रविष्ट पुद्गलही ग्रहणमें आते, किन्तु असंख्येयसमयके प्रविष्ट पुद्गलही ग्रहण करनेमें आते हैं, यह प्रतिबोधकके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहका स्वरूप हुआ ।

मूल—से किं तं मल्लगदिद्वंतेण ? मल्लगदिद्वंतेण से जहानामए केइ पुरिसे आवागसीसाओ मल्लगं गहाय तत्थेगं उदगबिंदुं पक्खे-
विज्जा से नट्ठे, अण्णेऽवि पक्खित्ते सेऽवि नट्ठे, एवं पक्खिप्प-
माणेसु पक्खिप्पमाणेसु होही से उदगबिंदू जे णं तं मल्लगं
रावेहिइत्ति, होही से उदगबिंदू जे णं तंसि मल्लगंसि गाहिति,
होही से उदगबिंदू जे णं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगबिंदू
जे णं तं मल्लगं पवाहेहिति, एवामेव पक्खिप्पमाणेहिं पक्खिप्प-
माणेहिं अणंतेहिं पुग्गलेहिं जाहे तं वंजणं पूरियं होइ, ताहे
'हुं' ति करेइ, नो चैव णं जाणइ के एस सदाइ ? तओ ईहं
पविसइ तओ जाणइ अमुगे एस सदाइ, तओ अवायं पविसइ,
तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं
धारेइ संखिज्जं वा कालं असंसिज्जं वा कालं ।

छाया—अथ किं तत् (प्ररूपणं) मल्लकदृष्टान्तेन ? मल्लकदृष्टान्तेन स
यथानामकः कश्चित्पुरुषः आपाकशीर्षतो मल्लकं गृहीत्वा तत्रैक-
मुदकबिन्दुं प्रक्षिपेत् स नष्टः, अन्योऽपि प्रक्षितः, सोऽपि नष्टः,
एवं प्रक्षिप्यमाणेषु २ भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं
रावेहिति—आर्द्रपिप्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तस्मिन्
मल्लके स्थास्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं भरि-
प्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं प्रवाहयिष्यति,
एवमेव प्रक्षिप्यमाणैः २ अनन्तैः पुद्गलैर्यदा तद् व्यञ्जनं पूरितं
भवति तदा हुमिति करोति, नो चैव जानाति क एष शब्दादिः ?
तत्त ईहां प्रविशति ततो जानाति अमुक एष शब्दादिः, ततोऽ-
वायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति,
ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ।

टीका-प्र०- मल्लक दृष्टान्तसे यह व्यञ्जनायमह कैसा है ! उ०-शरावेके
दृष्टान्तसे व्यञ्जनावमहका स्वरूप इस प्रकार है जैसे-यथानाम किसी
पुरुषने किसी आपाकशीर्ष याने कुम्मारोंके भाण्ड पकानेके स्थानमें लगी
हुई भाण्डराशि से एक मल्लक-शरावा लेकर उसपर पानीकी एक
बूंद डाली यह नष्ट हो गई, दूसरी बूंद डाली तो यह भी नष्ट हो गई-

इस प्रकार बिंदुओंके गिराते २ एक वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेको गीला कर देगा, फिर इसीप्रकार बिंदुओंके गिरनेसे दूसरा वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेपर ठहरेगा, फिर निरन्तर बिन्दुओंके डालनेसे एक वह जलबिन्दु होगा जिससे वह शराया भरजायगा, ऐसेही एक वह जलबिन्दु होगा जो उस शरावेसे बाहर वह निकलेगा, इसी प्रकार (शरावेपर जलबिन्दुकी तरह) कर्णेन्द्रियपर शब्दयोग्य अनन्त पुद्गलोंके चारंचार निरन्तर गिराते ९ जब वह व्यन्न (इन्द्रिय अथवा उपकरणेन्द्रिय और पुद्गलोंका सम्बन्ध) पूर्ण हो जाता है याने भर जाता है तब वह श्रोता 'हुं' ऐसा करता है याने अर्थावग्रहसे शब्द आदिका ग्रहण करता है, फिर भी नहीं जानता कि यह शब्द आदि कैसा है व किसका है! (अर्थावग्रहसे पूर्वका सामान्यमात्रभाही ज्ञान व्यञ्जनावग्रह है।) यही मल्लकट्टप्रान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी प्ररूपणा हुई। फिर जब पदार्थोंका सामान्यग्रहणरूप अवग्रह हो गया तब ईहा-विचारणा-मे प्रवेश करता है अर्थात् यह क्या? इसका विचार करने लगता है, उसके फलस्वरूप जानता है कि यह अमुक शब्द आदि है, तब अवायमें प्रवेश करता है, फिर अवायके बाद अन्तर्मुहूर्त कालपर्यन्त वह शब्दादि ज्ञान उपगत-आत्मानं परिणत रहता है, उसके बाद धारणामें प्रवेश करता है, फिर सख्यात काल या असंख्यात कालपर्यन्त हृदयमें धारण करता है-धारे रहता है।

उपरोक्त अवग्रह आदिका क्रम जागृत अवस्थामें कैसे घटित होगा? क्योंकि जग्रे हुए प्राणीको शब्दश्रवणके समकालही अवग्रह ईहाके विना अवाय ज्ञान होता दिखता है, इस शंकाके निवारणार्थ—

अवग्रह ईहा अवाय और धारणाका छ भेदोंमें उदाहरणके साथ वर्णन करते हैं—

मूल—से जहानामए केइ पुरिसे अब्बत्तं सद्दं सुणिज्जा तेणं सद्दोत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस सद्दाइ, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस सद्दे, तओ अवार्यं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अब्बत्तं रूवं पासिज्जा तेणं रूवेत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस रूवत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस रूवे, तओ अवार्यं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ ण धारेइ संखेज्जं वा कालं, असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अब्बत्तं गंधं अग्घा-

मूल—से किं तं मल्लगदिद्धंतेणं ? मल्लगदिद्धंतेण से जहानामए केइ पुरिसे आवागसीसाओ मल्लगं गहाय तत्थेगं उदगबिंदुं पक्खे विज्जा से नट्टे, अण्णेऽवि पक्खित्ते सेऽवि नट्टे, एवं पक्खिप्पमाणेसु पक्खिप्पमाणेसु होही से उदगबिंदू जे णं तं मल्लगं रावेहिइत्ति, होही से उदगबिंदू जे णं तंसि मल्लगंसि ठाहिति, होही से उदगबिंदू जे णं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगबिंदू जे णं तं मल्लगं पवाहेहिति, एवामेव पक्खिप्पमाणेहिं पक्खिप्पमाणेहिं अणंतेहिं पुग्गलेहिं जाहे तं वंजणं पूरियं होइ, ताहे 'हुं' ति कोइ, नो चेव णं जाणइ के एस सद्दाइ ? तओ ईहं पविसइ तओ जाणइ अमुगे एस सद्दाइ, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं असंखिज्जं वा कालं ।

छाया—अथ किं तत् (प्ररूपणं) मल्लकहृष्टान्तेन ? मल्लकहृष्टान्तेन स पथानामकः कश्चित्पुरुषः आपाकशीर्षतो मल्लकं गृहीत्वा तत्रैकमुदकबिन्दुं प्रक्षिपेत् स नष्टः, अन्योऽपि प्रक्षितः, सोऽपि नष्टः, एवं प्रक्षिप्यमाणेषु २ भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं रावेहिति—आर्द्रयिष्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तस्मिन् मल्लके स्थास्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं भरिष्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं प्रवाहयिष्यति, एवमेव प्रक्षिप्यमाणैः २ अनन्तैः पुद्गलैर्यदा तद् व्यञ्जनं पूरितं भवति तदा हुमिति करोति, नो चेव जानाति क एष शब्दादिः ? तत ईहां प्रविशति ततो जानाति अमुक एष शब्दादिः, ततोऽबायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ।

टीका—प्र०—मल्लक हृष्टान्तसे वह व्यञ्जनावग्रह केसा है ! उ०—शरावेके हृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहका स्वरूप इस प्रकार है जैसे—थयानाम किसी पुरुषने किसी आपाकशीर्ष गाने कुम्भारोंके भाण्ड एकानेके स्थानमें लगी हुई भाण्डराशि से एक मल्लक—शरावा लेकर उसपर पानीकी एक बूंद डाली वह नष्ट हो गई, दूसरी बूंद डाली तो वह भी नष्ट हो गई,

इस प्रकार बिंदुओंके गिराते १ एक वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेको गीला कर देगा, फिर इसीप्रकार बिंदुओंके गिरनेसे दूसरा वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेपर ठहरेगा, फिर निरन्तर बिंदुओंके डालनेसे एक वह जल बिन्दु होगा जिससे वह शरावा भरजायगा, ऐसेही एक वह जलबिन्दु होगा जो उस शरावेसे बाहर वह निकलेगा, इसी प्रकार (शरावेपर जलबिन्दुकी तरह) कर्णेन्द्रियपर शब्दयोग्य अनन्त पुद्गलोंके वारंवार निरन्तर गिराते १ जब वह व्यञ्जन (इन्द्रिय अथवा उपकरणेन्द्रिय और पुद्गलोंका सम्बन्ध) पूर्ण हो जाता है याने भर जाता है तब वह श्रोता 'हु' ऐसा करता है याने अर्थावग्रहसे शब्द आदिका ग्रहण करता है, फिर भी नहीं जानता कि यह शब्द आदि किसा है व किसका है! (अर्थावग्रहसे पूर्वका सामान्यमात्रभाही ज्ञान व्यञ्जनावग्रह है।) यही मल्लकद्वयान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी प्ररूपणा छुं। फिर जब पदार्थोंका सामान्यग्रहणरूप अवग्रह हो गया तब ईहा-विचारणा-में प्रवेश करता है अर्थात् यह क्या? इसका विचार करने लगता है, उसके फलस्वरूप जानता है कि यह अमुक शब्द आदि है, तब अवायमें प्रवेश करता है, फिर अवायके बाद अन्तर्मुहूर्त कालपर्यन्त वह शब्दादि ज्ञान उपगत-आत्माम परिणत रहता है, उसके बाद धारणामें प्रवेश करता है, फिर सख्यात काल या असंख्यात कालपर्यन्त हृदयमें धारण करता है-धारे रहता है।

उपरोक्त अवग्रह आदिका क्रम जागृत अवस्थामें कैसे घटित होगा! क्यों कि जगे हुए प्राणीको शब्दश्रवणके समकालही अवग्रह ईहाके बिना अवाय ज्ञान होता दिखता है, इस शंकाके निवारणार्थ—

अवग्रह ईहा अवाय और धारणाका छ भेदोंमें उदाहरणके साथ वर्णन करते है—

मूल—से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं सइं सुणिज्जा तेणं सइोति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस सइाइ, तओ ईह पवि-
सइ, तओ जाणइ अमुगे एस सइे, तओ अवाय पविइइ,
तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं
धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए
केइ पुरिसे अव्वत्तं रूवं पासिज्जा तेणं रूवेति उग्गहिए, नो
चेव णं जाणइ के वेस रूवत्ति, तओ ईहं पविइइ, तओ जाणइ
अमुगे एस रूवे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ,
तओ धारणं पविसइ, तओ ण धारेइ सत्तेव अ कालं, असं-
खेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं अग्ग्या-

मूल—से किं तं मल्लगदिद्वंतेणं ? मल्लगदिद्वंतेण से जहानामए केइ पुरिसे आवागसीसाओ मल्लगं गहाय तत्थेगं उदगबिंदुं पक्खे विज्जा से नट्ठे, अण्णेऽवि पक्खित्ते सेऽवि नट्ठे, एवं पक्खिप्पमाणेसु पक्खिप्पमाणेसु होही से उदगबिंदू जे णं तं मल्लगं रावेहिइत्ति, होही से उदगबिंदू जे णं तंसि मल्लगंसि टाहिति, होही से उदगबिंदू जे णं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगबिंदू जे णं तं मल्लगं पवाहेहिति, एवामेव पक्खिप्पमाणेहिं पक्खिप्पमाणेहिं अणंतेहिं पुग्गलेहिं जाहे तं वंजणं पूरियं होइ, ताहे 'हुं' ति करेइ, नो चव णं जाणइ के एस सद्दाइ ? तओ ईहं पविसइ तओ जाणइ अमुगे एस सद्दाइ, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं असंखिज्जं वा कालं ।

छाया—अथ किं तत् (प्ररूपणं) मल्लकदृष्टान्तेन ? मल्लकदृष्टान्तेन स यथानामकः कश्चित्पुरुषः आपाकशीर्षतो मल्लकं गृहीत्वा तत्रैकमुदकबिन्दुं प्रक्षिपेत् स नष्टः, अन्योऽपि प्रक्षितः, सोऽपि नष्टः, एवं प्रक्षिप्यमाणेषु २ भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं रावेहिति—आर्द्रयिष्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तस्मिन् मल्लके स्थास्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं भरिष्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लकं प्रवाहयिष्यति, एवमेव प्रक्षिप्यमाणैः २ अनन्तैः पुद्गलैर्यदा तद् व्यञ्जनं पूरितं भवति तदा हुमिति करोति, नो चैव जानाति क एष शब्दादिः ? तत ईहां प्रविशति ततो जानाति अमुरु एष शब्दादिः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ।

टीका—प्र०—मल्लक दृष्टान्तसे यह व्यञ्जनावग्रह कैसा है ! उ०—शराविके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहका स्वरूप इस प्रकार है जैसे—यथानाम किसी पुरुषने किसी आपाकशीर्ष याने कुम्भारोंके भाण्ड पकानेके स्थानमें लगी हुई भाण्डराशि से एक मल्लक-शरावा लेकर उसपर पानीकी एक घूंट डाली यह नष्ट हो गई, दूसरी घूंट डाली तो वह भी नष्ट हो गई,

इस प्रकार बिंदुओंके गिराते १ एक वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेको गीला कर देगा, फिर इसीप्रकार बिंदुओंके गिरनेसे दूसरा वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेपर ठहरेगा, फिर निरन्तर बिन्दुओंके डालनेसे एक वह जल-बिन्दु होगा जिससे वह शरावा भरजायगा, ऐसेही एक वह जलबिन्दु होगा जो उस शरावेसे बाहर वह निकलेगा, इसी प्रकार (शरावेपर जलबिन्दुकी तरह) कर्णेन्द्रियपर शब्दयोग्य अनन्त पुद्गलोंके चारंचार निरन्तर गिराते १ जब वह व्यञ्जन (इन्द्रिय अथवा उपकरणेन्द्रिय और पुद्गलोंका सम्बन्ध) पूर्ण हो जाता है याने भर जाता है तब वह श्रोता 'हुं' ऐसा करता है याने अर्थावग्रहसे शब्द आदिका ग्रहण करता है, फिर भी नहीं जानता कि यह शब्द आदि कैसा है व किसका है ! (अर्थावग्रहसे पूर्वका सामान्यमात्रमाही ज्ञान व्यञ्जनावग्रह है ।) यही महकदृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी प्ररूपणा हुई । फिर जब पदार्थोंका सामान्यग्रहणरूप अवग्रह हो गया तब ईहा-विचारणा-में प्रवेश करता है अर्थात् यह क्या ! इसका विचार करने लगता है, उसके फलस्वरूप जानता है कि यह अमुक शब्द आदि है, तब अवायमें प्रवेश करता है, फिर अवायके बाद अन्तर्मुहूर्त कालपर्यन्त यह शब्दादि ज्ञान उपगत-आत्मामें परिणत रहता है, उसके बाद धारणामें प्रवेश करता है, फिर सख्यात काल या असंख्यात कालपर्यन्त हृदयमें धारण करता है-धारे रहता है ।

उपरोक्त अवग्रह आदिका क्रम जाश्रुत अवस्थामें कैसे घटित होगा ? क्यों-कि जगे हुए प्राणीको शब्दश्रवणके समकालही अवग्रह ईहाके विना अवाय-ज्ञान होता दिखता है, इस शंकाके निवारणार्थ—

अवग्रह ईहा अवाय और धारणाका छ भेदोंमें उदाहरणके साथ वर्णन करते हैं—

मूल—से जहानामए केइ पुरिसे अच्चत्तं सइं सुणिज्जा तेणं सहोत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस सद्दाइ, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस सद्दे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अच्चत्तं रूवं पासिज्जा तेणं रूवेत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस रूवत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस रूवे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ ण धारेइ संखेज्जं वा कालं, असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अच्चत्तं गंधं अग्घा-

इजा तेणं गंधत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस गंधेत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस गंधे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ. तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं रसं आसाइजा तेणं रसोत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस रसेत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस रसे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं असंखिज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं फासं पड्डि-संवेइजा तेणं फासेत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस फासओत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस फासे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं सुमिणं पासिजा तेणं सुमिणोत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस सुमिणेत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस सुमिणे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं, से तं मल्लग-दिट्ठंतेणं ॥ सू. ३५ ॥

छाया—अथ यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं शब्दं शृणुयात् तेन शब्द इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति को वैप शब्दादिः ? तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति—अमुक एष शब्दः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमर ख्येयं वा कालम् । अथ यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं रूप पश्येत् तेन रूपमित्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति किं वैतद् रूपमिति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति—अमुकमेतद्रूपम्, ततोऽवायं प्रविशति, ततस्तदुपगतं भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा

कालमसंख्येयं वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं गन्धमाजिघ्रेत्-तेन गन्ध इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति को वैप गन्ध इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष गन्ध इति, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं रसमास्वादयेत् तेन रस इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैप रस इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष रसः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं स्पर्शं प्रतिसंवेदयेत्, तेन स्पर्श इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैप स्पर्श इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष स्पर्शः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं स्वप्नं पश्येत्, तेन स्वप्न इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैप स्वप्न इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष स्वप्नः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्, सैषा (प्ररूपणा) मल्लकदृष्टान्तेन ॥सू. ३५॥

टीका—श्रुत इन्द्रियसे अवग्रह आदिका स्वरूप कहते हैं-यथानामक किसी जागृत पुरुषने अव्यक्त शब्दको सुना और कुछ शब्द है ऐसा उसने ग्रहण किया, किन्तु जाति आदिसे नहीं जानता कि यह शब्द क्या है ! फिर ईहां-सर्कमें प्रवेश करता है तब जानता है कि यह अमुक शब्द आदिका शब्द है, इसके बाद अथाय-निश्चयज्ञानमे प्रविष्ट होता है तब वह सुना हुआ शब्द उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है तब संख्येय-काल वा असंख्येयकालपर्यन्त हृदयमें धारण किये रहता है । चक्षुरिन्द्रियसे अवग्रहादि, जैसे-यथानामक किसी पुरुषने अव्यक्तरूपको देखा और कोई रूप है ऐसा उसने ग्रहण किया, फिर भी यह रूप कौनसा है ! ऐसा नहीं जानता, तब ईहांमें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि, यह अमुक मनुष्य आदिका

रूप है, बाद अवाय-निश्चयमें प्रवेश करता है, तब यह देखा हुआ रूप उपगत होता है, फिर धारणामें प्रविष्ट होता है, उसके बाद संश्लेषकाल या असंश्लेषकालतक उस रूपको हृदयमें धारण किये रहता है। घ्राणेन्द्रियसे अथवा आदि, जैसे-यथानामक कोई पुरुष अद्यकत-जाति आदिसे अज्ञात गंधको सूंघता है, उससमय सामान्य रूपसे उसने गंध ऐसा ग्रहण किया, किन्तु कीनसा गंध है ! ऐसा नहीं जानता, तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक गंध है, फिर अवायको प्राप्त करता है, तब यह गंधज्ञान उपगत-प्राप्त होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, बाद संश्लेषकाल या असंश्लेषकालतक उसको धारण किये रहता है। रसनेन्द्रियसे अथवा आदि जैसे-कोई यथानामक पुरुष पहलेपहले अद्यकत रसका आस्वाद करता है, उससमय उसने कोई रस है ऐसा ग्रहण किया, फिर भी यह कीनसा रस है ! ऐसा नहीं जानता, तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे अमुक रस है ऐसा जानता है, तब अवायमें प्रवेश करता है, उसके बाद यह रसज्ञान उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है तब संश्लेषकाल या असंश्लेषकालतक उस रसज्ञानको धारण किये रहता है। अब स्पर्शेन्द्रियसे अथवा आदिका स्वरूप दिखते हैं, जैसे-अज्ञात नामगाला कोई पुरुष अद्यकतस्पर्शका प्रतिस्पर्शन-अनुभव करता है, उससमय कोई स्पर्श है ऐसा उसने ग्रहण किया, किन्तु ऐसा नहीं जानता कि यह कीनसा स्पर्श है ! तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक स्पर्श है, फिर अवाय-निश्चयमें प्रवेश करता है, बाद यह स्पर्शज्ञान उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, तब संश्लेषकाल अथवा असंश्लेषकालतक उसको धारण कर रहता है। गोरिन्द्रिय-मनसं अर्थाथप्रह आदि ज्ञान इत्यप्रकार है, जैसे-किन्हीं सामान्यनामा पुरुषने अद्यकत स्वप्न देखा, प्रारम्भमें उसने कुछ स्वप्न है ऐसा ग्रहण किया, फिर भी ऐसा नहीं जानता कि यह कीनसा स्वप्न है ! तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे ऐसा जानता है कि यह अमुक स्वप्न है, फिर जब अवायमें प्रवेश करता है, तब यह स्वप्न उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, तब संश्लेषकाल या असंश्लेषकालतक उसको धारण किये रहता है, यह मूलक दृष्टान्तसे अथवा आदिका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू. १५ ॥

मूल—तं समासओ चउथिहं षण्णत्तं, तं जहा-द्व्यओ, रिक्तओ, काटओ, मायओ, तत्थ द्व्यओ णं आमिणिशोहिपनाणी आप्पेणं मय्याइं द्वाइं जाणइ, न पासइ । रिक्तओ णं आमिणिशोहिपनाणी आप्पेणं सत्थं रेत्तं जाणइ, न पासइ । काटओ णं आमिणिशोहिपनाणी आप्पेणं मय्यं काटं जाणइ, न पासइ । मायओ णं आमिणिशोहिपनाणी आप्पेणं सत्थं माये जाणइ, न पासइ ।

छाया-तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञसम्, तद्यथा-द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो
भावतः, तत्र द्रव्यतो नु-आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वाणि
द्रव्याणि जानाति, न पश्यति । क्षेत्रत आभिनिबोधिक-
ज्ञानी-आदेशेन सर्वं क्षेत्रं जानाति, न पश्यति । कालत आभि-
निबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वं कालं जानाति, न पश्यति ।
भावतो नु-आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वान् भावान्
जानाति, न पश्यति ।

टीका-यह आभिनिबोधिकज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है,
जैसे-१ द्रव्य २ क्षेत्र ३ काल और ४ भावसे । इनमें द्रव्यसे मतिज्ञानी सामान्य
प्रकारसे सब द्रव्योंको जानता है किन्तु देखता नहीं, क्षेत्रसे मतिज्ञानी सामान्य
प्रकारसे सर्वक्षेत्रको जानता है किन्तु देखता नहीं, कालकी अपेक्षासे मतिज्ञानी
सामान्य प्रकारसे सब कालको जानता है परन्तु देखता नहीं, भावसे मतिज्ञानी
सब भावोंको सामान्य प्रकारसे जानता है किन्तु देखता नहीं ।

मतिज्ञानका उपसंहार-

मूल-गाथा-८२

उग्गह ईहाऽवाओ, य धारणा एव हुंति चत्तारि ।

आभिणिबोहियणाण, -स्स भेयवत्थू समासेणं ॥ १ ॥

८३ अत्थाणं उग्गहणं, -मि उग्गहो तह वियालणे ईहा ।

ववसायम्मि अवाओ, धरणं पुण धारणं चिंति ॥ २ ॥

८४ उग्गह इक्कं समयं, ईहावाया मुहुत्तमद्धं तु ।

कालमसंखं संखं, च धारणा होइ नायव्वा ॥ ३ ॥

८५ पुट्टं सुणेइ सद्धं, रूवं पुण पासइ अपुट्टं तु ।

गंधं रसं च फासं, च बद्धपुट्टं वियागरे ॥ ४ ॥

८६ भासासमसेठीओ, सद्धं जं सुणइ मीसियं सुणइ ।

वीसेठी पुण सद्धं, सुणेइ नियमा परावाए ॥ ५ ॥

८७ ईहा अपोह वीमंसा, मग्गणा य गवेसणा ।

सन्ना सई मई पन्ना, सव्वं आभिणिबोहियं ॥ ६ ॥

से तं आभिणिबोहियणाणपरोक्खं, से तं मइनाणं ॥ सू. ३६ ॥

छाया-गाथा-८२

अवग्रह ईहाऽवायश्च, धारणा-एवं भवन्ति चत्वारि ।

आभिनिबोधिकज्ञानस्य, भेदयस्तूनि समासेन ॥ १ ॥

छाया-तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञसम्, तद्यथा-द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो
भावतः, तत्र द्रव्यतो नु-आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वाणि
द्रव्याणि जानाति, न पश्यति । क्षेत्रत आभिनिबोधिक-
ज्ञानी-आदेशेन सर्वं क्षेत्रं जानाति, न पश्यति । कालत आभि-
निबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वं कालं जानाति, न पश्यति ।
भावतो नु-आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वान् भावान्
जानाति, न पश्यति ।

टीका-वह आभिनिबोधिकज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है,
जैसे-१ द्रव्य १ क्षेत्र ३ काल और ४ भावसे । इनमें द्रव्यसे मतिज्ञानी सामान्य
प्रकारसे सब द्रव्योंको जानता है किन्तु देखता नहीं, क्षेत्रसे मतिज्ञानी सामान्य
प्रकारसे सर्वक्षेत्रको जानता है किन्तु देखता नहीं, कालकी अपेक्षासे मतिज्ञानी
सामान्य प्रकारसे सब कालको जानता है परन्तु देखता नहीं, भावसे मतिज्ञानी
सब भावोंको सामान्य प्रकारसे जानता है किन्तु देखता नहीं ।

मतिज्ञानका उपसंहार-

मूल-गाथा-८२

उग्गह ईहाऽवाओ, य धारणा एव हुंति चत्तारि ।

आभिणिबोहियनाण, -स्स भेयवत्थू समासेण ॥ १ ॥

८३ अत्थाणं उग्गहणं, -मि उग्गहो तह वियालणे ईहा ।
ववसायम्मि अवाओ, धरणं पुण धारणं विंति ॥ २ ॥

८४ उग्गह इक्कं समयं, ईहावाया मुहुत्तमद्धं तु ।
कालमसंखं संखं, च धारणा होइ नायव्वा ॥ ३ ॥

८५ पुट्टं सुणेइ सद्धं, रूवं पुण पासइ अपुट्टं तु ।
गंधं रसं च फासं, च बद्धपुट्टं वियागरे ॥ ४ ॥

८६ भासासमसेढीओ, सद्धं जं सुणइ मीसियं सुणइ ।
वीसेढी पुण सद्धं, सुणेइ नियमा पराघाए ॥ ५ ॥

८७ ईहा अपोह वीमसा, मग्गणा य गवेसणा ।
सन्ना सई मई पन्ना, सब्बं आभिणिबोहियं ॥ ६ ॥
से तं आभिणिबोहियनाणपरोक्खं, से तं मइनाणं ॥ सू ३६ ॥

छाया-गाथा-८२

अचग्रह ईहाऽवायश्च, धारणा-एवं भवन्ति चत्वारि ।

आभिनिबोधिकज्ञानस्य, भेदवस्तूनि समासेन ॥ १ ॥

- ८३ अर्थानामवग्रहणे, अवग्रहस्तथा विचारणे-ईहा ।
व्यवसायेऽवायः, धरणं पुनर्धारणां ब्रुवते ॥ २ ॥
- ८४ अवग्रह एकं समयम्, ईहावायौ मुहूर्तमन्द्वै तु ।
कालमसंख्यं संख्येय(ख्य)ञ्च, धारणा भवति ज्ञातव्या ॥ ३ ॥
- ८५ स्पृष्टं शृणोति शब्दं, रूपं पुनः पश्यत्यस्पृष्टन्तु ।
गन्धं रसञ्च स्पर्शञ्च, बद्धस्पृष्टं व्यागृणीयात् ॥ ४ ॥
- ८६ भाषा समश्रेणीतः, शब्दं यं शृणोति मिश्रितं शृणोति ।
विश्रेणिं पुनः शब्दं, शृणोति नियमात्पराघाते ॥ ५ ॥
- ८७ ईहाऽपोहविमर्शाः, मार्गणा च गवेषणा ।
संज्ञा, स्मृतिः, मतिः, प्रज्ञा, सर्वमामिनिबोधिकम् ॥ ६ ॥

तदेतदाभिनिबोधिकज्ञानपरोक्षम्, तदेतन्मतिज्ञानम् ॥ सू. ३६ ॥

टीका-गाथार्थ-१ अवग्रह, २ ईहा, ३ अवाय है तथा ४ धारणा, इसप्रकार
आभिनिबोधिक ज्ञानके संक्षेपसे चार भेद होते हैं ॥ ८९ ॥

अर्थोंके ग्रहण होनेपर अवग्रहज्ञान, तथा उनके पर्यालोचन-विचारमें
ईहाज्ञान होता है, अर्थोंके निश्चय होनेपर अवायज्ञान होता है तथा वासना
आदिरूपसे धारण करनेको धारणा कहते हैं ॥ ८६ ॥

अवग्रह आदिका स्थिति-मान कहते हैं—

अवग्रह एक समयतक रहता है, (विदोष एवं सामान्य अर्थावग्रह पृथक्
अन्तर्मुहूर्तप्रमाण होता है,) ईहा और अवाय अर्द्धमुहूर्ततक होते हैं (परमार्थसे
अन्तर्मुहूर्त समझना चाहिए), धारणा संख्यातकाल और असंख्यकालतक
वासनारूपसे होती है, ऐसा समझना चाहिए ॥ ८४ ॥

शब्द स्पृष्ट-छूआ गया-(प्राप्त)-सुना जाता है और रूपको मनुष्य
अस्पृष्ट-अप्राप्त याने इंद्रियसे विना छूए देखता है, रस और गंध व स्पर्शको
(घ्राण आदि इन्द्रियोंके साथ) स्पृष्ट व बद्ध-आत्मप्रदेशोंसे गृहीत होनेपर ही
प्राणी निश्चय करता है अर्थात् जानता है ऐसा कहना चाहिए ॥ ८५ ॥

भाषाकी समश्रेणिमें रहा हुआ-शब्दरूपसे छोड़ा जाता हुआ पुद्गलसमूह
भाषा कहाता है, उसके प्रचारार्थ क्षेत्रप्रदेशकी पंक्तियों समश्रेणि हैं जो हरएक
वक्ताके छहों दिशाओंमें होती हैं, उनमें छोड़ी गई भाषाएँ प्रथमसमयमेंही
लोकान्ततक घली जाती है, उन श्रेणियोंमें रहा हुआ जो सुनता है यह मिश्र-
धीचक शब्दद्रव्योंसे मिश्रित शब्दको सुनता है, और विश्रेणिमें नियमसे परद्र-
व्योंसे अभिहित उत्कृष्ट शब्दद्रव्योंके अभिघातसे आहत होनेपर ही शब्दको
सुनता है ॥ ८६ ॥

ईहा, अपोह, विमर्श और मार्गणा, गवेषणा, संज्ञा, स्मृति, मति व प्रज्ञा ये सब आभिनिबोधिक ज्ञान है, अर्थात् मतिज्ञानके पर्याय नाम है ॥ ८७ ॥

स्पष्टीकरण-सदर्थकी पर्यालोचनाको ईहा और निश्चय करनेको अपोह कहते हैं, अन्य भी काल व सूक्ष्मताकृत-भेदसे भिन्नार्थक नाम होते हैं, जो सुगम है। यह आभिनिबोधिक परोक्षज्ञानका वर्णन पूर्ण हुआ, यह पांच ज्ञानोंमें पहला मतिज्ञान पूर्ण हुआ ॥ सू. ३६ ॥

अब श्रुतज्ञानका वर्णन करते हैं।

मूल—से किं तं सुयनाणपरोक्षं? सुयनाणपरोक्षं चोदसविहं पण्णत्तं, तं जहा—अक्खरसुयं १, अणक्खरसुयं २, सण्णिसुयं ३, असण्णिसुयं ४, सम्मसुयं ५, मिच्छासुयं ६, साइयं ७, अणाइयं ८, सपज्जवसियं ९, अपज्जवसियं १०, गमियं ११, अगमियं १२, अंगपविट्ठं १३, अणंगपविट्ठं १४ ॥ सू. ३७ ॥

छाया—अथ किं तच्छ्रुतज्ञानपरोक्षम्? श्रुतज्ञानपरोक्षं चतुर्विंशविधं प्रज्ञतम्, तद्यथा—१ अक्षरश्रुतम्, २ अनक्षरश्रुतम्, ३ संज्ञिश्रुतम्, ४ असंज्ञिश्रुतम्, ५ सम्यक्श्रुतम्, ६ मिथ्याश्रुतम्, ७ सादिकम्, ८ अनादिकम्, ९ सपर्यवसितम्, १० अपर्यवसितम्, ११ गमिकम्, १२ अगमिकम्, १३ अङ्गप्रविष्टम्, १४ अनङ्गप्रविष्टम् ॥ सू. ३७ ॥

टीका—प्र०—यह श्रुतज्ञानरूप परोक्षज्ञान किस प्रकार है। उ०—श्रुतज्ञानरूप परोक्षज्ञान चौदह प्रकारका कहा गया है, जैसे कि—१ अक्षरश्रुत २ अनक्षरश्रुत ३ संज्ञिश्रुत ४ असंज्ञिश्रुत ५ सम्यक्श्रुत ६ मिथ्याश्रुत ७ सादिकश्रुत ८ अनादिकश्रुत ९ सपर्यवसितश्रुत १० अपर्यवसितश्रुत ११ गमिकश्रुत १२ अगमिकश्रुत १३ अङ्गप्रविष्ट और १४ अनङ्गप्रविष्ट ॥ सू. ३७ ॥

क्रमशः श्रुतज्ञानके प्रत्येक भेदोंका स्वरूप सूत्रकार स्वयं करते हैं—

मूल—से किं तं अक्खरसुयं? अक्खरसुयं तिविहं पण्णत्तं, तं जहा—सन्नक्खरं, वंजणक्खरं, लद्धिअक्खरं। से किं तं सन्नक्खरं? सन्नक्खरं अक्खरस्स संठाणागिई, से तं सन्नक्खरं। से किं तं वंजणक्खरं? वंजणक्खरं—अक्खरस्स वंजणाभिलावो, से तं वंजणक्खरं। से किं तं लद्धिअक्खरं? लद्धिअक्खरं—अक्खरलद्धियस्स लद्धिअक्खरं समुप्पज्जइ, तं जहा—सोइदियलद्धिअक्खरं, चक्खिदियलद्धिअक्खरं, घाणिंदियलद्धिअक्खरं,

रसिन्दियलद्धिअक्खरं, फासिन्दियलद्धिअक्खरं, नोइन्दियलद्धिअक्खरं, से तं लद्धिअक्खरं, से तं अक्खरसुयं ।

से किं तं अणक्खरसुयं? अणक्खरसुयं अणेगविहं पण्णत्तं, तं जहा-

गाहा-८८

ऊससियं नीससियं, निच्छूढं खासियं च छीयं च ।

निस्सिधियमणुसारं, अणक्खरं छेलियाईयं ॥ १ ॥

से तं अणक्खरसुयं ॥ सू. ३८ ॥

छाया-अथ किं तदक्षरश्रुतम्? अक्षरश्रुतं त्रिविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-संज्ञा-

क्षरं १, व्यञ्जनाक्षरं २, लब्ध्यक्षरम् ३ । अथ किं तद् संज्ञा-

क्षरम्? संज्ञाक्षरम्-अक्षरस्य संस्थानाऽऽकृतिः, तदेतत्संज्ञा-

क्षरम् । अथ किं तद् व्यञ्जनाक्षरम्? व्यञ्जनाक्षरम्-अक्षरस्य

व्यञ्जनाभिलापः, तदेतद् व्यञ्जनाक्षरम् । अथ किं तल्लब्ध्य-

क्षरम्? लब्ध्यक्षरम्-अक्षरलब्धिकस्य लब्ध्यक्षरं समुत्पद्यते,

तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रियलब्ध्यक्षरम्, चक्षुरिन्द्रियलब्ध्यक्षरम्, घ्राणे-

न्द्रियलब्ध्यक्षरम्, रसनेन्द्रियलब्ध्यक्षरम्, स्पर्शेन्द्रियलब्ध्यक्षरम्,

नोइन्द्रियलब्ध्यक्षरम् ६, तदेतल्लब्ध्यक्षरम्, तदेतदक्षरश्रुतम् ।

अथ किं तद्वनक्षरश्रुतम्? अनक्षरश्रुतमनेकविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-

गाथा-८८

उच्छ्वसितं निश्वसितं, निष्ठ्यूतं काशितञ्च श्रुतञ्च ।

निस्सिद्धितमनुस्वारं, -मनक्षरं सेंटितादिकम् ॥ १ ॥

तदेतद्वनक्षरश्रुतम् ॥ सू. ३८ ॥

टीका-प्र०-वह अक्षरश्रुत कीनसा है । उ०-अक्षरश्रुत तीन प्रकारका कहा गया है, जैसे-संज्ञाक्षर १ व्यञ्जनाक्षर २ लब्ध्यक्षर ३ । प्र०-वह संज्ञाक्षर क्या है? उ०-आकार आदि-अक्षरकी पट्टी आदिपर बनाई हुई संस्थानाकृति-रचना विशेषको संज्ञाक्षर कहते हैं, यह हुआ संज्ञाक्षर । प्र०-अब वह व्यञ्जनाक्षर किस प्रकार है? उ०-अक्षरके व्यञ्जनाभिलापको व्यञ्जनाक्षर कहते हैं, अर्थात् अकार आदि अक्षरोंके अर्थका स्पष्ट बोध हो उस तरह उच्चारण करना व्यञ्जनाक्षर है,

१ ज्ञान धारणारे कमी नहीं दटना वान्ते वह अक्षर है, उपयोगप्रत्यावस्थामें भी जीवहा स्वभाव होनेसे वह ज्ञान रहता ही है, उस गाथाक्षरके कारण ककारादि धर्म भी उपचारमे अक्षर कहते हैं । अक्षररूप श्रुतमे अक्षरश्रुत कहते हैं ।

यह हुआ व्यञ्जनाक्षर । प्र०-वह लब्धि-अक्षर क्या है । उ०-अक्षरलब्धिवाले जीवकी लब्धिअक्षर-भावश्रुत उत्पन्न होता है, यह छह प्रकारका है, जैसे-श्रोत्रेन्द्रियलब्ध्यक्षर १, चक्षुरिन्द्रियलब्ध्यक्षर २, घ्राणेन्द्रियलब्ध्यक्षर ३, रसनेन्द्रियलब्धि-अक्षर ४, स्पर्शेन्द्रियलब्धि-अक्षर ५, नोद्रेन्द्रियलब्धि-अक्षर ६, यह लब्ध्यक्षरका वर्णन हुआ यह पूर्वोक्त अक्षरश्रुत पूर्ण हुआ । स्पष्टीकरण-श्रोत्रेन्द्रियसे शब्द सुननेपर यह शब्दका शब्द है इत्यादि अक्षरानुविद्ध जो शब्दार्थकी पर्यालोचनाका विज्ञान होता है वह श्रोत्रेन्द्रियनिमित्तक होनेसे श्रोत्रेन्द्रिय-लब्धिअक्षर कहाता है, इसी प्रकार आगे भी समझना चाहिये,

प्र० अब यह अनक्षरश्रुत किस प्रकार है ? उ०-अनक्षरश्रुत अनेक प्रकारका कहा गया है, जैसे कि-उच्च्वसित-ऊर्ध्वश्वास लेना, निम्नश्वास लेना, निम्नचूत-पूँकना, काशित-खांसना, और छींकना नाक निसंघना और अनुस्वारयुक्त चेष्टा करना इसप्रकार सेण्डितादिक अनक्षरश्रुत हैं । यह अनक्षरश्रुतका वर्णन हुआ । स्पष्टीकरण ये उच्च्वसित आदि ध्वनिमात्र भावश्रुतके कारण होनेसे द्रव्यश्रुत कहाते हैं, अभिप्रायपूर्वक कुछ विशेषताके साथ किसीको कुछ अर्थ समझानेके लिए जब उच्च्वसित आदिका प्रयोग किया जाता है, तब चेष्टाएँ प्रयोगकर्ताके भावश्रुतकी फलरूप और श्रोताके भावश्रुतकी कारण होती है और सुनी जाती हैं, इसलिए इनको अनक्षरात्मक श्रुत कहते हैं । हस्त आदिकी चेष्टाएँ इसप्रकार सुनी नहीं जाती अतः इनका अनक्षरश्रुतमें महण नहीं होता है ॥ सू. ३८ ॥

मूल—से किं तं सणिसुयं ? सणिसुयं तिविहं पणत्तं, तं जहा-कालि-ओवएसेणं, हेऊवएसेणं, दिट्ठिवाओवएसेणं, से किं तं कालि-ओवएसेणं ? कालिओवएसेणं जस्स णं अत्थि ईहा, अबोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, वीमंसा, से णं सण्णीति लब्भइ, जस्स णं नत्थि ईहा, अबोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, वीमंसा, से णं असण्णीति लब्भइ, से चं कालिओवएसेणं । से किं तं हेऊवएसेणं ? हेऊवएसेणं जस्स णं अत्थि अभिसंधारणपुट्ठिया करणसत्ती से णं सण्णीति लब्भइ, जस्स णं नत्थि अभिसंधारणपुट्ठिया करणसत्ती से णं असण्णीति लब्भइ, से चं हेऊवएसेणं । से किं तं दिट्ठिवाओवएसेणं ? दिट्ठिवाओवएसेणं सणिसुयस्स खओवसमेणं सण्णी लब्भइ, असणिसुयस्स खओवसमेणं असण्णी लब्भइ, से चं दिट्ठिवाओवएसेणं, से चं सणिसुयं, से चं असणिसुयं ॥ सू. ३९ ॥

छाया—अथ किन्तत् संज्ञिश्रुतम्? संज्ञिश्रुतं त्रिविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—
 कालिक्युपदेशेन, हेतूपदेशेन, दृष्टिवादोपदेशेन, अथ कोऽयं
 कालिक्युपदेशेन (संज्ञी)? कालिक्युपदेशेन यस्याऽस्ति ईहा,
 अपोहः, मार्गणा, गवेपणा, चिन्ता, विमर्शः, स संज्ञीति लभ्यते,
 यस्य नास्ति ईहा, अपोहः, मार्गणा, गवेपणा, चिन्ता, विमर्शः,
 सोऽसंज्ञीति लभ्यते, सोऽयं कालिक्युपदेशेन । अथ कोऽयं हेतू-
 पदेशेन (संज्ञी)? हेतूपदेशेन यस्याऽस्ति—अभिसन्धारणपूर्विका
 कारणशक्तिः स संज्ञीति लभ्यते, यस्य नास्ति—अभिसन्धारण-
 पूर्विका कारणशक्तिः, सोऽसंज्ञीति लभ्यते, सोऽयं हेतूपदेशेन ।
 अथ कोऽयं दृष्टिवादोपदेशेन (संज्ञी)? दृष्टिवादोपदेशेन संज्ञि-
 श्रुतस्य क्षयोपशमेन संज्ञी लभ्यते, असंज्ञिश्रुतस्य क्षयोपशमेन
 असंज्ञी लभ्यते, सोऽयं दृष्टिवादोपदेशेन (संज्ञी) तदेतत् संज्ञि-
 श्रुतम्, तदेतदसंज्ञिश्रुतम् ॥ सू. ३९ ॥

टीका—प्र०—अब वह संज्ञिश्रुत क्या है? उ०—संज्ञिश्रुत तीन प्रकारका
 कहा गया है जैसे—१ कालिकी उपदेशसे, २ हेतूपदेशसे, ३ दृष्टिवादोपदेशसे ।
 प्र०—अब कालिकी उपदेशसे वह संज्ञी क्या है? उ०—कालिकी उपदेशसे—जि व
 जीवको ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेपणा, चिन्ता और विमर्श ये हैं, वह संज्ञी
 ऐसा प्राप्त होता—कहाता है । जिस जीवको ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेपणा,
 चिन्ता और विमर्श ये नहीं हैं, वह असंज्ञी ऐसा—कहाता है । (सम्मूर्च्छाज,
 पञ्चेन्द्रिय व विकलेन्द्रिय आदि अतिशय अल्प मनोलाब्धिवाले होनेसे अस्फुट
 अर्थकोही जानते हैं, इससे उनकी आहारादि संज्ञा अव्यक्त रूपमें होती है
 ईहा आदि मानसिक क्रियाके अभावसे ये असंज्ञी है) यह दीर्घकालिकी उपदेशसे
 संज्ञी असंज्ञी हुए । प्र०—अब हेतूपदेशसे वह संज्ञी असंज्ञी किस प्रकार है? उ०—
 हेतूपदेशसे संज्ञी असंज्ञी, जैसे—जिस प्राणीको अब प्रकृत वा व्यक्त विचारपूर्वक
 क्रियामें प्रवृत्ति होती है वह हेतूपदेशसे संज्ञी प्राप्त होता है, सारांश—जो
 बुद्धिपूर्वक अपने देहके पालनके लिए दृष्ट आहार आदिमें प्रवृत्ति करता और
 अनिष्टसे निवृत्त होता है, वह हेतूपदेशसे संज्ञी है, इस प्रकार विकलेन्द्रिय भी
 संज्ञी कहाते हैं । जिस जीवको विचारपूर्वक क्रिया करनेमें प्रवृत्ति नहीं है वह
 असंज्ञी कहाता है (जैसे—एकेन्द्रिय जीव), यह हेतूपदेशसे संज्ञी व असंज्ञीका
 विचार हुआ । प्र०—दृष्टि—सम्यक्त्वआदिके कथनकी अपेक्षा यह संज्ञी कीन है ?

१ यह ऐसीही है वा वैसीही इस प्रकारके विचारको विमर्श कहते हैं याने यथावस्थित
 वास्तुका ज्ञान करना विमर्श है ।

३०-सम्यग्दृष्टिके श्रुतका क्षयोपशम होनेसे दृष्टिवादोपदेशके द्वारा संज्ञी होता है, ऐसेही असंज्ञिश्रुत-मिथ्याश्रुतके क्षयोपशमसे असंज्ञी कहाता है, यह दृष्टि-वादोपदेशसे संज्ञी असंज्ञीका वर्णन हुआ। संज्ञी व असंज्ञी जीवोंके भेदसे संज्ञि असंज्ञिश्रुत भी तीन प्रकारका होता है। यह संज्ञिश्रुत हुआ। यह असंज्ञिश्रुतभी वर्णनसे पूर्ण हुआ ॥ सू. ३९ ॥

मूल—से किं तं सम्मसुयं ? सम्मसुयं जं इमं अरिहंतेहिं भगवंतेहिं
उप्पण्णानाणदंसणघरेहिं तेलुक्कनिरिक्खियमहियपूइएहिं तीय-
पडुप्पण्णमणागयजाणएहिं सच्चण्णूहिं सच्चदरिसीहिं पणीयं
दुवालसंगं गणिपिडगं, तं जहा—आयारो १, सूयगडो २, ठाणं ३,
समवाओ ४, विवाहपण्णत्ती ५, नायाधम्मकहाओ ६, उवा-
सगदसाओ ७, अंतगडदसाओ ८, अणुत्तरोववाइयदसाओ ९,
पण्हावागरणाइं १०, विवागसुयं ११, दिट्ठिवाओ १२, इच्चेयं
दुवालसंगं गणिपिडगं चोद्धत्तपुब्बिस्स सम्मसुयं, अभिण्णदत्त-
पुब्बिस्स सम्मसुयं, तेण परं भिण्णेसु भयणा, से तं सम्मसुयं
॥ सू. ४० ॥

छाया—अथ किन्तत्सम्यक्-श्रुतम् ? सम्यक्-श्रुतं यदिदम्—अर्हन्निर्भंग-
वद्भिरुत्पन्नज्ञानदर्शनधरैस्त्रैलोक्यनिरीक्षितमहितपूजितैः, अती-
तप्रत्युत्पन्नानागतज्ञार्यकैः, सर्वज्ञैः सर्वदर्शीभिः प्रणीतं द्वादशाङ्गं
गणिपिटकम्, तद्यथा—आचारः १, सूत्रकृतम् २, स्थानम् ३,
समवायः ४, विवाहप्रज्ञप्तिः ५, ज्ञाताधर्मकथाः ६, उपासक-
वशाः ७, अन्तकृद्दशाः ८, अनुत्तरोपपातिकद्दशाः ९, प्रश्रव्याक-
रणानि १०, विपाकश्रुतम् ११, दृष्टिवादः १२, इत्येतद् द्वाद-
शाङ्गं गणिपिटकं चतुर्दशपूर्विणः सम्यक्-श्रुतम्, अभिन्नदश-
पूर्विणः सम्यक्-श्रुतम्, ततः परं भिन्नेषु भजना, तदेतत्सम्यक्-
श्रुतम् ॥ सू. ४० ॥

टीका—प्र०—अब यह सम्यक्श्रुत कीनसा है? ३०-उत्पन्न हुए केवल-
ज्ञान और केवलदर्शनको धारण करनेवाले तथा जो देव दानव मानव आदि
प्राणिवर्गसे आदरपूर्वक देखे गये थीर स्तुति नमस्कारको प्राप्त करनेवाले हैं व
भूत भाविष्य वर्तमानके ज्ञाता होनेसे सर्वज्ञ एवं सर्वदर्शी हैं, उन अर्हत भग-

१ द्वादशानामज्ञानां समाहारे द्वादशाङ्गीति रूपम्, अत्र तु द्वादशाङ्गानि यस्मिन्निति बहुव्रीहि
समासे द्वादशाङ्गमिति ।

वन्त-तीर्थङ्करोसे प्रणीत जो यह द्वादशाह्नी गणितक-शेठके रत्नपिटक (पेटी)की तरह आचार्यका सर्वस्व है, यह सम्यक्श्रुत है, उसके बारह अङ्ग हैं, जैसे-आचाराङ्ग १, सूत्रकृताङ्ग २, स्थानाङ्ग ३, समवायाङ्ग ४, विवाहप्रज्ञाति-अङ्ग ५, ज्ञाता-धर्मकथाङ्ग ६, उपासकदशाङ्ग ७, अन्तःकृद्दशाङ्ग ८, अनुत्तरोप-पातिकदशाङ्ग ९, प्रभ्रव्याकरण १०, विपाकश्रुत ११, दृष्टियाद १२, इस प्रकार यह द्वादशाङ्ग गणितक चौदहपूर्वीको सम्यक्श्रुत है तथा अभिन्नदशपूर्वी-सम्पूर्ण दश पूर्वका ज्ञान धारण करनेवालेको सम्यक्श्रुत है, क्योंकि-दशपूर्वका सम्पूर्ण ज्ञान सम्यक्श्रुतीको ही होता है, उससे आगे पूर्वोंके भिन्न होनेपर याने कुछ कम दश नव आदि पूर्वज्ञान हो तो सम्यक्श्रुतपनकी भजना है याने उसके लिये यह सम्यक्श्रुत भी हो सकता है और मिथ्या भी, नियम नहीं है। यह सम्यक्श्रुत हुआ ॥ सू. ४० ॥

मूल—से किं तं मिच्छासुयं ? मिच्छासुयं जं इमं अण्णाणिएहिं मिच्छा-दिट्ठिएहिं सच्छंदबुद्धिमइधिगप्पियं, तं जहा—मारहं, रामायणं, भीमासुरकंसं(कं), कोडिल्लयं, सगडमद्वियाओ, खोड(घोटक) मुहं, कप्पासियं, नागसुहुमं, कणगसत्तरी, वइसेसियं, बुद्धवयणं, तेरासियं, काविलियं, लोगाययं, सट्ठितंतं, माडरं, पुराणं, वागरणं, भागवयं, पायंजली, पुस्सदेवयं, लेहं, गणियं, सउणरुयं, नाडयाइं, अहवा बावत्तरि कलाओ, चत्तारि य वेया संगोवंगा, एयाइं मिच्छादिट्ठिस्स मिच्छत्तपरिग्गहियाइं मिच्छासुयं, एयाइं चेव सम्मदिट्ठिस्स सम्मत्तपरिग्गहियाइं सम्मसुयं, अहवा मिच्छदिट्ठिस्स वि एयाइं चेव सम्मसुयं, कम्हा ? सम्मत्तहेउत्तणओ, जम्हा ते मिच्छदिट्ठिया तेहिं चेव समएहिं चोइया समाणा केइ सपक्ख-दिट्ठीओ चयंति, से तं मिच्छासुयं ॥ सू. ४१ ॥

छाया—अथ किं तन्मिथ्याश्रुतम् ? मिथ्याश्रुतं यदिदमज्ञानिकैर्मिथ्याह-ष्टिकैः स्वच्छन्दबुद्धिमतिविकल्पितम्, तद्यथा—भारतम् १, रामा-यणम् २, भीमासुरोक्तम् ३, कौटिल्यकम् ४, शकटमद्विकाः ५, खोडा(घोटक)मुरम् ६, कार्पासिकम् ७, नागसूक्ष्मम् ८, कनक-सप्ततिः ९, वैशेषिकम् १०, बुद्धवचनम् ११, त्रैशिकम् १२, कापिलिकम् १३, लोकापतिकम् १४, पठितन्त्रम् १५, मांडरम्

१ इवमेकं इतिहासद्ये वर्णन करनेवाला ग्रन्थ । २ कणादका वैशेषिकदर्शन । ३ त्रैशिक संप्रदायका एक ग्रन्थ देखें परिशिष्ट । ४ मांडर—तोल्द तत्त्वस्थापक एक न्यायशास्त्र ।

१६, पुराणम् १७, व्याकरणम् १८, भागवतम् १९, पातञ्जलिः २०, पुष्यदेवतम् २१, लेखम् २२, गणितम् २३, शकुनरुतम् २४, नाटकानि २५, अथवा द्वासप्ततिः कलाः, चत्वारश्च वेदाः साङ्गोपाङ्गाः, एतानि मिथ्यादृष्टेमिथ्यात्वपरिगृहीतानि मिथ्याश्रुतम्, एतानि चैव सम्यग्दृष्टेः सम्यक्त्वपरिगृहीतानि सम्यक्-श्रुतम् । अथवा मिथ्यादृष्टेरप्येतानि चैव सम्यक्-श्रुतम्, कस्मात् ? सम्यक्त्व-हेतुत्वात्, यस्मात्ते मिथ्यादृष्टयस्तेश्चैव समयेर्नोदिताः सन्तः केचित्स्वपक्षदृष्टीस्त्यजन्ति, तदेतन्मिथ्याश्रुतम् ॥ सू. ४१ ॥

टीका-प्र०-वट मिथ्याश्रुत क्या है । उ०-अल्पमति मिथ्यादृष्टियोंके द्वारा अपनी इच्छानुसार बुद्धिकी कल्पनासे कल्पित जो ये मन्य वे मिथ्याश्रुत हैं, जैसे-भारत १, रामायण १, भीमासुर कथितग्रन्थ ३, कौटिल्य-अर्थशास्त्र ४, शकटभद्रिका ५, खोड (घोटक) मुख ६, कार्पासिक ७, नागसूक्ष्म ८, कनकसप्तति ९, वैशेषिक १०, बुद्धवचन ११, त्रैराशिक १२, कापिलीय १३, लोकायत १४, यष्टितन्त्र १५, माठर १६, पुराण १७, व्याकरण-शब्दशास्त्र या पाशावली आविके प्रश्नोत्तर १८, भागवत १९, पातञ्जलि २०, पुष्यदेवत २१, लेख २२, गणित २३, शकुनरुत २४ नाटक २५, अथवा ७९ कलाएँ और अद्वोपाङ्गसहित चार वेद, ये सबग्रन्थ मिथ्यादृष्टिके मिथ्यात्वरूपसे परिगृहीत-ग्रहण किये गये मिथ्याश्रुत हैं और ये ही भारत आदि सम्यग्दृष्टिवालेको सम्यक्त्वरूपसे परिगृहीत याने यथार्थरूपसे ग्रहण किये गये सम्यक्श्रुत हैं, अथवा मिथ्यादृष्टिक भी बेटी सम्यक् श्रुत हैं, क्योंकि उनकेसम्यक्त्वमें ये हेतु होते हैं, जिसलिये वे मिथ्यादृष्टि उन भारत आदिशास्त्र ग्रन्थोंसेही प्रेरणा-बोध पाये हुए कई स्वपक्षदृष्टि-अपनी मिथ्यादृष्टिको छोड़ देते हैं, इसलिये उनके लिये भी वे वेद आदि सम्यक्श्रुत हो जाते हैं । यहमिथ्याश्रुतका वर्णन पूर्ण हुआ ॥ सू. ४१ ॥

मूल—से कि तं साइयं सपज्जवसियं ? अणाइयं अपज्जवसियं च ? इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं वुच्छित्तिनयट्टयाए साइयं सपज्जवसियं, अबुच्छित्तिनयट्टयाए अणाइयं अपज्जवसियं, तं समासओ चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा-द्ववओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ द्ढवओ णं सम्मसुयं एगं पुरिसं पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, बहवे पुरिसे य पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं, खेत्तओ णं पंच भरहाई पंचेरवयाहं पडुच्च साइयं सपज्जवसियं,

: पंच महाविदेहाई पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं, कालओ णं
 उस्सप्पिणिं ओस्सप्पिणिं च पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, नो-
 उस्सप्पिणिं नोओस्सप्पिणिं च पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं,
 भावओ णं जे जया जिणपन्नत्ता भावा आघविज्जंति, पण्णवि-
 ज्जंति, पखविज्जंति, वंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति,
 तथा ते भावे पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, खाओवसमियं पुण
 भावं पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं, अहवा भवसिद्धियस्स सुयं
 साइयं सपज्जवसियं च, अभवसिद्धियस्स सुयं अणाइयं अपज्ज-
 वसियं च, सव्वागासपएसग्गं सव्वागासपएसेहिं अणंतगुणियं
 पज्जवक्खरं निप्फज्जइ, सव्वजीवाणं पि य णं अक्खरस्स अणंत-
 भागो निच्चुग्घाडिओ (चिट्ठइ) । जइ पुण सोऽवि आवरिज्जा
 तेणं जीवो अजीवत्तं पाविज्जा-

“ सुट्ठुवि मेहसमुदए, होइ पभा चंदसूराणं । ”

से त्तं साइयं सपज्जवसियं, से त्तं अणाइयं अपज्जवसियं ॥ सू ४२ ॥
 छया-अथ किं तत्सादिकं सपर्यवसितम् ? अनादिकमपर्यवसितञ्च ? इत्ये-
 तद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं व्युच्छित्तिनयार्थतया सादिकं सपर्य-
 वसितम्, अव्युच्छित्तिनयार्थतयाऽनादिकमपर्यवसितम्, तत्समा-
 सतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो भावतः,
 तत्र द्रव्यतोः नु सम्यक्-श्रुतम्-एकं पुरुषं प्रतीत्य सादिकं सपर्यव-
 सितम्, बहून् पुरुषांश्च प्रतीत्य अनादिकमपर्यवसितम्, क्षेत्रतो नु
 पञ्च भरतानि पञ्चैरावतानि प्रतीत्य सादिकं सपर्यवसितम्, पञ्च-
 महाविदेहानि प्रतीत्यानादिकमपर्यवसितम्, कालत उत्सर्पिणी-
 भवसर्पिणीश्च प्रतीत्य सादिकं सपर्यवसितं, नोउत्सर्पिणीं नो-
 अवसर्पिणीश्च प्रतीत्याऽनादिकमपर्यवसितम्, भावतो नु ये यदा
 जिज्ञप्रज्ञप्ता भावा आरूप्यन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्रख्यन्ते, दृश्यन्ते,
 निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, तदा तान् भावान् प्रतीत्य सादिकं सपर्य-
 वसितम्, क्षायोपशमिकं पुनर्भावं प्रतीत्याऽनादिकमपर्यवसितम्,
 अथवा भवसिद्धिकस्य श्रुतं सादिकं सपर्यवसितञ्च, अमव-

सिद्धिकस्य श्रुतमनादिकमपर्यवसितश्च । सर्वाकाशप्रदेशाग्रं सर्वा-
काशप्रदेशैरनन्तगुणितं पर्यवाक्षरं निष्पद्यते, सर्वजीवानामपि
च अक्षरस्याऽनन्तभागो नित्यमुद्घाटितः (तिष्ठति), यदि पुनः
सोऽपि-आव्रियेत तेन जीवोऽजीवत्वं प्राप्नुयात् ॥

‘ सुप्तुपि मेघसमुदये भवति प्रभा चंद्रसूर्याणाम् । ’

तदेतत् सादिकं सपर्यवसितम्, तदेतदनादिकमपर्यवसितम्
॥ सू. ४२ ॥

टीका-प्र०-भगवन् । वह सादि सपर्यवसित-आदि अन्तवाला और अनादि अनन्त-श्रुत किस प्रकार है । उ०-पूर्वोक्त यह द्वादशाह्वी गणिपिटक व्यव-
च्छित्तिनय-पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षासे सादि और सान्त है, तथा अद्वयवच्छि-
त्तिनय-द्रव्यार्थिकनयके अर्थकी अपेक्षा याने द्रव्यकी अपेक्षासे आदि अन्तरहित
है । द्रव्य क्षेत्र आदिकी अपेक्षा सादि व अनादि श्रुतका विचार करते हैं-वह सादि
सपर्यवसित और अनादि अपर्यवसित श्रुत संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है,
जैसे कि १ द्रव्यसे २ क्षेत्रसे ३ कालसे व ४ भावसे, इनमें द्रव्यसे एक पुरुषकी
अपेक्षा सम्यक्श्रुत सादि सान्त है और बहुतसे पुरुषोंकी अपेक्षासे कभी
अभाव नहीं होनेके कारण अनादि अनन्त है, क्षेत्रसे पांच भरत व पांच पेटावत-
को लेकर सादि सान्त है और पांच महाविदेहकी अपेक्षा श्रुत आदि व अन्तसे
रहित है, कालसे उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालकी दृष्टिसे सादि सान्त
है, और नोउत्सर्पिणी नोअवसर्पिणी-हानि वृद्धिरहित कालकी अपेक्षासे
अनादि अनन्त भी है, भावसे जिनप्ररूपित जो भाव जिस समय कहे जाते, नाम
आदि भेदसे दिखाये जाते व प्ररूपण दर्शन निदर्शन और उपनयरूप उपदर्शनसे
कहे जाते है, उस समयके उन भावोंका आश्रयण करके सादि सपर्यवसित
श्रुत है, और क्षायोपशमिक भावकी अपेक्षा अनादि अनन्त है, अथवा भव
सिद्धिकका श्रुत सादि सान्त है क्योंकि मिथ्याश्रुतके त्याग और केवलज्ञानकी
उत्पत्तिकी अपेक्षासे भव्यका श्रुत आदि अन्तवाला है, अमवसिद्धिकका
श्रुत-मिथ्याश्रुत अनादि और अन्तरहित है, सभी आकाशके प्रदेशाग्रको सभी
आकाश-प्रदेशोंसे अनन्तवार गुणन करनेपर पर्यायाक्षर निष्पन्न होता है ।
अर्थात् एक आकाश प्रदेशपर अनन्त अगुरुलघु पर्यायें होती हैं, अतः पर्याय-
परिमाणका अक्षरज्ञान होता है, धर्मास्तिकाय आदि अल्पपरिमाणमें होनेसे
सूत्रमें साक्षात् नहीं कहे गये हैं, किन्तु यहाँ उनका भी ग्रहण करना चाहिए,
अर्थात् सब द्रव्यपर्यायोंका जितना परिमाण होता है, अक्षर परिमाण भी
उतना होता है, वह अक्षर ज्ञानरूप और अकारादि वर्णरूप है, अकार ककार
आदि प्रत्येक अक्षर ह्रस्व दीर्घ प्लुत आदि स्वपरपर्यायोंसे सभी द्रव्यपर्यायके
समान अनन्त है और यह उत्कृष्ट श्रुतकेवलीको होता है । और अन्य सब

जीवोंको भी अक्षरका अनन्तवां भाग अर्थात् श्रुतज्ञानका अनन्तवां भाग सदा खुला रहता है, अगर फिर वह अनन्तवां भाग भी आवृत हो जाय तो उससे जीव अजीवपनको प्राप्त कर जाय, क्योंकि चैतन्य जीवका लक्षण है, इस विषयको दृष्टान्तसे कहते हैं—“बहुत सघन वायुके पटलसे आच्छादित होने-पर भी चन्द्र सूर्यकी प्रभा होती है याने कुछ तो प्रकाश होता ही है, (इसी प्रकार अनन्तानन्त ज्ञानावरण-दर्शनावरणके कर्मपरमाणुसे आत्मप्रदेशके वेष्टित होनेपर भी आत्माको सर्वजघन्य ज्ञानमात्रा रहतीही है, वह ज्ञानमात्रा मतिश्रुतात्मक है, इसलिये श्रुतज्ञानका अनादिपन विरुद्ध नहीं होता है,) यह सावि सपर्यवसित श्रुत तथा अनादि अपर्यवसित श्रुतका भी वर्णन पूर्ण हुआ ॥ सू. ४१ ॥

मूल—से किं तं गमियं ? गमियं दृष्टिवाओ, से किं तं अगमियं ? अगमियं कालियं सुयं, से तं गमियं, से तं अगमियं ।

छाया—अथ किं तद्गमिकम् ? गमिकं दृष्टिवादः । अथ किं तद्गमिकम् ? अगमिकं कालिकं श्रुतम्, तदेतद् गमिकम्, तदेतद्गमिकम् ।

टीका—प्र०—वह गमिक श्रुत किस प्रकार है ? उ०—जिस सूत्रके आदि मध्य और अन्तमें कुछ विशेषतासे चारंवार उसी पाठका उच्चारण हो उसको गमिक कहते हैं, दृष्टिवाद गमिक श्रुत है । यह अगमिक श्रुत कौनसा है ? उ०—अगमिक-गमिकसे विपरीत, आचाराद्ग आदि कालिक श्रुत अगमिक हैं । यह गमिक श्रुत व अगमिक श्रुतका वर्णन पूर्ण हुआ ।

मूल—अहवा तं समासओ द्विविहं पण्णत्तं, तं जहा—अंगपयिट्ठं अंग-वाहिरं च । से किं तं अंगवाहिरं ? अंगवाहिरं द्विविहं पण्णत्तं, तं जहा—आवस्सयं च आवस्सयवइरित्तं च । से किं तं आव-स्सयं ? आवस्सयं छाव्विहं पण्णत्तं, तं जहा—सामाइयं १, चउवी-सत्थओ २, वंदणयं ३, पडिक्कमणं ४, काउस्सग्गो ५, पच्च-क्खारणं ६, से तं आवस्सयं ।

छाया—अथवा तत्समासतो द्विविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—अङ्गप्रविष्टम् अङ्गवाह्यञ्च । अथ किं तद्—अङ्गवाह्यम् ? अङ्गवाह्यं द्विविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—आवश्यकञ्च आवश्यकव्यतिरिक्तञ्च । अथ किं तदावश्यकम्, आवश्यकं षड्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—सामायिकं १, चतुर्विंशतिस्तवः २, वन्दनकं ३, प्रतिक्रमणं ४, कायोत्सर्गः ५, प्रत्याख्यानम् ६, तदेतदावश्यकम् ।

टीका-अथवा यह श्रुतज्ञान संक्षेपसे दो प्रकारका है, जैसे-अङ्गप्रविष्ट और अङ्गबाह्य। स्पष्टीकरण-श्रुतपुरुषके द्वादश अङ्गोंसे बहिर्भूत जो शास्त्र है वह अङ्गबाह्य-अनङ्गप्रविष्ट है, अथवा गणधरदेवके वचनोंका आश्रय कर स्थविरोसे रचे गये शेष श्रुत अनङ्गप्रविष्ट होते हैं, तथा जो नियमितरूपसे सर्वदा अङ्गकी तरह नहीं रहते वे अनङ्गप्रविष्ट कहाते हैं। प्र०-भगवन्! वह अङ्गबाह्य किस प्रकार है? उ०-अङ्गबाह्य श्रुत दो प्रकारका है, जैसे-आवश्यक और आवश्यक-व्यतिरिक्त-भिन्न। प्र०-वह आवश्यक क्या है? उ०-आवश्यक छ प्रकारका कहा गया है, जैसे-सामायिक १, चतुर्विंशतिस्तव २, वन्दना ३, प्रतिक्रमण ४, कायोत्सर्ग ५, और प्रत्याख्यान ६। (अवश्य करनेयोग्य क्रियाएँ आवश्यक हैं, उनको कहनेवाला श्रुत भी आवश्यक है,) यह आवश्यकका वर्णन पूर्ण हुआ।

मूल—से किं तं आवस्तयवद्भिरित्तं ? आवस्तयवद्भिरित्तं द्वुविहं पण्णत्तं, तं जहा-कालियं च उक्कालियं च । से किं तं उक्कालियं ? उक्कालियं अणेगविहं पण्णत्तं, तं जहा-दसवेआलियं, कप्पियाकप्पियं, चुल्लकप्पसुयं, महाकप्पसुयं, उववाइयं, रायपसेणियं जीवाभिगमो, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायप्पमायं, नदी, अणुओगदाराइं, देविंदत्थओ, तंदुलवेपालियं, चंदाविज्जयं, सूरपण्णत्ती, पोरिसिमंडलं, मंडलपवेसो, विज्जाचरणविणिच्छओ, गणिविज्जा, ज्ञाणविभत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही, वीयरगसुयं, संलेहणासुयं, विहारकप्पो, चरणविही, आउरपच्चक्खाणं, महापच्चक्खाणं एवमाइ, से तं उक्कालियं ।

छाया-अथ किन्तदावश्यकव्यतिरिक्तम् ? आवश्यकव्यतिरिक्तं द्विविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-कालिकञ्च-उत्कालिकञ्च । अथ किं तदुत्कालिकम् ? उत्कालिकमनेकविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-दशवैकालिकं १, कल्पिकाकल्पिकं(कल्पाकल्पम्) २, चुल्ल(क्षुल्ल) कल्पभ्रुतं ३, महाकल्पभ्रुतम् ४, औपपातिकं ५, राजप्रश्नीकं ६, जीवाभिगमः ७, प्रज्ञापना ८, महाप्रज्ञापना ९, प्रमादाप्रमादं १०, नन्दी ११, अनुयोगद्वाराणि १२, देवेन्द्रस्तवः १३, तन्दुलवैचारिकं १४, चन्द्रकवेध्यं १५, सूर्यप्रज्ञातिः १६, पौरुषीमण्डलं १७, मण्डलप्रवेशः १८, विद्याचरणविनिश्चयः १९, गाणिविद्या २०, ध्यानविमक्तिः २१, मरणविमक्तिः २२,

आत्मविशोधिः २३, वीतरागश्रुतं २४, सल्लेखनाश्रुतं २५,
विहारकल्पः २६, चरणविधिः २७, आतुरप्रत्याख्यानं २८,
महाप्रत्याख्यानम् २९, एवमादि, तदेतदुत्कालिकम् ।

टीका-प्र०-अत्र आवश्यकसे भिन्न वह कौनसा श्रुत है ? उ०-आवश्यक-
व्यतिरिक्त श्रुत दो प्रकारका है, जैसे-कालिक श्रुत और उत्कालिक श्रुत, (जो
दिनरातके प्रथम और अन्तिम प्रहररूप कालमें पढ़े जाते हैं वे कालिक तथा
जो उससे भिन्न समयमें पढ़े जाते वे उत्कालिक कहाते हैं ।) प्र०-मगवन् ! वे
उत्कालिक श्रुत कौनसे हैं ? उ०-उत्कालिक श्रुत अनेक प्रकारके कहे गये
हैं, जैसे कि दशवैकालिक, कल्पाकल्प, सुल्लकल्पश्रुत, महाकल्पश्रुत, औपपा-
तिक, रायपसेणिय, जीशाभिगम, प्रज्ञापना, महाप्रज्ञापना, प्रमादाप्रमाद, नन्दी,
अनुयोगद्वार, देवेन्द्रस्तव, तन्दुलवेयालिय(तन्दुल वैचारिक), चन्द्रविद्या, सूर्य-
प्रह्वति, पौरुषीमण्डल, मण्डलप्रवेश, विद्याचरणविनिश्चय, गणिविद्या, ध्यान-
विभक्ति, मरणविभक्ति, आत्मविशुद्धि, वीतरागश्रुत, सल्लेखनाश्रुत, विहारकल्प,
चरणविधि, आतुरप्रत्याख्यान, महाप्रत्याख्यान, इत्यादि, इस प्रकार नामके
अनुसार विषयवाले ये १९ शास्त्र उत्कालिक हैं । यह उत्कालिकश्रुतका वर्णन
पूर्ण हुआ ।

मूल—से किं तं कालियं ? कालियं अणोगविहं पण्णत्तं ? तं जहा-
उत्तरज्झयणाइं, दसाओ, कप्पो, धवहारो, निसीहं, महानिसीहं,
इसिमासियाइं, जंबूदीवपन्नत्ती, दीवसागरपन्नत्ती, चंदपन्नत्ती,
खुड्ढिआविमाणपविमत्ती, महल्लिपाविमाणपविमत्ती, अंग-
चूलिया, वग्गचूलिया, विवाहचूलिया, अरुणोववाए, वरुणो-
ववाए, गरुलोववाए, धरणोववाए, वेसमणोववाए, वेलंधरोववाए,
वेविंदोववाए, उट्टाणसुयं, समुट्टाणसुयं, नागपरियावणियाओ,
निरयावलियाओ, कप्पियाओ, कप्पवडंसियाओ, पुप्फियाओ,
पुप्फचूलियाओ, वण्हीदसाओ, (आसीविसभावणाणं, दिट्ठि-
विसभावणाणं, सुमिणभावणाणं, महानुमिणभावणाणं, तेपग्गि-
निसग्गाणं,) एवमाइयाइं चउरासीइ पइन्नगसहस्साइं भगवओ
अरहओ उसहसामिस्स आइत्थियरस्स, तथा संखिज्जाइं पइन्न-
गसहस्साइं मज्झिमगाणं जिणवराणं, चोदसपइन्नगसहस्साणि

‘भगवतो बद्धमाणसामिस्स, अहवा जस्स जत्तिया सीसा उप्पत्तिआए वेणइयाए कम्मयाए परिणामियाए चउव्विहाए बुद्धीए उववेया, तस्स तत्तियाइं पइण्णगसहस्साइं, पत्तेयबुद्धा वि तत्तिया चेव, से तं कालियं, से तं आवस्सपवइरित्तं, से तं अणंगपविट्ठं ॥ सू. ४३ ॥

छाया-अथ किं तत्कालिकम्? कालिकमनेकविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा- उत्तराऽध्ययनानि, दशाः, कल्पः, व्यवहारः, निशीथं, महानिशीथम्, ऋषिभाषितानि, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिः, द्वीपसागरप्रज्ञप्तिः, चन्द्रप्रज्ञप्तिः, क्षुल्लिकाविमानप्रविभक्तिः, महल्लिका(महा)-विमानप्रविभक्तिः, अङ्गचूलिका, वर्गचूलिका, विवाहचूलिका, अरुणोपपातः, वरुणोपपातः, गरुडोपपातः, धरणोपपातः, वैश्रमणोपपातः, बेलन्धरोपपातः, देवेन्द्रोपपातः, उत्थानश्रुतं, समुत्थानश्रुतं, नागपरिज्ञापनिकाः, निरयावलिकाः, कल्पिकाः, कल्पावतंसिकाः, पुष्पिताः, पुष्पचूलिका(चूला), वृष्णिदशाः, (आशीविषभावनं, वृष्टिविषभावनंस्वप्नभावनं, महास्वप्नभावनं तेजोऽग्निनिर्गमः) एवमादिकानि चतुरशीति प्रकीर्णकसहस्राणि भगवतोऽर्हत ऋषभस्वामिन आदितीर्थद्वारस्य, तथा संख्येयानि प्रकीर्णकसहस्राणि मध्यमकानां जिनवराणाम्, चतुर्दशप्रकीर्णकसहस्राणिभगवतो बद्धमानस्वामिनः, अथवा यस्य यावन्तः शिष्या औत्पत्तिक्या वैनयिक्या कर्मजया पारिणामिक्या चतुर्विधया बुद्ध्योपपेताः, तस्य तावन्ति प्रकीर्णकसहस्राणि, प्रत्येकबुद्धा अपि तावन्तश्चैव, तदेतत्कालिकम्, तदेतद्वावश्यकव्यतिरिक्तम्, तदेतदनङ्गप्रविष्टम् ॥ सू. ४३ ॥

टीका-प्र०-यह कालिकश्रुत कौनसा है? उ०-कालिकश्रुत अनेक प्रकारका कहा गया है, जैसे कि १ उत्तराध्ययनम्, २ दशाश्रुतस्कन्ध, ३ कल्प-वृत्कल्प-सूत्र, ४ व्यवहार, ५ निशीथ, ६ महानिशीथ, ७ ऋषिभाषित, ८ जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति, ९ द्वीपसागरप्रज्ञप्ति, १० चन्द्रप्रज्ञप्ति, ११ क्षुल्लिकाविमानप्रविभक्ति, १२ महतीविमानप्रविभक्ति, १३ अङ्गचूलिका, १४ वर्गचूलिका, १५ विवाहचूलिका, १६ अरुणोपपात, १७ वरुणोपपात, १८ गरुडोपपात, १९ धरणोपपात, २० वैश्र-

मणोपपात, २१ वेलन्धरोपपात, २२ देवेन्द्रोपपात, २३ उत्थानश्रुत, २४ समु-
त्थानश्रुत, २५ नागपरिक्षा, २६ निरयावालिका, २७ कल्पिका, २८ कल्पा-
वतंसिका, २९ पुष्पिता, ३० पुष्पचूलिका, ३१ वृष्णिदशा, (अन्धकवृष्णिदशा)
आशीविष' इत्यादिक ८४ हजार प्रकीर्णक प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् श्री ऋषभ-
देव स्वामीके है, तथा संख्यात हजार प्रकीर्णक मध्यम जिनवरोंके हैं,
भगवान् वर्द्धमान स्वामीके १४ हजार प्रकीर्णक होते हैं। अथवा जिन तीर्थङ्करके
जितने शिष्य औत्पत्तिकी, वैनायिकी, कर्मजा और परिणामिकी इन चार
प्रकारकी बुद्धिसे युक्त हैं, उन तीर्थकरोंके उतने ही हजार प्रकीर्णक होते हैं
और प्रत्येक बुद्ध भी उतनेही हैं, यह कालिकश्रुत, आवश्यकव्यतिरिक्त, तथा
अनङ्गप्रविष्ट श्रुतका वर्णन समाप्त हुआ ॥ सू. ४३ ॥

मूल—से किं तं अंगपविट्टं? अंगपविट्टं दुवालसाविहं पण्णत्तं, तं जहा-
आयारो १, सुयगडो २, ठाणं ३, समवाओ ४, विवाहपन्नत्ती ५,
नायाधम्मकहाओ ६, उवासगदसाओ ७, अंतगडदसाओ ८,
अणुत्तरोववाइयदसाओ ९, पण्हावागरण्णाइं १०, विवागसुयं ११,
दिट्ठिवाओ १२ ॥ सू. ४४ ॥

छाया—अथ किं तद् अङ्गप्रविष्टम्? अङ्गप्रविष्टं द्वादशविधं प्रज्ञप्तम्,
तद्यथा—आचारः १, सूत्रकृत् २, स्थानं ३, समवायः ४,
विवाहप्रज्ञप्तिः ५, ज्ञाताधर्मकथाः ६, उपासकदशाः ७, अन्त-
कृद्दशाः ८, अनुत्तरीपपातिकदशाः ९, प्रश्नव्याकरणानि १०,
विपाकश्रुतम् ११, दृष्टिवादः १२ ॥ सू. ४४ ॥

टीका—प्र०—यह अङ्गप्रविष्ट श्रुत कैसा है? उ०—अङ्गप्रविष्टश्रुत बारह प्रका-
रका कहा गया है, जैसे—१ आचार—आचाराङ्ग, २ सूत्रकृताङ्ग, ३ स्थानाङ्ग,
४ समवायाङ्ग, ५ विवाहप्रज्ञप्ति—भगवती, ६ ज्ञाताधर्मकथाङ्ग, ७ उपासकदशाङ्ग,
८ अन्तकृद्दशाङ्ग, ९ अनुत्तरीपपातिकदशाङ्ग, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक-
श्रुत, और १२ दृष्टिवाद ॥ सू. ४४ ॥

प्रत्येकका स्वरूप व परिचय क्रमसे आगे सूत्रकार स्वयं कहते हैं—

मूल—से किं तं आयारे? आयारे णं समणाणं निर्गंथाणं आया-
रगोयरविणयवेणइयसिक्खाभासाअभासाचरणकरणजायामाया—

१ आशीविषभावन, दृष्टिविषभावन, चारणभावन, स्वप्नभावन, महास्वप्नभावन, और तेजोऽभि-
निसर्ग ये नाम भी किसी २ प्रतिमें मिलते हैं।

२ अब्युत्पन्नमपि भवति नामेति नियमादीर्घः।

वित्तीओ आघविज्जंति, से समासओ पंचविहे पण्णत्ते, तं जहा-नाणायारे, दंसणायारे, चरित्तायारे, तवायारे, वीरियायारे, आयारे णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखिज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओ, से अंगट्टयाए पढमे अंगे, दो सुयक्खंधा, पणवीसं अज्झयणा, पंचासीई उद्देसणकाला, पंचासीई समुद्देसणकाला, अट्टारसपयसहस्साई पयग्गेणं, संखिज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबद्ध-निकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पन्नविज्जंति, पखविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया एवं नाया एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघ-विज्जइ, से चं आयारे ॥ सू. ४५ ॥

छाया-अथ कः स आचारः ? आचारे श्रमणानां निर्धन्थानामा-
चारगोचरविनयवैनयिकशिक्षाभाषा ऽ भाषाचरणकरणयात्रामात्रा
वृत्तय आख्यायन्ते, स समासतः पञ्चविधः प्रज्ञतः, तद्यथा-
ज्ञानाचारः १, दर्शनाचारः २, चारित्राचारः ३, तपआचारः ४,
वीर्याऽऽचारः ५, आचारे नु परीता (परिमिता) वाचना,
संख्येयानि-अनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः (वृत्तयः), संख्येयाः
श्लोकाः, संख्येयाः निर्युक्तयः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, स नु
अङ्गनर्थतया प्रथममङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, पञ्चविंशतिरध्ययनानि,
पञ्चाशीतिरुद्देशनकालाः, पञ्चाशीतिः समुद्देशनकालाः, अष्टा-
दश पदसहस्राणि पदाद्येण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः,
अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रताः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृत-
निबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते प्रज्ञाप्यन्ते,
प्रख्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स एवमात्मा, एवं

१ परिपूर्वकस्य क्तप्रत्ययान्तास्य गत्यर्थकस्य इत्यातोः परीतमिति साम्, तस्य परीता-परिमितेति तात्पर्यम् ।

ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणा आख्यायते, स एष
आचारः ॥ सू. ४५ ॥

टीका—प्र०अध-आचार श्रुत नामके प्रथम अङ्गमें क्या वर्णन है? उ०-
आचाराङ्गमें ध्रमणनिर्भन्त्येके अनेकविध आचार, गोचर भिक्षामहणाविधि,
विनय और विनयफल, तथा ग्रहणा व मूलगुण व उत्तरगुणकी आसेवना रूप
शिक्षा, सत्य व्यवहारभाषा, असत्य और मिथ्र अभाषा-नहीं बोलने-योग्य
वचन, महाव्रत आदि आचरण, व पिण्डविशुद्धि आदि करण, संयमयात्रा-
संयमनिर्वाहके लिये आहारका प्रमाण और उसके निर्वाहकी वृत्ति, ये सब
भाव कहे जाते हैं। यह आचार संक्षेपसे पाच प्रकारका है, जैसे-१ ज्ञानाचार,
२ दर्शनाचार, ३ चरित्राचार, ४ तपाचार, ५ वीर्याचार। आचाराङ्गमें सूत्र अर्थ
प्रदानरूप वाचनाएँ परिमित है, उपक्रम निक्षेप आदि संख्येय अनुयोगद्वार है,
वेद (छन्दोविशेष भी) संख्यात हैं। तथा संख्यात श्लोक और संख्यात
निर्युक्तियाँ हैं, प्रतिपत्ति-द्रव्य आदि पदार्थके कथनकी शैली, या प्रतिमा-
अभिग्रह विशेषरूप प्रतिपत्तियाँ संख्यात है, अङ्गकी दृष्टिसे यह आचार
प्रथम अङ्ग है, दो इसके श्रुतस्कन्ध और पचीस अध्ययन है, ८५ उद्देशन
काल और ८५ समुद्देशनकाल हैं, पदाग्रपदपरिमाणसे अठारह हजार इसके
पद हैं, संख्यात अक्षर व अनन्तगम-अर्थज्ञान होते हैं (एक २ पदमें अपरि-
मित अर्थ ज्ञान होनेसे) स्वपरभेदसे पर्याय भी अनन्त है। ब्रह्मसूत्रादि
आदि परिमित हैं और स्थावर अनन्त हैं, धर्मास्तिकाय आदि शाश्वत तथा
प्रयोग व विरहसासे होनेवाले घटसन्धारग आदि-कृत ये सभी आचारा-
ङ्गमें निबद्ध स्वरूपसे कहे गए, तथा निकाचित निर्युक्ति हेतु व उदाहरणपूर्वक
अनेक तरसे व्यवस्थापित ऐसे जिनप्रदर्शित भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञा-
पन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन आदि विशेषतासे समझाये जाते
हैं। भावसे सम्यक् आचाराङ्गके पढनेपर जो फल होता है उसे दिखाते हैं-यह
आचाराङ्गका पाठक पथरूप याने आचाररूप हो जाता है, जिस प्रकार
आचाराङ्गमें कहा है उसी प्रकार आचार आदिका ज्ञाता होता है, इसी प्रकार
विशेषता के साथ भी उनको जानता है, इस प्रकार आचाराङ्गमें चरणकरणकी
प्ररूपणा कही जाती है। यह आचाराङ्गका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू. ४५ ॥

मूल—से किं तं सूयगडे ? सूयगडे णं लोए सूइज्जइ, अलोए सूइज्जइ,
लोयालोए सूइज्जइ, जीवा सूइज्जंति, अजीवा सूइज्जंति, जीवाऽ-
जीवा सूइज्जंति, ससमए सूइज्जइ, परसमए सूइज्जइ, ससमय-
परसमए सूइज्जइ, सूयगडे णं असीयस्स किरियावाइसयस्स,
चउरासीइए अकिरियावाइणं, सत्तट्ठीए अण्णाणियवाइणं,

तेसद्वाणं पासंडियसयाणं ब्रूहं किच्चा ससमए ठाविज्जइ, सूयगडे णं
परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा,
संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, (संखिज्जाओ
संगहणीओ) संखिज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगदुयाए विईए
अंगे, दो सुयक्खंधा, तेवीसं अज्झयणा, तित्तीसं उद्देसण-
काला, तित्तीसं समुद्देसणकाला, छत्तीसं पयसहस्साणि पयग्गेणं,
संखिज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा,
अणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता
भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, वंसिज्जंति,
निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं
विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से चं सूयगडे २
॥ सू० ४६ ॥

छाया—अथ किं तत् सूत्रकृतम् ? सूत्रकृते लोकः सूच्यते, अलोकः
सूच्यते, लोकालोकौ सूच्येते, जीवाः सूच्यन्ते, अजीवाः सूच्यन्ते,
जीवाऽजीवाः सूच्यन्ते, स्वसमयः सूच्यते, परसमयः सूच्यते,
स्वसमयपरसमयाः सूच्यन्ते, सूत्रकृते—अशीत्याधिकस्य क्रिया-
वादिशतस्य, चतुरशीतिरक्रियावादिनां, सप्तपष्ठेरज्ञानिकवादिनां
(अज्ञानवादिनां), द्वात्रिंशतो वैनयिकवादिनां, त्रयाणां त्रिपष्ठ-
धिकानां पापण्डिकशतानां ध्यूहं कृत्वा स्वसमयः स्थाप्यते,
सूत्रकृते परीता वाचनाः, संख्येयानि—अनुयोगद्वाराणि, संख्येयाः
वेढाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया नियुक्तयः (संख्येयाः सद्ब्र-
ह्मण्यः) संख्येयाः प्रतिपत्तयः, तदङ्गार्थतया द्वितीयमङ्गम्, द्वौ
श्रुतस्कन्धौ, त्रयोविंशतिरध्ययनानि, त्रयस्त्रिंशदुद्देशनकालाः,
त्रयस्त्रिंशत् समुद्देशनकालाः, पद्मत्रिंशत् पद्मसहस्राणि पद्मत्रेण,
संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परिमि-
(री)तास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचित्ता
जितप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते परूप्यन्ते ददर्श्यन्ते निदर्श्यन्ते

उपदर्शन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-
करणपरूपणाऽऽख्यायते, तदेतत्सूत्रकृतम् ॥ सू. ४६ ॥

टीका-प्र०-भगवन्! सूत्रकृताङ्गमें क्या वर्णन है? उ०-सूत्रकृतसे पञ्चास्ति-
कायात्मक लोक सूचित किया जाता है (कहा जाता है), अलोक कहा जाता है
और लोकालोक दोनों कहे जाते हैं, जीव कहे जाते, अजीव कहे जाते और जीव
अजीव उभय कहे जाते हैं तथा सूत्रकृतसे स्वसमय-जिनदर्शन कहा जाता, पर-
समय-परमत कहा जाता और स्वसमय परसमय दोनों कहे जाते हैं, सूत्रकृतमें
एकसौ अस्सी क्रियावादियोंके, चौरासी अक्रियावादियोंके, सतसठ अज्ञानवादि-
योंके, बत्तीस विनयवादियोंके इसप्रकार सब मिलकर तीनसौ त्रैसठ पात्रण्डियोंके
व्यूहको बनाकर स्वसमय-स्वमत स्थापन किया जाता है, सूत्रकृतमें परिमित
वाचनाएँ हैं, संख्यात अनुयोगद्वार हैं, संख्यात वेटरूप छन्द और संख्येय
श्लोक हैं, संख्यात निर्युक्ति व संख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं, अङ्गकी अपेक्षा वह सूत्रकृत
दूसरा अङ्ग है, दो श्रुतस्कन्ध और इसके तेर्धीस अध्ययन हैं, तैतीस उद्देशनकाल
तथा तैतीस ही समुद्देशनकाल है, पदामसे इसके छत्तीस हजार पद हैं, संख्यात
अक्षर और अनन्त अर्थज्ञान हैं, अनन्त पर्यायें हैं, त्रस परिमित हैं और स्यावर
अनन्त है, धर्मास्तिकाय आदि द्रव्यरूपसे शाश्वत और प्रयोग व विस्त्रसाकरण-
रूपसे निवन्द है तथा हेतु आदिसे व्यवस्थापित जो जिनप्रणीत भाव हैं वे इसमें
कहे जाते है, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन व उपदर्शन आदि विशेषतासे
कहे जाते है, (अध्ययनकर्ताके लिये फल दिखाते हैं)-सूत्रकृताङ्गका यह पाठक
अध्ययनोक्त विषयमें तवेकतान होनेसे एवम्भूत होता है, शास्त्रोक्त पदार्थोंका
उसीप्रकार ज्ञाता व तदनुसारही विज्ञाता होता है, इसप्रकार सूत्रकृतमें
चरणकरणकी प्ररूपणा कही जाती है, यह हुआ सूत्रकृताङ्गनामक दूसरा अङ्ग
॥ सू० ४६ ॥

मूल—से किं तं ठाणे ? ठाणे णं जीवा ठाविज्जंति, अजीवा ठाविज्जंति,
जीवाजीवा ठाविज्जंति, ससमए ठाविज्जइ, परसमए ठाविज्जइ,
ससमयपरसमए ठाविज्जइ, लोए ठाविज्जइ, अलोए ठावि-
ज्जइ, लोयालोए ठाविज्जइ, ठाणे णं टंका, कूडा, सेला, सिंह-
रिणो, पद्मारा, कुंडाई, गुहाओ, आगरा, दहा, नईओ, आघ-
विज्जंति, ठाणे णं एगाइयाए एगुत्तरियाए बुद्धीए दसट्ठाणग-
विबद्धियाणं भावाणं परूवणा आघविज्जइ, ठाणे णं परित्ता
घायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेहा, संखेज्जा
सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ,

संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्टयाए तईए अंगे, एगे सुयकरंघे, दस अज्झयणा, एगवीसं उद्वेसणकाला, एगवीसं समुद्वेसणकाला, बावत्तरिपयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबन्धनिकाइया जिणपन्नत्ता भावा आघविज्जंति, पन्नविज्जंति, पखविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से चं ठाणे ३ ॥ सू ४७ ॥

छाया—अथ किं तत्र स्थाने ? स्थानेन जीवाः स्थाप्यन्ते, अजीवाः स्थाप्यन्ते, जीवाऽजीवाः स्थाप्यन्ते, स्वसमयः स्थाप्यते, परसमयः स्थाप्यते, स्वसमयपरसमयौ स्थाप्येते, लोकः स्थाप्यते, अलोकः स्थाप्यते, लोकाऽलोकौ स्थाप्येते, स्थाने टङ्गानि, कूटानि, शैलाः, शिखरिणः, प्राग्भाराः, कुण्डानि, गुहाः, आकराः, ब्रह्माः, नद्य आख्यायन्ते, स्थाने एकादिकपैकोत्तरिकया वृद्ध्या दशस्थानकविवर्द्धितानां भावानां प्ररूपणाऽऽख्यायते, स्थाने परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः (वृत्तयः), संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सद्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, तदङ्गार्थतया तृतीयमङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, दशाऽध्ययनानि, एकाविंशतिरुद्देशनकालाः, एकविंशतिः समुद्देशनकालाः, द्वासप्ततिः पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीताछसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबन्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एव विज्ञाता, एवं चरणकरणपररूपणाऽऽख्यायते, तदेतत्स्थानम् (ने) ॥ सू ४७ ॥

टीका—प्र०—गुरुदेव! स्थानाङ्गमे क्या विषय है? उ०—स्थानाङ्गसे जीव स्थापन किये जाते, अजीव स्थापन किये जाते और जीवअजीव दोनों

स्थापन किये जाते हैं, स्वसमय स्थापन किया जाता है, परसमय स्थापन किया जाता है तथा स्वसमय परसमय दोनों स्थापन किये जाते हैं, लोकस्वरूप स्थापन किया जाता है, अलोक स्थापन किया जाता है और लोक अलोक दोनों स्थापन किये जाते हैं, फिर स्थानाङ्गमें दृढ-पर्वतके दृढे हुए तट, शिखर, शैल-हिमयत् आदि पर्वत, शिखरवाले पर्वत, प्राग्मार-ऊपरसे कुछ झुका हुआ कूट अथवा पर्वतके ऊपर हार्थिके कुम्भकी आकृतिके समान निकले हुए विमाम, कुण्ड-गङ्गाप्रपातकुण्ड आदि, गुहा-बड़ी गुफा, आकर-लोह आदिकी खान, द्रव-द्रव-जलादाय, और नदी ये सब कहे जाते हैं। स्थानाङ्गमें एकसे लेकर आगे एक एककी वृद्धिसे दश स्थानतक घटे हुए भावोंकी प्ररूपणा की जाती है, स्थानाङ्गमें परिमित वाचनाएँ और संख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद-छन्दोविशेष संख्यात व श्लोकभी संख्यात हैं, निर्युक्ति संप्रहणी और प्रतिपत्तियाँ संख्येय संख्येय हैं, अङ्गकी दृष्टिसे वह स्थानाङ्ग तीसरा अङ्ग है, इसके एक भुतस्कन्ध और दश अध्ययन हैं, उद्देशन काल तथा समुद्देशन काल एक-धीस हैं, पदाग्रसे चारह हजार पद हैं, संख्यात अक्षर और अनन्त मम-अर्थ-ज्ञान हैं, अनन्त पर्यय हैं, परिमित प्रस व अनन्त स्थापर हैं तथा धर्मास्ति-कायादिक शाश्वत व प्रयोग आदि कृत इसमें निवृत्त हैं, हेतु आदिसे व्यवस्थापित जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेषतापूर्वक कहे जाते हैं, इसके अध्ययनसे वह पाठक तद्रूप हो जाता है ऐसे शास्त्रोक्त अर्थोंका ज्ञाता तथा इसी प्रकार विज्ञाता धनता है, इस प्रकार यहाँ चरणकरणकी प्ररूपणा कही जाती है, यह हुआ स्थानाङ्ग तीसरा अङ्ग ॥ सू० ४७ ॥

मूल—से किं तं समवाए ? समवाए णं जीवा समासिज्जंति, अर्जावा समासिज्जंति, जीवाजीवा समासिज्जंति, ससमए समासिज्जइ, परसमए समासिज्जइ, ससमयपरसमए समासिज्जइ, टोए समासिज्जइ, अटोए समासिज्जइ, लोपालोए समासिज्जइ । समवाए णं एगाइयाणं एगत्तरियाणं ठाणसयविवद्धियाणं भावाणं परुवणा आघविज्जइ, दुवाटसविहस्स य गणिपिठगस्स पहवग्गो समासिज्जइ । समवायस्स णं परिता वायणा, संरिज्जा अणुओमदारा, संरिज्जा वेढा, संरिज्जा सिलोगा, संरिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संरिज्जाओ संगहणीओ, संरिज्जाओ पडि-घत्तीओ, से णं अंगट्टयाए चउत्थे अंगे, एगे सुयक्कंथे, एगे अज्झयणे, एगे उद्देशणकाले, एगे समुद्देशणकाले, एगे चोपाले

सयसहस्से पयग्मेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनि-
काइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परू-
विज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं
आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा
आघविज्जइ, से तं समवाए ४ ॥ सू० ४८ ॥

छाया-अथ कः समवायः ? समवायेन जीवाः समाश्रीयन्ते, अजीवाः
समाश्रीयन्ते, जीवाऽजीवाः समाश्रीयन्ते, स्वसमयः समाश्रीयते,
परसमयः समाश्रीयते, स्वसमयपरसमयौ समाश्रीयते, लोकः
समाश्रीयते, अलोकः समाश्रीयते, लोकालोकौ समाश्रीयते ।
समवाये नु एकादिकानामेकोत्तरिकाणां स्थानशतविवर्द्धितानां
भावानां प्ररूपणाऽऽख्यायते, द्वादशविधस्य च गणिपिटकस्य
पल्लवाग्रः समाश्रीयते । समवायस्य परीता वाचनाः, संख्येयान्य-
नुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया
निर्युक्तयः, संख्येयाः सद्ब्रह्मण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, स नु
अङ्गार्थतया चतुर्थमङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, एकमध्ययनम्, एक
उद्देशनकालः, एकः समुद्देशनकालः, एकं चतुश्चत्वारिंशदधिकं
शतसहस्रं पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः
पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्यावराः, शाश्वतकृतनिबद्ध-
निकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, परू-
वन्ते, द्दर्श्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स पवमात्मा, एवं
ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते, स
एवं समवायः ॥ सू० ४८ ॥

टीका-प्र०-देव ! समवायाङ्गमें क्या विषय है ? उ०-समवायाङ्गमें यथाव-
स्थितरूपसे जीव आश्रयण किये जाते, अजीव आश्रयण किये जाते और
जीव-अजीव दोनों विपरीत प्ररूपणासे खींचकर सम्यक् प्ररूपणामें प्रक्षिप्त
किये जाते हैं, स्वसमय, परसमय, और एकसाथ स्वसमय-परसमय दोनों
यथावस्थित रूपसे आश्रयण किये जाते हैं, लोक, अलोक और लोकालोक

उभय सम्यक् प्ररूपणासे कहे जाते हैं। समवाय-जीवादि पदार्थोंके निश्चय करनेवाले सूत्रसे एक आदि एकएककी आगे वृद्धिसे सैकड़ों स्थानपर्यन्त बढ़े हुए भावोंकी प्ररूपणा कही जाती है, और बारह प्रकारके गणिपिटक याने अङ्क-सूत्रोंका संक्षिप्त परिचय आश्रयण किया जाता है, अर्थात् कहा जाता है। सम-वायाङ्ककी परिमित वाचनाएँ और संख्यात इसके अनुयोगद्वारा हैं, वेद छन्दो-विशेष-श्लोक, निर्युक्ति, संग्रहणी, और प्रतिपत्तियाँ ये सभी संख्यात हैं। अङ्ककी दृष्टिसे वह समवाय चौथा अङ्क है, इसका एक श्रुतस्कन्ध, एक उद्देशनकाल और एकही समुद्देशनकाल है, पदामसे एकलाख चौआलीस हजार पद हैं, संख्यात अक्षर व अनन्त अर्थज्ञान है, अनन्त पर्यायें हैं, परिमित त्रस अनन्त स्थावर और धर्मास्तिकायादिक शाश्वत तथा प्रयोग आदि कृतसे निबद्ध है, हेतु आदिसे निर्णयप्राप्त जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निद-र्शन और उपदर्शनसे विशेष स्पष्ट किये जाते हैं, समवायका वह पाठक तदात्म-रूप बन जाता है, तथा सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका ज्ञाता व ऐसेही विज्ञाता होता है, इस प्रकार समयायमे चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह समवायाङ्क चौथा अङ्क हुआ ॥ सू० ४८ ॥

मूल— से किं तं विवाहे ? विवाहे णं जीवा विआहिज्जंति, अजीवा विआहिज्जंति, जीवाजीवा विआहिज्जंति, ससमए विआहिज्जति, परसमए विआहिज्जति, ससमयपरसमए विआहिज्जंति, लोए विआहिज्जति, अलोए विआहिज्जति, लोयालोए विआहिज्जंति। विवाहस्स णं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिबत्तीओ, से णं अंगट्टयाए पंचमे अंगे, एगे सुयक्खंधे, एगे साइरेगे अज्झयणसए, दस उद्वेसगस-हस्साइं, दस समुद्वेसगसहस्साइं, छत्तीसं वागणसहस्साइं, दो लक्खा अट्ठासीइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखिज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा. परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणा आघविज्जइ, से तं विवाहे ५॥ सू० ४९॥

छाया—अथ का सा व्याख्या? (कः स विवाहः?) व्याख्यायां जीवा व्याख्या-
यन्ते, अजीवा व्याख्यायन्ते, जीवाऽजीवा व्याख्यायन्ते, स्वसमयो
व्याख्यायते, परसमयो व्याख्यायते, स्वसमयपरसमयौ व्याख्या-
यते, लोको व्याख्यायते, अलोको व्याख्यायते, लोकालोकौ
व्याख्यायते। व्याख्यायाः परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि,
संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः
सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, सा अङ्गार्थतया पञ्चममङ्गम्,
एकः श्रुतस्कन्धः, एकं सातिरेकमध्ययनशतं, दशोद्देशकसहस्राणि,
दश समुद्देशकसहस्राणि, पट्टत्रिंशद् व्याकरणसहस्राणि, द्वे लक्षे
अष्टाशीतिः पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता
गमाः, अनन्ताः पर्यायाः, परीतास्त्रासाः, अनन्ताः स्थावरः,
शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते,
प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्शयन्ते, निदर्शयन्ते, उपदर्शयन्ते, स
एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽ-
ख्यायते, सैषा व्याख्या ५ ॥ सू० ४९ ॥

टीका— गुरुदेव ! व्याख्याप्रज्ञप्तिम क्या वर्णन है ? उ०—व्याख्याप्रज्ञप्तिमें
जीवोंके स्वरूपका व्याख्यान होता, है अजीवोंकी व्याख्या की जाती और जीव-
अजीव दोनोंकी व्याख्या की जाती है, स्वसमयकी व्याख्या की जाती, परस-
मय परदर्शनकी व्याख्या की जाती, और दोनोंकी सम्बन्धपूर्वक व्याख्या की
जाती है, लोकका विवेचन किया जाता, अलोकका वर्णन किया जाता और
लोकालोक उभयका साथ विवेचन किया जाता है। व्याख्याप्रज्ञप्तिकी परिमित
वाचनाएँ और संख्यात अनुयोगद्वार है, वेद, श्लोक, निर्युक्ति, सङ्ग्रहणी और
प्रतिपत्तियाँ प्रत्येक संख्यात २ है, अङ्गकी अपेक्षा वह व्याख्यासूत्र पाँचवाँ अङ्ग
है, एक श्रुतस्कन्ध और कुछ अधिक एकसौ इसके अध्ययन है, दशहजार
उद्देशक और दशहजारही समुद्देशक है, छत्तीस हजार प्रश्नोत्तर है, पट्टपरि-
माणसे दो लाख अष्टासीहजार पद है, संख्येय अक्षर तथा अनन्त अर्थज्ञान है,
अनन्त पर्याय है, परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं, धर्मास्तिकाय आवि-
शाश्वत य प्रयोग आवि कृतसे यह निबद्ध है हेतु आदिसे निर्णीत जिनप्रणीत
भाव इसमें कहे जाते है, प्रज्ञापन प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे
विशेष स्पष्ट कहे जाते हैं, व्याख्याङ्गका यह पाठक अध्ययनकी तल्लीनतासे
तद्रूप होजाता है, तथा सूत्रवचनानुसार पदायोंका ज्ञाता य इसीप्रकार विज्ञाता

धनता है, इसतरह व्याख्याइमें चरण करणकी प्ररूपणा की जाती है, वह व्याख्याप्रज्ञप्ति पञ्चम अङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू. ४९ ॥

मूल—से किं तं नायाधम्मकहाओ ? नायाधम्मकहासु णं नायाणं नगराईं, उज्जाणाईं, चेइयाईं, वणसंडाईं, समोसरणाईं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा, भोगपरिच्चाया, पव्वज्जाओ, परिआया, सुयपरिग्गहा, तबोवहाणाईं, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाईं, पाओवगमणाईं, देवलोगगमणाईं, सुकुलपच्चायाईंओ, पुणवोहिलाभा, अंतकिरियाओ य आघविज्जंति, दस धम्मकहाणं वग्गा, तत्थ णं एगमेगाए धम्मकहाए पंच पंच अक्खाइयासयाईं, एगमेगाए अक्खाइयाए पंच पंच उवक्खाइयासयाईं, एगमेगाए उवक्खाइयाए पंच पंच अक्खाइयउवक्खाइयासयाईं, एवमेव सपुव्वाधरेणं अद्दुट्ठाओ कहाणगकोडीओ हवंति त्ति समक्खायं । नायाधम्मकहाणं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्ठयाए छट्ठे अंगे, दो सुयक्खंधा, एगूणवीसं अज्झयणा, एगूणवीसं उद्देसणकाला, एगूणवीसं समुद्देसणकाला, संखेज्जाईं पयसहस्साईं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णता भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परुविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उयदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ, से तं नायाधम्मकहाओ ६ ॥ सू. ५० ॥

छाया—अथ कास्ता ज्ञातार्धमकथाः ? ज्ञातार्धमकथासु नु ज्ञातार्ना नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समयसरणानि, राजानः, मातापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौकिक-पारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः,

श्रुतपरिग्रहाः, तपउपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोषगमनानि, देवलोकागमनाति, मुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्वो-
धिलाभाः, अन्तक्रियाश्चाऽऽख्यायन्ते, दश धर्मकथानां वर्गाः,
तत्र-एकैकस्यां धर्मकथायां पञ्च पञ्चाऽऽख्यायिकाशतानि,
एकैकस्यामाख्यायिकायां पञ्च पञ्चोपाख्यायिकाशतानि,
एकैकस्यामुपाख्यायिकायां पञ्च पञ्चाऽऽख्यायिकोपाख्यायिका-
शतानि, एवमेव सपूर्वापरिण अघ्युष्टाः कथानककोटयो भव-
न्तीति समाख्यातम् । ज्ञाताधर्मकथानां परीता वाचनाः, संख्ये-
यान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया
निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, ता
अङ्गार्थतया पठमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, एकोनविंशतिरध्ययनानि,
एकोनविंशतिरुद्देशनकालाः, एकोनविंशतिः समुद्देशनकालाः,
संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रिण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता
गमाः, अनन्ताः पर्यायाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः,
शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते,
प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स
एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽ-
ख्यायते, ता एता ज्ञाताधर्मकथाः ॥ सू. ५० ॥

टीका—गुरुदेव । ज्ञाताधर्मकथा- उदाहरण और धर्मकथाप्रधान अङ्ग
कौनसा है ? उ०-ज्ञाताधर्मकथामें ज्ञातों-उदाहरणभूतव्यक्तियों-के नगर, उद्यान,
वगीचे, वनखण्ड, चैत्य-यक्षायतन, समवसरण, राजा, मातापिता व धर्माचार्य,
व धर्मकथा, इसलोक परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष भोगका परित्याग, प्रव्रज्या-
मुनिवीक्षा, पर्याय-वीक्षासमय, श्रुतग्रहण, तपउपधान-तपस्याविशेषकी आरा-
धना, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान-अन्तिम समयका अनशन या आहारत्यागकी
समयगणना, पादपोषगमन-दूटे हुए वृक्षकी तरद चेष्टारहित अनशन (संथारा)
करना, देवलोकागमन, मुकुलमें (मनुष्यजन्मकी अपेक्षा) प्रत्यागमन-पीछे
आना, पुनः सम्यक्त्वधर्मकी प्राप्ति और अन्तक्रिया ये सब कहे जाते हैं ।

१ उदाहरणभूतानाम्-इत्यर्थः ।

२ चैत्य-व्यन्तरायतनम् समवा० ५ पृ १०८

प्रथम श्रुतस्कन्धके जो १९ अध्ययन हैं उनमें पहलेके दश केवल ज्ञान हैं, उनमें आख्यायिकाओंका सम्भव नहीं है, शेष नव अध्ययन और दूसरे श्रुतस्कन्धमें आख्यायिकाएँ आती हैं जो इसप्रकार हैं—

धर्मकथाओंके दश वर्ग हैं उनमें प्रत्येक धर्मकथामें पाँच २ सौ आख्यायिकाएँ हैं, एक २ आख्यायिकामें पाँच २ सौ उपाख्यायिकाएँ हैं, एक २ उपाख्यायिकामें पाँच २ सौ आख्यायिकोपाख्यायिकाएँ हैं, इस प्रकार पहले पीछेकी मिलाकर अध्युप्त-सादेतीन करोड़ कथाएँ होती हैं, ऐसा तीर्थङ्कर गणधरोंने कहा है। ज्ञाताधर्मकथाकी परिमित याचनाएँ हैं, संख्यात अनुयोगद्वारा तथा वेद, श्लोक, निर्युक्ति, संग्रहणी, और प्रतिपत्तियाँ भी संख्यात २ हैं। अङ्गी अपेक्षा यह ज्ञाताधर्मकथा छट्ठा अङ्ग है वो श्रुतस्कन्ध और उच्चीस इसके अध्ययन हैं, उद्देशनकाल और समुद्देशनकाल भी १९-१९ हैं, पदपरिमाणसे संख्यात हजार पद है, संख्यात अक्षर तथा अनन्त अर्थज्ञान और अनन्त पर्यायें हैं, परिमित त्रस व अनन्त स्थावर हैं, धर्मद्रव्य आदि शाश्वत और प्रयोग आदि कृतसे निवद्ध व हेतुआदिसे निर्णीत जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शनसे विशेष समझाये जाते हैं, तद्दीनतासे अध्ययन करनेवाला यह पाठक तद्रूप बन जाता है, तथा सूत्रोक्त पदार्थोंका ज्ञाता व इसी प्रकार विज्ञाता होता है, इस प्रकार ज्ञाताधर्मकथामें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है। यह ज्ञाताधर्मकथानामक छट्ठा अङ्ग हुआ ॥ सू. ५० ॥

मूल—से किं तं उवासगदसाओ ? उवासगदसासु णं समणोवासयाणं नगराईं, उज्जाणाईं, चेइयाईं, धणसंडाईं, समोसरणाईं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा, भोगपरिच्चाया, पव्वज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाईं, सीलच्चयगुणवेरमणपच्चक्खाणपोसहोववासपडिवज्जणया, पडिमाओ, उवसग्गा, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाईं, पाओवगमणाईं, देवलोगगमणाईं, सुकुलपच्चाआईंओ, पुण्योहिलाभा, अंतकिरियाओ य आघविज्जंति, उवासगदसाणं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोणा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्टयाए सत्तमे अंगे, एगे

१ पाचलाख ८६ हजार पद है, अथवा सूत्रालाफक रूप पद गिने जाय तो संख्यात हजारही पद होते हैं, ८५ नहीं।

सुयक्खंधे, दस अज्झयणा, दस उद्देशणकाला, दस समुद्देशण-
काला, संखेज्जा(इं) पयसहस्सा(इं) पयग्गेणं, संखेज्जा
अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता
थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणप्पणत्ता भावा आघ-
विज्जंति, पन्नविज्जंति, पखविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति,
उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं
चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से तं उवासगदसाओ ७
॥ सू० ५१ ॥

छाया—अथ कास्ता उपासकदशाः? उपासकदशासु श्रमणोपासकानां नग-
राणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनरण्डानि, समवसरणानि, राजानो
मातापितरो धर्माचार्या धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धि-
विशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः,
तपउपधानानि, शीलव्रतगुणविरमणप्रत्याख्यानपौषधोपवासप्रति-
पादनता, प्रतिमाः, उपसर्गाः, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि,
पादपोषगमनानि, देवलोकगमनानि, सुकुलप्रत्यायातयः, पुन-
र्बोधिलाभाः, अन्तक्रियाश्चाख्यायन्ते, उपासकदशानां परीता
वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः (वृत्तयः),
संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः,
संख्येयाः प्रतिपत्तयः, ता अङ्गर्थतया सप्तममङ्गमेकः श्रुतस्कन्धः,
दशाऽध्ययनानि, दशोद्देशनकालाः, दशसमुद्देशनकालाः, संख्ये-
यानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः,
अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनि-
बद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररू-
प्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता,
एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते, ता एता
उपासकदशाः ॥ सू० ५१ ॥

टीका—प्र०-भगवन् । वे उपासकके दशाऽध्ययन कौनसे हैं ? उ०-इस प्रकार हैं, उपासकदशामें श्रमणोपासकों-छाद्युओंके सेवक आश्रमों-के नगर,

उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा, मातापिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इसलोक व परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-श्रावकदीक्षा, पर्याय-श्रावकपनकी अवस्थाका कालमान, श्रुतग्रहण, तपउपधान, शीलव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत, विरमण-पापसे निवृत्ति स्वरूप-सामायिक आदि, व्रत तथा प्रत्याख्यान, पोषध-उपवास इनको स्वीकार करना प्रतिमाओंका आराधन, उपसर्ग, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषगमन-अन्तिम समयमें वृक्षकी तरह निश्चेष्ट रहकर अनशन साधना, देवलोकगमन, और मनुष्यभवमें फिर सुकुलकी प्राप्ति आदि, पुनः सम्यक्त्वधर्मकी प्राप्ति, और अन्त-क्रिया-संसारके बन्धनसे मुक्त होना, ये सब विषय कहे जाते हैं, उपासकदशाकी परिमित वाचनाएँ और संख्येय अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, निर्युक्ति, संगहणी, और प्रतिपत्तियाँभी संख्यात परिमाणवाली हैं। अङ्गकी अपेक्षा यह उपासकदशा सातवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके दश अध्ययन हैं, दश उद्देशन काल और समुद्देशन काल भी दश हैं। पदपरिमाणसे संख्यात हजार पद हैं, संख्यात अक्षर तथा अनन्त अर्थज्ञान व अनन्त ही पर्यायें हैं, परिमित व्रत और अनन्त स्थावर हैं। धर्मद्रव्य आदि शाश्वत व प्रयोग आदि कृतसे निबद्ध तथा हेतुपूर्वक व्यवस्थापित ऐसे जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रहापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेषरूपमें समझाये जाते हैं। सूत्रका स्थिरचित्तसे अध्ययन करनेवाला यह पाठक तद्रूप बन जाता है, तथा श्रावकके सूत्रोक्त कर्त्तव्योंका यथार्थ ज्ञाता व धैसे ही विज्ञाता हो जाता है। उपासकदशाङ्गमें इस प्रकार चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है। यह उपासकदशानामक सातवाँ अङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू० ५१ ॥

मूल—से किं तं अंतगडदसाओ ? अंतगडदसासु षं अंतगडार्ण
नगराईं, उज्जाणाईं, चेइयाईं, वणसंडाईं, समोसरणाईं, रायाणो,
अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया
इड्ढिविसेसा, भोगपरिच्चागा, पव्वजाओ, परिआगा, सुयपरि-
ग्गहा, तवोवहाणाईं, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाइ, पाओ-
घगमणाईं, अंतकिरियाओ आघविज्जंति, अंतगडदसासु षं
परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा
सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगह-
णीओ, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ, से षं अंगदुयाए अट्टमे अंगे,

१. देखें परिकिट १ २. भक्तके लिये ११ प्रतिमायें-व्रत विशेष होती हैं, देखें परिकिट-४.

एगे सुयकरसंधे, अट्ट वग्गा, अट्ट उद्देशणकाला, अट्ट समुद्देशणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से तं अंतगडदसाओ ८
॥ सू० ५२ ॥

छाया—अथ कास्ता अन्तकृद्दशाः ? अन्तकृद्दशासु—अन्तकृता नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानो मातापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः, तपउपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोषगमनानि, अन्तक्रिया आख्यायन्ते, अन्तकृद्दशासु परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्पुक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, ता अङ्गार्थतयाऽष्टममङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, अष्टौ वर्गाः, अष्टाबुद्देशनकालाः, अष्टौ समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाश्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीताखसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आरयायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते. उपदृश्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणपरूपणाऽऽरयायते, ता एता अन्तकृद्दशाः ॥ सू० ५२ ॥

टीका—प्र०—गुरुजी। अन्तकृतके ये दश अध्ययन कौनसे हैं। उ०—अन्तकृतके दश अध्ययनोंमें अन्तकृत-कर्म या ससारका अन्त करनेवाले महापुरुषोंके नगर, उद्यान, चैत्य-व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा, मातापिता, धर्माचार्य व उनकी धर्मकथाएँ, इसलोक और परलोककी ऋद्धि-

विशेषता, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-मुनिदीक्षा, पर्याय-दीक्षापर्याय, श्रुतग्रहण, तपउपधान-तपोधारण, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषणमन-आजीवनका अनशनव्रत, अन्तक्रिया-शैलेरी अवस्था अदि, ये सब भाव कहे जाते हैं। अन्तकृद्दशाओंमें परिमित वाचनायें और संख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, नियुक्ति, संग्रहणी, और प्रतिपत्तियाँ सब संख्यात २ हैं, अद्वकी अपेक्षा वह अन्तकृद्दशा आठवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके आठ वर्ग हैं, उद्देशनकाल व समुद्देशन काल भी आठ आठ हैं, पदपरिमाणसे संख्येय-द्वारों पद हैं, संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थज्ञान तथा अनन्तपर्यायें हैं, परिमित ब्रह्म व अनन्त स्थावर हैं, तथा धर्म, द्रव्य आदि शाश्वत और प्रयोग अदि कृतसे यह अन्तकृद्दशा निवृद्ध है, हेतुप्रमाणपूर्वक निर्णय प्राप्त जिनप्रणीतभाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेष कहे जाते हैं, फल-वह अध्ययन करनेवाला तदेकतानचित्तसे अध्ययन करनेके कारण तदात्मरूप हो जाता है, सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका यथार्थ ज्ञाता तथा विज्ञाता बन जाता है। इस प्रकार अन्तकृद्दशाङ्गमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह आठवाँ अन्तकृद्दशाङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू० ५२ ॥

मूल—से किं तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ? अणुत्तरोववाइयदसासु णं अणुत्तरोववाइयाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइयाइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायारिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इट्ठिविसेसा, भोगपरिच्चागा, पव्वज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, पडिमाओ, उवसग्गा, संलेहणाओ, भत्तंपच्चक्खाणाइं, पाओवगमणाइं, अणुत्तरोववाइयत्ते उववत्ती, सुकुलपच्चायाइंओ, पुणवोहिलामा, अंतकिरियाओ आघविज्जंति, अणुत्तरोववाइयदसासु णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्टयाए नवमे अंगे, एगे सुयक्खंधे, तिन्नि वग्गा, तिन्नि उद्देसणकाला, तिन्नि समुद्देसणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा

१. २३ लाख ५ हजार पद परिमाणकी कुछ धाचावोंने माना है, दूसरी व्याख्यामें हजारों ही पद होते हैं।

२. भक्तपण्णचक्खाणाइं।

अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता
थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ-
विज्जंति, षण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति,
उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं
चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से त्तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ९
॥ सू० ५३ ॥

छाया—अथ कास्ता अनुत्तरीपपातिकदशाः ? अनुत्तरीपपातिकदशासु
अनुत्तरीपपातिकानां नगराणि, उधानानि, चैत्यानि, वन-
खण्डानि, समवसरणानि, राजानो, मातापितरः, धर्माचार्याः,
धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरि-
त्यागाः, प्रवज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः, तपउपधानानि,
प्रतिमाः, उपसर्गाः, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोषगम-
नानि, अनुत्तरीपपातिकत्वे-उपपत्तिः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्बो-
धिलाभाः, अन्तक्रिया आख्यायन्ते, अनुत्तरीपपातिकदशासु
परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः,
संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः,
संख्येयाः प्रतिपत्तयः, ता अङ्गनर्थतया नवममङ्गम्, एकः श्रुत-
स्कन्धः, त्रयो वर्गाः, त्रय उद्देशनकालाः, त्रयः समुद्देशनकालाः,
संख्येयानि पद्मसहस्राणि पद्माग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता
गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः,
शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते,
प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स
एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणपरूवणा-
ऽऽख्यायते, ता एता अनुत्तरीपपातिकदशाः ॥ सू० ५३ ॥

टीका—प्र०-देव ! यह अनुत्तरीपपातिकदशा क्या है ? उ०-अनुत्तरी-
पपातिकके दश अध्ययनोंमें अनुत्तरीपपातिक-अनुत्तर विमानमें उत्पन्न होने-
वाले जीवोंके नगर, उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा,

मातापिता, धर्माचार्य और धर्मकथा इसलोक व परलोकके ऋद्धिविशेष, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-मुनिदीक्षा, पर्याय-उसका कालमान, श्रुतसङ्ग्रह, तपउपधान, प्रतिमा-अभिग्रहविशेष, उपसर्ग, संलेखना, भक्तपरित्याग, पाद-पोषगमन अनुत्तर-सर्वोत्तम विजयादि-विमानोंमें औपपातिक रूपसे उत्पन्न होना, मनुष्यभयमें फिर श्रेष्ठ कुलकी प्राप्ति आदि, तथा सम्यक्त्व धर्मका पुन-र्लान और अन्तक्रिया ये सब विषय कहे जाते हैं, अनुत्तरीपपातिकदशामें परिमित वाचनाई और संख्येय अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, निर्युक्ति, संग्रहणी और प्रतिपत्तियाँ भी संख्येय २ हैं। अङ्ककी अपेक्षा यह नवमा अङ्क है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके तीन वर्ग हैं, तीन उद्देशनकाल और तीन ही समुद्देशनकाल हैं, पदपरिमाण-संख्यासे परिमित हजारों पद हैं, संख्यात अक्षर और अनन्त अर्थज्ञान व अनन्त पर्यायें हैं, परिमित व्रत और अनन्त स्थावर हैं तथा शाश्वत और कृतसे यह निबद्ध है, हेतु आदिसे स्थिर किये हुए जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं तथा प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे उनका विशेष वर्णन किया जाता है, फल-यह पाठक एवम्भूत आत्मावाला बनता है, तथा सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका ज्ञाता और इत्तीतरह विज्ञाता भी होता है। इस प्रकार अनुत्तरीपपातिकदशामें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह अनुत्तरीपपातिकदशा नवमा अङ्क पूर्ण हुआ ॥ सू. ५३ ॥

मूल—से किं तं पण्हावागरणाइं ? पण्हावागरणेषु णं अद्दुत्तरं पसिण-सयं, अद्दुत्तरं अपसिणसयं, अद्दुत्तरं पसिणापसिणसयं, तं जहा-अंगुट्टपसिणाइं, बाहुपसिणाइं, अद्दागपसिणाइं, अन्ने वि विचित्ता विज्जाइसया, नागसुवण्णेहिं सद्धिं दिव्वा संवाया आघविज्जंति, पण्हावागरणाणं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणु-ओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संसेज्जाओ निज्जु-त्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्टयाए वसमे अंगे, एगे सुयकखंधे, पणयालीसं अज्झ-यणा, पणयालीसं उद्देसणकाला, पणयालीसं समुद्देसणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयक-

१. सप्तुकी १२ प्रतिमाएँ भी हैं, देखें उपाध्यायजी म के दशाश्रुत. की सातवी दशा-सं.

२. ५६ लाख ८ हजार पद हैं। दूसरी व्याख्याके अनुसार पूर्ववद् हजार ही पद होते हैं।

डनिचन्द्रनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पण्ण-
विज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति,
से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा
आघविज्जइ, से त्तं पण्हावागरणाइं १० ॥ सू० ५४ ॥

छाया—अथ कानि तानि प्रश्नव्याकरणानि ? प्रश्नव्याकरणेषु—अष्टोत्तरं
प्रश्नशतम्, अष्टोत्तरमप्रश्नशतम्, अष्टोत्तरं प्रश्नाऽप्रश्नशतम्,
तद्यथा-अद्भुष्टप्रश्नाः, बाहुप्रश्नाः, आदर्शप्रश्नाः, अन्येऽपि विचित्रा
विद्याविशया नागसुपर्णैः सार्धं दिव्याः संवादा आख्यायन्ते,
प्रश्नव्याकरणानां परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि,
संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः
सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, तान्यङ्गार्थतया दशममङ्गम्,
एकः श्रुतस्कन्धः, पञ्चचत्वारिंशद्ध्ययनानि, पञ्चचत्वा-
रिंशद्वेदज्ञानकालाः, पञ्चचत्वारिंशत् समुद्देशनकालाः, संख्ये-
यानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः,
अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृत-
निचन्द्रनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञा-
प्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स एवमात्मा,
एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते,
तान्येतानि प्रश्नव्याकरणानि ॥ सू. ५४ ॥

टीका—प्र०-देव ! वे प्रश्नोत्तरोंके दश अध्ययन कैसे हैं ? उ०-वे इस
प्रकार हैं—प्रश्नव्याकरणोंमें १०८ प्रश्न हैं अर्थात् पूछे हुए प्रश्नोंके जपमात्रसे
शुभाशुभ उत्तर कहनेवाली विद्या व मन्त्र १०८ हैं, १०८ अप्रश्न यानि
विना पूछे शुभाशुभ कहनेवाली विद्याएँ हैं, ष्टाष्ट-पूछे या विनापूछे
शुभाशुभ कहनेवाली विद्याएँ भी १०८ हैं, जैसे कि-अद्भुष्ट प्रश्न-अद्भुष्ट विद्या,
बाहुप्रश्न, आदर्शप्रश्न अन्य भी अनेक विचित्रविद्यातिशय तथा नागकुमार
सुवर्णकुमार आदिके साथ दिव्यसंवाद इतने कहे जाते हैं, प्रश्नव्याकरणकी
परिमित वाचनाएँ हैं, संख्यात अनुयोगद्वार, तथा वेद-श्लोक, निर्युक्ति,
संग्रहणी और प्रतिपत्तियाँ वे सब संख्यात १ हैं, अङ्गकी अपेक्षा यह दशमा
अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और पैंतालीस इसके अध्ययन हैं, पैंतालीस उद्देशन-

काल और पैतालीसही समुद्देशनकाल हैं। पदपरिमाणसे संख्येय-हजारों पद है, संख्येय अक्षर, अनन्त गम-अर्थज्ञान और अनन्तपर्यायें हैं, परिमित त्रस व अनन्त स्थावर हैं तथा शाश्वत और कृत इतने निबद्ध है, हेतु आदिसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव यहाँ कहे जाते हैं। प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शनसे विशेष कहे जाते हैं, फल-स्थिरचेता वह पाठक पवम्भूत आत्मावाला हो जाता है तथा शास्त्रोक्त विद्याओंका यथार्थ ज्ञाता व विज्ञाता बनता है, इसप्रकार प्रश्नव्याकरणमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह प्रश्नव्याकरण दशदाँ अङ्क वर्णनसे पूर्ण हुआ ॥ सू० ५४ ॥

मूल—से किं तं विवागसुपं ? विवागसुए णं सुकडदुक्कडाणं कम्माणं फलविवागे आघविज्जइ, तत्थ णं दस दुहविवागा, दस सुहविवागा, से किं तं दुहविवागा ? दुहविवागेषु णं दुहविवागाणं नगराइं, उज्जाणाइं, वणसंडाइं, चेइयाइं, समोसरणाइं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इट्ठिविसेसा, निरयगमणाइं, संसारभवपवंचा, दुहपरंपराओ, दुक्कुलपच्चायाइओ, दुल्लहवोहियत्तं आघविज्जइ, से त्तं दुहविवागा ।

छाया—अथ किं तद् विपाकश्रुतम् ? विपाकश्रुते सुकृतदुष्कृतानां कर्मणां फलविपाक आख्यायते, तत्र दश दुःखविपाकाः, दश सुखविपाकाः, अथ के ते दुःखविपाकाः ? दुःखविपाकेषु दुःखविपाकानां नगराणि, उद्यानानि, वनखण्डानि, चैत्यानि, समवसरणानि, राजानः, अम्बापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, निरयगमनानि, संसारभवप्रपञ्चाः, दुःखपरम्पराः, दुष्कुलप्रत्यावृत्तयः, दुर्लभबोधिकत्वमाख्यायते, त एते दुःखविपाकाः ।

टीका—प्र०—शुचदेव । यह विपाकश्रुत क्या है ? उ०—विपाकश्रुतमें सुकृत दुष्कृत याने शुभअशुभ-कर्मोंके फल-विपाक कहे जाते हैं, उसमें दश दुःखविपाक और दश सुखविपाक है । प्र०—देव । ये दुःखविपाक क्या हैं ? उ०—

१ १२ लाख १६ हजार पद प्रथम व्याख्याके अनुसार होते हैं ।

२ दुःखविपाकत्वमित्यर्थ ।

दुःखविपाकोंमें दुःखरूप विपाकोंको भोगनेवाले उन पुरुषोंके नगर, उद्यान, वन-खण्ड, व्यन्तरायतन, समवसरण, राजा, मातापिता, धर्मगुरु और उनकी धर्मकथा, इसलोक व परलोकके ऋद्धिविशेष, दुरुपयोगसे निरयगमन, संसारमें जन्मका विस्तार, दुःखकी परम्परा, हीनकुलमें फिर उत्पात्ति, और सम्यक्त्व-धर्मकी दुर्लभता आदि विषय कहे जाते हैं, यह दुःखविपाकका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं तं सुहविवागा ? सुहविवागेषु णं सुहविवागाणं नगराईं, उज्जाणाईं, वणसंडाईं, चेइयाइ, समोसरणाईं, रायाणो, अम्मा-पियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोईयपरलोइया इट्ठिवि-सेसा, भोगपरिच्चागा, पव्वजाओ, परियागा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाईं, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाईं, पाओवगमणाईं, देवलोगममणाईं, सुहपरंपराओ, सुकुलपच्चायाईओ, पुणबोहि-लाभा, अंतकिरियाओ आघविज्जंति । विवागसुयस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्टयाए इक्कारसमे अंगे, दो सुयक्खंधा, वीसं अज्झयणा, वीसं उद्देसणकाला, वीसं समुद्देसणकाला, संखिज्जाईं पयसहस्साईं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ-विज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, वंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से त्तं विवागसुयं ११
॥ सू. ५५ ॥

छाया—अथ के ते सुरविपाकाः ? सुखविपाकेषु नु सुरविपाकानां नग-राणि, उद्यानानि, वनखण्डानि, चैत्यानि, समवसरणानि, राजानः, अम्बापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः,

तपउपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोषगमनानि, देवलोकगमनानि, सुसपरम्पराः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्वीधिलाभाः, अन्तक्रिया आख्यायन्ते । विपाकश्रुतस्य परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सद्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, तद्ग्रहार्थतया एकादशमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, विंशतिरध्ययनानि, विंशतिरुद्देशनकालाः, विंशतिः समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्शयन्ते, निदर्शयन्ते, उपदर्शयन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते, त एते विपाकश्रुतम् ॥ सू ५५ ॥

टीका—प्र०-गुरुदेव ! वे सुखविपाकके प्रतिपादक अध्ययन कौनसे है !

उ०-सुखविपाकोंमें सुखविपाक-फल-को भोगनेवाले पुरुषोंके नगर, उद्यान, वनखण्ड, चैत्य-व्यन्तरायतन, समयस्तरण, राजा, मातापिता, धर्मगुरु, धर्मकथा, इसलोक व परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष, भोगोका परित्याग, प्रव्रज्या-मुनिदीक्षा, दीक्षापर्याय, श्रुतसंग्रह, तपउपधान, संलेखना, आहारत्याग, पादपोषगमन-संधारा, देवलोकगमन, सुखकी परम्परा और फिर मनुष्य भवमें उत्तम कुलमें उत्पन्न होना आदि, फिर सम्यक्त्वलाभ तथा अन्तक्रिया कही जाती है । विपाकश्रुतकी परिमित वाचनाएँ हैं, संख्येय अनुयोगद्वार और वेद-श्लोक, निर्युक्ति, संग्रहणी व प्रतिपत्तियाँ भी संख्यात १ है, अङ्गकी दृष्टिसे यह ११ वीं अङ्ग है, दो श्रुतस्कन्ध और बीस इसके अध्ययन हैं, बीस उद्देशनकाल तथा बीसही समुद्देशनकाल भी हैं, पदपरिमाणसे संख्येय हजार पद है, संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थज्ञान, और पर्यायों भी अनन्त हैं, परिमित ब्रह्म व अनन्त स्थावर है तथा शाश्वत और वृत्तसे सम्बद्ध है, हेतु आदिसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव इसमें कथन किये जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेष स्पष्ट कहे जाते हैं, फल दिखाने हैं-तद्वैकतानतासे पाठ करनेपर वह पाठक तद्रूप हो जाता है तथा सूत्रोक्त विषयोंका यथार्थ ज्ञाता व इसीतरह विज्ञाता वमता है, इस प्रकार विपाक-

श्रुतमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह ११ वीं अङ्ग विपाकश्रुत पूर्ण हुआ ॥ सू० ५५ ॥

मूल—से किं तं दिट्टिवाए ? दिट्टिवाए णं सव्वभावपरूवणा आवविज्झइ, से समासओ पंचविहे पण्णत्ते, तं जहा—परिकम्मे १, सुत्ताइं २, पुव्वगए ३, अणुओगे ४, चूलिया ५ । से किं तं परिकम्मे ? परिकम्मे सत्तविहे पण्णत्ते, तं जहा—सिद्धसेणिया—परिकम्मे १, मणुस्ससेणिया—परिकम्मे २, पुट्टसेणिया—परिकम्मे ३, ओगाढसेणिया परिकम्मे ४, उवसंपंज्जणसेणियापरिकम्मे ५, विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ६, चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ७ ।

छाया—अथ कः स दृष्टिवादः ? दृष्टिवादे सर्वभावपरूपणाऽऽख्यायते, स समासतः पञ्चविधः प्रज्ञतः, तद्यथा—परिकर्म १, सूत्राणि २, पूर्वगतम् ३, अनुयोगः ४, चूलिका ५ । अथ किं तत् परिकर्म ? परिकर्म सप्तविधं प्रज्ञतम्, तद्यथा—सिद्धश्रेणिकापरिकर्म १, मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म २, पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ३, अवगाढश्रेणिकापरिकर्म ४, उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ५, विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ६, च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ७ ।

टीका—प्र०—देव ! वह दृष्टिवाद-सभी नयदृष्टियोंको कहनेवाला श्रुत किस प्रकार है ! उ०—दृष्टिवादसे सब भावोंकी प्ररूपणा की जाती है, यह दृष्टिवाद संक्षेपसे पाच प्रकारका है जैसे—परिकर्म १ सूत्र २ पूर्वगत ३ अनुयोग ४ और चूलिका ५ । प्र०—वह परिकर्म क्या है ? उ०—परिकर्म सात प्रकारका कहा गया है जैसे—सिद्धश्रेणिकापरिकर्म १, मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म २ पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ३, अवगाढश्रेणिकापरिकर्म ४, उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ५, विप्रजहत्श्रेणिकापरिकर्म ६, च्युताच्युतश्रेणिकापरिकर्म ७ ।

मूल—से किं तं सिद्धसेणियापरिकम्मे ? सिद्धसेणियापरिकम्मे चउद्दसत्तिहे पण्णत्ते, तं जहा—माउगापयाइं १, एगट्टियपयाइं २, अट्टपयाइं ३, पाटोआगासपयाइं ४, केउमूयं ५, रासिउद्धं ६, एगगुणं ७, दुगुणं ८, तिगुणं ९, केउमूयं १० पट्टिगहो ११,

संसारपडिग्गहो १२, नंदावर्त्तं १३, सिद्धावर्त्तं १४, से चं सिद्ध-
सेणियापरिकम्मे ॥ १ ॥

छाया—अथ किं तत् सिद्धश्रेणिकापरिकर्म ? सिद्धश्रेणिकापरिकर्म
चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—मातृकापदानि १, एकार्थकप-
दानि २, अर्थपदानि ३, पृथगाकाशपदानि ४, केतुभूतं ५,
राशिवद्धम् ६, एकगुणं ७, द्विगुणं ८, त्रिगुणं ९, केतुभूतं १०,
प्रतिग्रहः ११, संसारप्रतिग्रहः १२, नन्दावर्त्तं १३, सिद्धावर्त्तं १४,
तदेतत् सिद्धश्रेणिकापरिकर्म ॥ १ ॥

टीका-प्र०—यह सिद्धश्रेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०—सिद्धश्रेणिका-
परिकर्म चौदह प्रकारका कहा गया है, जैसे—मातृकापद १ एकार्थकपद २
अर्थपद ३ पृथगाकाशपद ४ केतुभूत ५ राशिवद्ध ६ एकगुण ७ द्विगुण ८
त्रिगुण ९ केतुभूत १० प्रतिग्रह ११ संसारप्रतिग्रह १२ नन्दावर्त्त १३ सिद्धा-
वर्त्त १४, इसप्रकार यह सिद्धश्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ १ ॥

मूल—से किं तं मणुस्ससेणियापरिकम्मे ? मणुस्ससेणियापरिकम्मे
चउद्वसविहे पण्णत्ते, तं जहा—माउगापयाइं १, एगद्वियपयाइं २,
अट्टंपयाइं ३, पाढोअगासपयाइं ४, केउभूयं ५, रासिवद्धं ६,
एगगुणं ७, दुगुणं ८, तिगुणं ९, केउभूयं १०, पडिग्गहो ११,
संसारपडिग्गहो १२, नंदावर्त्तं १३, मणुस्सावर्त्तं १४, से चं
मणुस्ससेणियापरिकम्मे ॥ २ ॥

छाया—अथ किं तन्मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म ? मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म
चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—मातृकापदानि १, एकार्थक-
पदानि २, अर्थपदानि ३, पृथगाकाशपदानि ४, केतुभूतं ५,
राशिवद्धम् ६, एकगुणं ७, द्विगुणं ८, त्रिगुणं ९, केतु-
भूतं १०, प्रतिग्रहः ११, संसारप्रतिग्रहः १२, नन्दावर्त्तं १३,
मनुष्यावर्त्तं १४, तदेतन्मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म ॥ २ ॥

१ सिद्धवद्ध । २ पादोद्वययाणि । ३ आगासप० इति समवाये ।

४. मणुस्सवद्ध—समवाये ।

टीप--प्र०-देव ! यह मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०-मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म १४ प्रकारका कहा गया है, जैसे-मातृकापद १ एकार्थकपद २ अर्थपद ३ पृथगाकाशपद ४ केतुभूत ५ राशिबद्ध ६ एकगुण ७ द्विगुण ८ त्रिगुण ९ केतुभूत १० प्रतिग्रह ११ संसारप्रतिग्रह १२ नन्दावर्त्त १३ और मनुष्यावर्त्त १४, यह मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ १ ॥

मूल—से किं तं पुट्टसेणियापरिकम्मे ? पुट्टसेणियापरिकम्मे इकारसविहे पण्णत्ते, तं जहा-पाढोआगासंपयाइं १ केउभूयं २ रासिबद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडिग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नन्दावत्तं १० पुट्टावत्तं ११, से त्तं पुट्टसेणियापरिकम्मे ॥ ३ ॥

छाया-अथ किं तत्पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ? पृष्टश्रेणिकापरिकर्म-एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-पृथगाकाशपदानि १ केतुभूतं २ राशिबद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतुभूतं ७ प्रतिग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तं १० पृष्टावर्त्तं ११, तदेतत्पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ॥ ३ ॥

टीका-प्र०-गुरुदेव ! यह पृष्टश्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०-पृष्टश्रेणिकापरिकर्म एकादश प्रकारका है, जैसे-पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिबद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० पृष्टावर्त्त ११, यह पृष्टश्रेणिकापरिकर्म पूर्ण हुआ ॥ ३ ॥

मूल—से किं तं ओगाढसेणियापरिकम्मे ? ओगाढसेणियापरिकम्मे इकारसविहे पण्णत्ते, तं जहा-पाढोआगासंपयाइं १ केउभूयं २ रासिबद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडिग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नन्दावत्तं १० ओगाढावत्तं ११, से त्तं ओगाढसेणियापरिकम्मे ॥ ४ ॥

१ हस्तलिखिते, भागमोक्षसमितिसुदिते पूर्णियुते रायधनपतिसिद्धिसुदिते च ' पाढो आगासपयाई ' इति पाठः, अन्य ऋषिसम्पादिते तु ' पाढो भासपयाई ' ' पाढो भाणसपयाई ' इति पाठद्वयं दृश्यते, तथापि अर्थस्य विशेषसङ्गतया एवविधान्यातेन मुनिप्रवरोपाध्यायानामभिमतत्वेन च ' पाढो आगासपयाई ' अयमेव पाढो श्लो मया न्यधायि-सम्पादकः ।

छाया—अथ किं तदवगाढश्रेणिकापरिकर्म ? अवगाढश्रेणिकापरिकर्म एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूतं २ राशिबद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतुभूतं ७ प्रतिग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तं १० अवगाढावर्त्तं ११, तदेतदवगाढश्रेणिकापरिकर्म ॥ ४ ॥

टीका—प्र०—देव ! यह अवगाढश्रेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०—अवगाढश्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है जैसे—पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिबद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १०, और अवगाढावर्त्त ११ यह अवगाढश्रेणिका परिकर्म हुआ ॥ ४ ॥

मूल—से किं तं उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे ? उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे इक्कारसविहे पण्णत्ते, तं जहा-पाढोआगासपयाइं १ केउ-भूयं २ रासिबद्धं ३ एगगुण ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडिग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नंदावर्त्तं १० उवसंपज्जणावर्त्तं ११, से तं उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे ॥ ५ ॥

छाया—अथ किं तद् उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ? उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म—एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूतं २ राशिबद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतुभूतं ७ प्रतिग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तम् १० उपसम्पादनावर्त्तं ११, तदेतद् उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ॥ ५ ॥

टीका—प्र०—गुरुदेव ! यह उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०—उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है जैसे कि पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिबद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० उपसम्पादनावर्त्त ११, यह उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ ५ ॥

मूल—से किं तं विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ? विप्पजहणसेणियापरिकम्मे इक्कारसविहे पण्णत्ते, तं जहा-पाढोआगासपयाइं १ केउ-भूयं २ रासिबद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७

पडिग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नंदावर्त्त १० विप्पजहणा-
वर्त्त ११, से तं विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ॥ ६ ॥

छाया-अथ किं तद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ? विप्रजहच्छ्रेणिकाप-
रिकर्म-एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-पृथगाकाशपदानि १
केतुभूतं २ राशिवद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६
केतुभूतं ७ प्रतिग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्त १० विप्र-
जहदावर्त्तम् ११, तदेतद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ॥ ६ ॥

टीका-प्र०-भगवन् ! विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०-विप्रजह-
च्छ्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है, जैसे-पृथगाकाशपद १ केतुभूत २
राशिवद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसार-
प्रतिग्रह ९ नंदावर्त्त १० विप्रजहदावर्त्त ११, यह विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म
हूआ ॥ ६ ॥

मूल-से किं तं चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ? चुयाचुयसेणियापरिकम्मे
इकारसविहे पण्णात्ते, तं जहा-पादोआगासपयाइं १ केउभूयं २
रासिवद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडि-
ग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नंदावर्त्त १० चुयाचुयवर्त्त ११, से
तं चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ॥ ७ ॥ छ चउक्कनइयाइं सत्त तेरा-
सियाइं, से तं परिकम्मे ।

छाया-अथ किं तच्च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ? च्युताऽच्युतश्रेणि-
कापरिकर्म-एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-पृथगाकाशपदानि १
केतुभूतं २ राशिवद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतु-
भूतं ७ प्रतिग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्त १० च्युताऽ
च्युतावर्त्त ११, तदेतच्च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ॥ ७ ॥ पद्-
चतुष्कनयिकानि सप्त त्रैराशिकानि, तदेतत्परिकर्म ।

टीका-प्र०-यह च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०-च्युता-
च्युतश्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका है, जैसे-पृथगाकाशपद १ केतुभूत २
राशिवद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसार-
प्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० च्युताऽच्युतावर्त्त ११, यह च्युताच्युतश्रेणिकापरि-
कर्म हूआ ॥ ७ ॥ [सिद्धश्रेणिका आदि ७ परिकर्मोंमें पहलेके छ परिकर्म स्वस-
१९

मयकी वक्तव्यताके प्रकाशक हैं, गोशालकके मतानुसार च्युताच्युतश्रेणिका-परिकर्मसहित सात परिकर्म कहे जाते हैं] अब इनमे नयका विचार करते हैं—छ परिकर्म चार नयवाले हैं, अर्थात् नैगम आदि सात नयोंमेंसे सामान्यप्राही नैगममे, संग्रह नयमे और विशेषप्राही व्यवहारनयमें अन्तर्हित होते हैं, ऐसे ही शब्द समभिरूढ और एवम्भूत इन तीनोंका भी पर्यायार्थिक रूप एक नयमे समावेश कर लेते हैं, तब संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, और पर्यायार्थिक [शब्दादि तीन] इस प्रकार चार नय हो जाते है। इनसे पहलेके छ परिकर्म स्वसमयकी वक्तव्यतासे विचारे जाते है, सात परिकर्म त्रैराशिक-गोशालकके मतका अनुगमन करनेवाले है, यह परिकर्म पूर्ण हो चुका।

[गणितके परिकर्मकी तरह सूत्र, पूर्ण व अनुयोग आदिके ग्रहणकी योग्यता करानेमे समर्थ इस विषयको श्रुतपरिकर्म कहते है। सिद्धश्रेणिका आदि ७ मूलभेद और ८३ इसके उत्तर भेद है। यह सब सूत्र व अर्थरूपसे विच्छिन्न हैं, अतएव इसका स्वरूप यथागत सम्प्रदायके अनुसार समझना चाहिये]

मूल—से किं तं सुत्ताइं ? सुत्ताइं बावीसं पन्नत्ताइं, तं जहा—उज्जुसुयं ? परिणयापरिणयं २ बहुभंगियं ३ विजयचरियं ४ अणंतरं ५ परं परं ६ आसाणं ७ संजूहं ८ संभिण्णं ९ आहव्वायं १० सोव-त्थियावत्तं ११ नंदावत्तं १२ बहुलं १३ पुट्ठापुट्ठं १४ वियावित्तं १५ एवंभूयं १६ दुयावत्तं १७ वत्तमाणपयं १८ समभिरूढं १९ सव्वओभइं २० पस्सासं २१ दुप्पडिग्गहं २२, इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं छिन्नच्छेयनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाडीए, इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं अच्छिन्नच्छेयनइयाणि आजीवियसुत्तपरिवाडीए, इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं तिगणइयाणि तेरासियसुत्तपरिवाडीए, इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं चउक्कनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाडीए, एवामेव सपुव्वावरेणं अट्ठासीइ सुत्ताइं भवंतित्ति म(अ)क्खायं, से तं सुत्ताइं ।

छाया—अथ कानि तानि सूत्राणि ? सूत्राणि द्वाविंशतिः प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—ऋजुसूत्रम् ? परिणयाऽपरिणतं २ बहुभङ्गिकं ३ विजयचरितम् ४ अनन्तरं ५ परम्परम् ६ आसानम् ७ संपूथं ८

१—आजीविक्क—गोशालक मतानुयायी त्रैराशिक कहे जाते है, सभी जगतको वे जीव, अजीव, जीवाजीवही तरह श्वात्मक कहते है, वास्ते त्रैराशिक है ।

सम्भिन्नं ९ यथावादं १० स्वस्तिकावर्तम् ११ नन्दावर्तं १२ बहुलं १३ पृष्ठापृष्ठं १४ व्यावर्तम् १५ एवम्भूतं १६ द्विकावर्तं १७ वर्तमानपदं १८ समभिच्छेदं १९ सर्वतोभद्रं २० प्रशिष्यं २१ दुष्प्रतिग्रहम् २२, इत्येतानि द्वाविंशतिः सूत्राणि छिन्नच्छेदनयिकानि स्वसमयपरिपाठ्या, इत्येतानि द्वाविंशतिः सूत्राणि अच्छिन्नच्छेदनयिकानि-आजीविकसूत्रपरिपाठ्या, इत्येतानि द्वाविंशतिः सूत्राणि त्रिकनयिकानि त्रैराशिकसूत्रपरिपाठ्या, इत्येतानि द्वाविंशतिः सूत्राणि चतुष्कनयिकानि स्वसमयसूत्रपरिपाठ्या, एवमेव सपूर्वापरिपाठ्याऽष्टाशीतिः सूत्राणि भवन्तीत्याख्यातम्, तान्येतानि सूत्राणि ।

टीका-प्र०-भगवद् 'यद् सूत्ररूप दृष्टिवाद इया हे ? उ०-सूत्रं धारित प्रकारके कहे गये हैं। जैसे-१ ऋजुसूत्र, २ परिणतापरिणत, ३ बहुभङ्गिक, ४ विजय चरित, ५ अनन्तर, ६ परम्पर, ७ आक्षान्त, ८ संयुक्त, ९ सम्भिन्न, १० यथावाद, ११ स्वस्तिकावर्त, १२ नन्दावर्त, १३ बहुल, १४ पृष्ठापृष्ठ, १५ व्यावर्त, १६ एवम्भूत, १७ द्विकावर्त, १८ वर्तमानपद, १९ समभिच्छेद, २० सर्वतोभद्र, २१ प्रशिष्य, और २२ दुष्प्रतिग्रह, इसप्रकार ये धारित सूत्र स्वसमयसूत्रकी परिपाटीसे याने स्वदर्शनकी वक्तव्यताका आश्रयण कर छिन्नच्छेदनयवाले हैं, ये ही धारित सूत्र आजीविक-मोक्षालोकके मतकी सूत्रपरिपाटीसे अच्छिन्नच्छेदनयवाले होते हैं, इसप्रकार ये ही धारित सूत्र त्रैराशिकसूत्र परिपाटीसे विवक्षित होनेपर तीन नयवाले होते हैं, तथा येही धारित सूत्र स्वसमयसूत्रकी परिपाटीसे स्वदर्शनकी वक्तव्यताका आश्रयण कर चतुष्क नयवाले हैं, इसतरह पूर्वापर याने पहले पीठके सब मिलाकर अट्ठासी सूत्र होते हैं, ऐसा तीर्थङ्करों व गणधरोंने कहा है, यह हुआ सूत्ररूप दृष्टिवादका भेद ।

मूल—से किं तं पुत्रगण ? पुत्रगण चउद्दसविधे षण्णते, तं जहा-
उप्यायपुत्रं १ अग्गाणीयं २ वीरियं ३ अत्थिनत्थिप्पवायं ४
नाणप्पवायं ५ सच्चप्पवायं ६ आयप्पवायं ७ कम्मप्पवायं ८
पच्चक्राणप्पवायं ९ विज्जाणुप्पवायं १० अवंशं ११ पाणाऊ १२
किरियाविसाल १३ लोकविंसारं १४ । उप्यायपुत्रस्त णं

१ सभी पूर्वके सूर्यार्थकी ये सूत्रना करनेवाले हैं, तथा सर्व इन्द्र, सर्व पर्याय और सभी नय तथा सर्व भद्र-विष्णुके प्रतीक हैं अतः सूत्र बड़े जते हैं, सूत्र या अर्थ हागे ये सभी म्यच्छिन्न हैं ।

दसवत्थू चत्तारि चूलियावत्थू पण्णत्ता, अग्गाणीयपुब्बस्स णं
 चोद्दसवत्थू दुवालस चूलियावत्थू पण्णत्ता, वीरियपुब्बस्स णं अट्ठ
 वत्थू अट्ठ चूलियावत्थू पण्णत्ता, अत्थिनत्थिप्पवायपुब्बस्स णं
 अट्ठारसवत्थू दस चूलियावत्थू पण्णत्ता, नाणप्पवायपुब्बस्स णं
 बारस वत्थू पण्णत्ता, सच्चप्पवायपुब्बस्स णं दोण्णिणवत्थू पण्णत्ता,
 आयप्पवायपुब्बस्स णं सोलस वत्थू पण्णत्ता, कम्मप्पवायपुब्बस्स
 णं तीसं वत्थू पण्णत्ता, पच्चक्खाणपुब्बस्स णं वीसं वत्थू
 पण्णत्ता, विज्जाणुप्पवायपुब्बस्स णं पन्नरसवत्थू पण्णत्ता,
 अवंदुप्पुब्बस्स णं बारसवत्थू पण्णत्ता, पाणाऊपुब्बस्स णं तेरस-
 वत्थू पण्णत्ता, किरियाविसालपुब्बस्स णं तीसं वत्थू पण्णत्ता,
 लोकविंदुसारपुब्बस्स णं पणवीसं वत्थू पण्णत्ता-

गाहा-८९

दस १ चोद्दस २ अट्ठ ३ अट्ठारसेव ४ बारस ५ हुवे ६ य वत्थूणि ।
 सोलस ७ तीसा ८ वीसा ९, पन्नरस १० अणुप्पवायंमि ॥ १ ॥

९०—बारस इक्कारसमे, बारसमे तेरसेव वत्थूणि ।

तीसा पुण तेरसमे, चोद्दसमे पण्णवीसाओ ॥ २ ॥

९१—चत्तारि १ दुवालस २, अट्ठ ३ चेव दस ४ चेव चुल्लवत्थूणि ।

आइल्लाण चउण्हं, सेसाणं चूलिया नत्थि ॥ ३ ॥

से त्तं पुब्बगए ।

छाया—अथ किं तत् पूर्वगतम् ? पूर्वगतं चतुर्दशविधं प्रज्ञातम्, तद्यथा—
 उत्पादपूर्वम् १ अग्रायणीयं २ वीर्यम् (प्रवादम्) ३ अस्तिनास्ति-
 प्रवादं ४ ज्ञानप्रवादं ५ सत्यप्रवादम् ६ आत्मप्रवादं ७ कर्म-
 प्रवादं ८ प्रत्याख्यानप्रवादं ९ विद्यानुप्रवादम् १० अबन्ध्यं ११
 पाणायुः १२ क्रियाविशाल १३ लोकविन्दुसारम् १४ । उत्पाद-
 पूर्वस्य दश वस्तवः, चत्वारश्चूलिकावस्तवः प्रज्ञाताः १, अग्रा-
 यणीयपूर्वस्य चतुर्दश वस्तवो द्वादशचूलिकावस्तवः प्रज्ञाताः २,

वीर्यपूर्वस्याऽष्टौ वस्तवः, अष्टौ चूलिकावस्तवः प्रज्ञप्ताः ३,
अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वस्य—अष्टादश वस्तवो दश चूलिकावस्तवः
प्रज्ञप्ताः ४, ज्ञानप्रवादपूर्वस्य द्वादश वस्तवः प्रज्ञप्ताः ५, सत्यप्रवाद-
पूर्वस्य द्वौ वस्तु प्रज्ञप्तौ ६, आत्मप्रवादपूर्वस्य षोडश वस्तवः
प्रज्ञप्ताः ७, कर्मप्रवादपूर्वस्य त्रिंशद् वस्तवः प्रज्ञप्ताः ८, प्रत्या-
ख्यानपूर्वस्य विंशतिर्वस्तवः प्रज्ञप्ताः ९, विद्यानुप्रवादपूर्वस्य
पञ्चदश वस्तवः प्रज्ञप्ताः १०, अबन्ध्यपूर्वस्य द्वादश वस्तवः
प्रज्ञप्ताः ११, प्राणायुःपूर्वस्य त्रयोदश वस्तवः प्रज्ञप्ताः १२,
क्रियाविशालपूर्वस्य त्रिंशद् वस्तवः प्रज्ञप्ताः १३, लोकबिन्दु-
सारपूर्वस्य पञ्चविंशतिर्वस्तवः प्रज्ञप्ताः १४ ।

गाथा—८९

दश १ चतुर्दश २ अष्टाऽष्टादशैव ३-४ द्वादश ५ द्वौ ६ च वस्तवः ।
षोडश ७ त्रिंशद् ८ विंशतिः ९ पञ्चदश १० अनुप्रवादे ॥ १ ॥

९०—द्वादशैकादशे, द्वादशे त्रयोदशा एव वस्तवः ।

त्रिंशत्पुनस्त्रयोदशे चतुर्दशे पञ्चविंशतिः ॥ २ ॥

९१—चत्वारि १ द्वादश २ अष्टौ ३ चैव दश ४ चैव चूलवस्तूनि ।

आदिमानां चतुर्णां, शेषाणां चूलिका नास्ति ॥ ३ ॥

तदेतत्पूर्वगतम् ।

टीका-प्र०-देव ! यह पूर्वगत दृष्टिवाद कीनसा है ? पूर्वगत दृष्टिवाद १४ प्रकारका कहा गया है-

जैसे कि-१ उत्पादपूर्व [इसमें सब द्रव्य और पर्यायोंके उत्पाद-उत्पत्ति-
की प्ररूपणा की गई है-इसके कोटि पदपरिमाण हैं] २ अमायणीयपूर्व [सभी
द्रव्य, पर्याय और जीवविशेषके अग्र-परिमाणका इसमें वर्णन किया गया
है, इसके ९६ लाख पद हैं] ३ वीर्यप्रवादपूर्व [सकर्म या निष्कर्म जीव तथा
अजीवके वीर्य-शक्तिविशेषका इसमें वर्णन है तथा ७० लाख इसके पद हैं]
४ अस्तिनास्तिप्रवादपूर्व [यह वस्तुओंके अस्तित्व नास्तित्वका वर्णन करने-
वाला है, धर्मास्तित्वादि द्रव्यका अस्तित्व और खपुष्प चगीरहका नास्तित्व
तथा प्रत्येक द्रव्यमें स्वरूपसे अस्तित्व और पररूपसे नास्तित्व प्रतिपादन
किया गया है, इसके ६० लाख पद हैं] ५ ज्ञानप्रवादपूर्व [मति आवि पांच

१ तीर्थप्रवृत्तिके समये तीर्थस्त्र गणधरोंको सकल धृतार्थमें अवगाहन करनेलायक समझकर
पहले पूर्वगत सूत्र कहते हैं, इसलिये ये पूर्व कहलाते हैं, ये पूर्व चौदह हैं ।

ज्ञानोंका इसमें सविस्तर वर्णन किया गया है, पदपरिमाण इसके एककम एक कोटिका है] ६ सत्यप्रवादपूर्व [यह सत्यवचन या संयमका विस्तारसे और प्रतिपक्षके साथ वर्णन करनेवाला है, इसके एक कोटि और छ पद हैं] ७ आत्मप्रवादपूर्व [अनेक प्रकारके नयमतसे यह पूर्व आत्माका वर्णन करनेवाला है, इसमें २६ कोटि पद हैं] ८ कर्मप्रवादपूर्व [आठ प्रकारके कर्मोंका प्रकृति स्थिति आदि बन्धके भेद व प्रभेदसे विस्तारपूर्वक इसमें वर्णन किया गया है, इसके एक कोटि अस्सी हजार पद हैं] ९ प्रत्याख्यान-प्रवादपूर्व यह प्रत्याख्यानका भेदप्रभेदके साथ विस्तारपूर्वक वर्णन करता है, इसके ८४ लाख पद हैं] १० विद्यानुप्रवादपूर्व [इसमें अनेक प्रकारकी अतिशयसम्पन्न विद्याएँ और साधनकी अनुकूलतासे उनकी सिद्धि कही गई है, इसके एक कोटि १० लाख पद हैं] ११ अवन्ध्यपूर्व [यहाँ ज्ञान तप आदि सभी सत्कर्म शुभफलवाले और प्रमाद आदि कार्य अशुभफलवाले कहे गये हैं, इसलिये यह अवन्ध्य है, इसके २६ कोटि पद हैं] १२ प्राणायुःपूर्व [आयु और अन्य प्राणोंका वर्णन करनेसे सम्भेद यह पूर्वमी उपचारसे प्राणायुःपूर्व कहाता है, एक कोटि ५६ लाख इसके पद होते हैं] १३ क्रियाविशालपूर्व [यह कार्याकी आदि क्रियाओंके वर्णनसे विशाल है, इसका पदपरिमाण नव कोटिका है] १४ लोकविन्दुसारपूर्व [सर्वाक्षर सन्निपात आदि लक्ष्मियों-विशेषशक्तियोंके कारण संसारमें या श्रुतलोकमें यह अक्षरके बिन्दुकी तरह सगंत्तम सार है अतः लोभ इसको बिन्दुसार कहते हैं, १२॥ कोटि इसके पद हैं] उत्पादपूर्वके दशवस्तु और चार चूलिकावस्तु-प्रकरण कहे गये हैं, अमायणीयपूर्वके चौदह वस्तु तथा धारह चूलिकावस्तु-ग्रन्थविशेष कहे गये हैं, ३ वीर्यपूर्वके आठ वस्तु और आठ चूलिकावस्तु कहे गये हैं, ४ अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वके अठारह वस्तु व दश चूलिकावस्तु कहे गये हैं, ५ ज्ञानप्रवादपूर्वके धारह वस्तु कहे गए हैं, ६ सत्यप्रवादपूर्वके दो वस्तु हैं, ७ आत्मप्रवादपूर्वके सोलह वस्तु हैं, ८ कर्मप्रवादपूर्वके तीस वस्तु हैं, ९ प्रत्याख्यानप्रवादपूर्वके धीस वस्तु हैं, १० विद्यानुप्रवादपूर्वके पन्द्रह वस्तु-ग्रन्थविशेष कहे गये हैं, ११ अवन्ध्यपूर्वके धारह वस्तु कहे गये हैं, १२ प्राणायुःपूर्वके तेरह वस्तु हैं, १३ क्रियाविशालपूर्वके तीस वस्तु कहे गये हैं, १४ लोकविन्दुसारपूर्वके पचीस वस्तु कहे गये हैं। प्रत्येक वस्तु व पुत्रवस्तुका गायामे वर्णन दिखते हैं-प्रथममें दश वस्तु, द्वितीयमें चौदह, तीसरेमें आठ, और चौथेमें अठारह, पाँचवेंमें धारह और छठेमें दो वस्तु हैं, सातवेंमें सोलह, आठवेंमें तीस, नवमें धीस तथा दसवें अनुप्रवाद-विद्यानुप्रवादमें पन्द्रह हैं, एगारहवेंमें धारह वस्तु, धारहवेंमें तेरह वस्तु हैं, फिर तेरहवें पूर्वमें तीस और चौदहवें पूर्वमें पचीस वस्तु हैं। ॥ ८९-९० ॥ आदिके चार पूर्वोंको क्रमसे चार, धारह, आठ, और दश पुत्र-शुलकवस्तु हैं, दोष पूर्वोंके चूलिया-शुलक वस्तु नहीं हैं ॥ ९१ ॥ यह पूर्वगतका वर्णन हुआ।

मूल—से किं तं अणुओगे ? अणुओगे दुविहे पणत्ते, तं जहा—मूल-
पढमाणुओगे, गंडियाणुओगे य । से किं तं मूलपढमाणुओगे ?
मूलपढमाणुओगे णं अरहंताणं भगवंताणं पुव्वमवा, देवलो(ग-
गमणाइं, आउं, चवणाइं, जम्मणाणि, अभिसेया, रायवरसिरीओ,
पव्वज्जाओ, तवा य उग्गा, केवलनाणुप्पयाओ, तिथपवत्त-
णाणि य, सीसा, गणा, गणहरा, अज्जा, पवत्तिणीओ, संघस्स
चउव्विहस्स जं च परिमाणं, जिणमणपज्जवओहिनाणी,
सम्मत्तसुयनाणिणो य, वाई, अणुत्तरगई य, उत्तरवेउव्विणो य
मुणिणो, जत्तिया सिद्धा, सिद्धिपहो जह देसिओ, जच्चिरं च
कालं, पाओवमया जे जहिं जत्तियाई मत्ताई (अणसणाए)
छेइत्ता अंतंगडे, मुणियरुत्तमे तिमिरओघविप्पमुक्के, मुक्कसमुह-
मणुत्तरं च पत्ते, एवमन्ने य एवमाइभावा मूलपढमाणुओगे
कहिया, से तं मूलपढमाणुओगे ।

छाया—अथ कः सोऽनुयोगः ? अनुयोगो द्विविधः प्रज्ञतः, तद्यथा—मूल-
प्रथमानुयोगः, गण्टिकानुयोगश्च, अथ कः स मूलप्रथमानुयोगः ?
मूलप्रथमानुयोगेऽर्हतां भगवतां पूर्वमवाः, देवलोकगमनानि,
आयुः (धूपि), च्यवनानि, जन्मानि, अभिपेकाः, राज्यवरश्रि-
यः, प्रवज्याः, तपांसि चोग्राणि, केवलज्ञानोत्पादः, तीर्थप्रवर्तनानि
च, शिष्याः, गणाः, गणधराः, आर्षाः, प्रवर्तिन्यः, सहस्य चतु-
र्विधस्य यच्च परिमाणम्, जिनमनः पर्यवावधिज्ञानिनः, समस्त-
श्रुतज्ञानिनश्च, वादिनः, अनुत्तरगतपश्च, उत्तरवेकुर्विणश्च
मुनयः, यावन्तः सिद्धाः, सिद्धिपथो यथादेशितो याचिरश्च
कालं पदापोपमताः, ये यच्च यावन्ति मत्तानि छित्त्वाऽन्तकृतो
मुनिवरोत्तमास्तिमिरौघविप्रमुक्ता मोक्षसुरमनुत्तरश्च प्राप्ताः,
एवमन्ये चैवमादिभावा मूलप्रथमाऽनुयोगे कथिताः, स एष
मूलप्रथमानुयोगः ।

टीका-प्र०-भगवन्! वह अनुयोग किस प्रकार है? उ०-अनुयोग दो प्रकारका कहा है, जैसे-१ मूलप्रथमानुयोग, और २ गण्डिकानुयोग। प्र०-वह मूल-प्रथमानुयोग क्या है? उ०-मूलप्रथमानुयोगमें अरिहन्त भगवन्तके सम्यक्त्व प्रातिके भवसे लेकर पूर्वभव, देवलोकमें गमन, वहाँकी आयुमर्यादा। देवभव या उनसे पूर्वभवोंमें च्यवन, तीर्थकररूपसे जन्म, अभिषेक-देवआदिकृत जन्माभिषेक तथा राज्याभिषेक प्रधान राज्यलक्ष्मी, प्रव्रज्या-साधुदीक्षा, और उग्रघोर तप, केवलज्ञानकी उत्पत्ति, और तीर्थकी प्रवृत्ति करना, उनके शिष्य, गण-गच्छ, गणधर, आर्यापि व प्रवृत्तिनियों, और चतुर्विध संघका जो परिमाण है, जिन-केवली, मनःपर्यवहानी, अवधिहानी, और सम्यक् (समस्त) श्रुतज्ञानी, वादी-वादलब्धिसम्पन्न मुनि, और अनुत्तरगतिवाले, फिर उत्तरवैकिय करनेवाले मुनि, जितने सिद्ध हुए, तथा जिसप्रकार सिद्धिमार्गका उपदेश किया और जितने लम्बे समयतक सिद्धिमार्ग लगातर चला, जो जहाँ पादपोषगमन संथारा धारण किये व जितने भक्त अनशनसे छेदकर याने विना आहारके विताकर संसारका अन्त किये, अर्थात् अन्तकृत हुए, और अज्ञानरूप तिमिर-अन्धकारके प्रवाहसे विप्रमुक्त मुनिश्रेष्ठ जिसप्रकार सर्वोत्तम मोक्षसुखको प्राप्त किये, ये सब और इस प्रकारके अन्य भी जो ऐसे भाव हैं वे सब मूल प्रथमानुयोगमें कहे गये हैं, यह मूल प्रथमानुयोग हुआ।

मूल—से किं तं गंडियाणुओगे? गंडियाणुओगे कुलगरगंडियाओ, तित्थयरगंडियाओ, चक्रवट्टिगंडियाओ, दशारगंडियाओ, बलदेवगंडियाओ, वासुदेवगंडियाओ, गणधरगंडियाओ, भद्रबाहुगंडियाओ, तवोकम्मगंडियाओ, हरिवंसगंडियाओ, उत्सप्पिणीगंडियाओ, ओसप्पिणीगंडियाओ, चित्तंतरगंडियाओ, अमरनरतिरियनिरयगइगमणविविहपरियट्टणाणुओगेसु एवमाइयाओ गंडियाओ आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, से त्तं गंडियाणुओगे, से त्तं अणुओगे ॥ ४ ॥

छाया-अथ कः स गण्डिकानुयोगः? गण्डिकानुयोगे कुलकरगण्डिकाः, तीर्थकरगण्डिकाः, चक्रवर्तिगण्डिकाः, दशारगण्डिकाः, बलदेवगण्डिकाः, वासुदेवगण्डिकाः, गणधरगण्डिकाः, भद्रबाहुगण्डिकाः, तपःकर्मगण्डिकाः, हरिवंशगण्डिकाः, उत्सर्पिणीगण्डिकाः, अप्सर्पिणीगण्डिकाः, चित्रान्तरगण्डिकाः, अमरनरतिर्यङ्गनिरयगतिगमनाविविधपरिवर्त्तनानुयोगेषु-एवमादि-

का गण्डिका आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, स एष गण्डिकानुयोगः,
स एषोऽनुयोगः ।

टीका-प्र०-देव ! यह गण्डिकानुयोग क्या है ? उ०-गण्डिकाके व्याख्यानमें हलकरगण्डिका-जिनमें विमलचाहन आदि हलकरोंके पूर्वभव घ नाम आविका विस्तृत वर्णन है, तीर्थङ्करगण्डिका, चक्रवर्तिगण्डिका, दशार-गण्डिका, बलदेवगण्डिका, धासुदेवगण्डिका, गणभरगण्डिका, मद्रबाहुगण्डिका, तपकर्मगण्डिका, हरिवंशगण्डिका, उत्सर्पिणीगण्डिका, अयसर्पिणीगण्डिका, चित्रान्तरगण्डिका अर्थात् प्रथम व द्वितीय तीर्थङ्करके अन्तरकालके चित्र-अनेक अर्थको कहनेवाली गण्डिका, मनुष्य तिर्यग् और निरयगतिमें गमनरूप अनेक परिचर्त्ता-भयभ्रमणोंमें जीवोंका गमन, इत्यादि बहुतसी गण्डिकाएँ कही जाती हैं, विशेष रूपसे विखाई जाती हैं, यह हुआ गण्डिकानुयोग, इस प्रकार दोनों प्रकारका यह अनुयोग पूर्ण हुआ ।

मूल—ते किं तं चूलियाओ ? चूलियाओ आइल्लणं चउण्हं पुव्वाणं
चूलिया, सेसाइं पुव्वाइं अचूलियाइं, से चं चूलियाओ ।

छाया-अथ कास्ताः-चूलिकाः ? चूलिका आदिमानां चतुर्णां पूर्वाणां
चूलिकाः, शेषाणि पूर्वाण्यचूलिकानि, ता एताश्चूलिकाः ।

टीका-प्र०-देव दृष्टिवादका शिखररूप यह चूला(डा) किस प्रकार है ?
उ०-चूलिका इसप्रकार है (परिकर्म आदि दृष्टिवादके चारों अङ्गोंमें कटे हुए तथा कुछ अनुक्त विषय चूलामें कहे गए हैं)-आदिके चार पूर्वांकी चूलाएँ हैं, शेष पूर्व बिना चूलिकाके हैं, यह हुआ चूलारूप दृष्टिवाद ।

अब बारहवें दृष्टिवाद अङ्गका उपसंहार करते हैं—

मूल—द्विद्विवायस्स णं परित्ता वायणा, संसेज्जा अपुओगदारा, संसेज्जा
वेढा, संसेज्जा सिलोगा, संसेज्जाओ पडिवत्तीओ, संसेज्जाओ
निज्जुत्तीओ, संसेज्जाओ संगहणीओ, से णं अंगट्टयाए वारसमे
अंगे, एगे सुयक्खंधे, चोदस पुव्वाइं, संसेज्जा वत्थू, संसेज्जा
चूलवत्थू, संसेज्जा पाहुडा, संसेज्जा पाहुटपाहुडा, संसेज्जाओ
पाहुट्टियाओ, संसेज्जाओ पाहुट्टियाहुट्टियाओ, संसेज्जाइं पय-
सहस्साइं पयग्गेणं, संसेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता

१ ऋगभेदे स्वापीके वंशत्र सभी राजा मोक्ष या तर्पणदिक्क विनामों ही गये हैं, ऐसा इस गण्डिकामें वर्णन दिया गया है ।

पञ्चवा, परिता तसा, अणता थावरा, सासथकडनिबद्धनिकाइया
जिणपणत्ता मावा आघविज्जंति, पण्णाविज्जंति, पखविज्जंति,
दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं
नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जंति,
से तं दिट्ठिवाए १२ ॥ सू० ५६ ॥

छाया—दृष्टिवाद(पात)स्य परीता वाचनाः, संरयेयान्यनुयोगद्वाराणि,
संरयेया वेटाः (वृत्तयः), संरयेयाः श्लोकाः, संख्येयाः प्रति-
पत्तयः, संरयेया निर्युक्तयः, संरयेयाः सङ्ग्रहण्यः, सोऽङ्गार्थतया
द्वादशमङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, चतुर्दश पूर्वाणि, संरयेयानि
वस्तूनि, संरयेयानि चूलावस्तूनि, संरयेयानि प्राभृतानि, संख्ये-
यानि प्राभृतप्राभृतानि, संरयेयाः प्राभृतिकाः, संरयेयाः प्राभृत-
प्राभृतिकाः, संरयेयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संरयेयान्यक्षराणि,
अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीताखसाः, अनन्ताः
स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा
आरघायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते, उप-
दृश्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एव चरण-
करणप्ररूपणाऽऽरयायते, स एष दृष्टिवादः १२ ॥ सू० ५६ ॥

टीका—धारहवं दृष्टिवाद अङ्गकी परिमित वाचनार्थे हैं, संख्येय अनुयोग
द्वार, संरयात वेद, संख्यात श्लोक, संरयात प्रतिपत्ति, और निर्युक्ति व संप्रहणी
भी संरयात १ हैं, अङ्गकी दृष्टिसे वट धारहवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और
चीवट पूर्व हैं, संरयेय वस्तु तथा संरयेय पुर्ण (धुल्ल) छोटी वस्तु है, संरयात
प्राभृत और प्राभृतप्राभृत भी संख्येय हैं, प्राभृतिका व प्राभृतप्राभृतिका ये
दोनों संरयात १ हैं, पदपरिमाणसे संख्येय पदसहस्र है, अक्षर संख्यात हैं,
परिमित व्रस व अनन्त स्थावर हैं, धर्मद्रव्य आवि शाश्वत तथा प्रयोग आदि
कृतसे निररुद्ध हैं, हेतु आदिसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव इसमें फटे जाते हैं,
प्रज्ञापन प्ररूपण, दर्शन, निदंशन, तथा उपदर्शनस विशेष समझाप जाते हैं ।
फल—दृष्टिवादका यह पाठक तद्रूप हो जाता है, सूत्रोक्त भाषाका यथार्थ
ज्ञाता व येसेही विज्ञाता बनता है, इसप्रकार चरणकरणकी इसमें प्ररूपणा
की जाती है, यह दृष्टिवाद धारहवाँ अङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू० ५६ ॥

मूल—इच्छेद्यंमि दुवालसंगे गणिपिडगे अणंता भावा, अणंता अभावा, अणंता हेऊ, अणंता अहेऊ, अणंता कारणा, अणंता अकारणा, अणंता जीवा, अणंता अजीवा, अणंता भवसिद्धिया, अणंता अभवसिद्धिया, अणंता सिद्धा, अणंता असिद्धा पण्णत्ता—

(संग्रहणी गाथा)

१२—भावमभावाहेऊ,—महेऊकारणमकारणे चैव ।

जीवाजीवाभविषम,—भविषा सिद्धा असिद्धा य ॥ १ ॥

छाया—इत्येतस्मिन् द्वादशाङ्गे गणिपिटकेऽनन्ता भावाः, अनन्ता अभावाः, अनन्ता हेतवः, अनन्ता अहेतवः, अनन्तानि कारणानि, अनन्तान्यकारणानि, अनन्ता जीवाः, अनन्ता अजीवाः, अनन्ता भवसिद्धिकाः, अनन्ता अभवसिद्धिकाः, अनन्ताः सिद्धाः, अनन्ता असिद्धाः प्रज्ञताः—

१२—भावाऽभावौ हेत्वहेतू कारणाऽकारणे चैव ।

जीवा अजीवा भविका अभविकाः सिद्धा असिद्धाश्च ॥ १ ॥

टीका—इस प्रकार इस द्वादशाङ्गी गणिपिटकमें अनन्त जीवादि भाव और अनन्त हेतु और अनन्त अहेतु, अनन्त कारण, अनन्त अकारण, अनन्त जीव, अनन्त ही अजीव, अनन्त भवसिद्धिक तथा अनन्त अभवसिद्धिक, अनन्तसिद्ध य अनन्त असिद्ध—संसारि जीव कहे गये हैं । इसी बातको संग्रहणी गाथासे कहते हैं—भाव १ अभाव २, हेतु ३ य असहेतु ४, कारण ५ और अकारण ६, जीव ७, अजीव ८, भव्य ९, अभव्य १०, सिद्ध ११ और असिद्ध १२, ये सब अनन्त हैं ।

मूल—इच्छेद्यं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले अणंता जीवा आणाए विराहिता चाउरंतं संसारकंतरं अणुपरियट्टिसु, इच्छेद्यं दुवालसंगं गणिपिडगं पट्टुप्पण्णकाले परिता जीवा आणाए विराहिता चाउरंतं संसारकंतरं अणुपरियट्टंति, इच्छेद्यं दुवालसंगं गणिपिडगं अणागए काले अणंता जीवा आणाए विराहिता चाउरंतं संसारकंतरं अणुपरियट्टिस्संति ।

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमतीति कालेऽनन्ता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारमनुपर्यटिपुः, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं प्रत्युत्पन्नकाले परीताः—परिमिता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारमनुपर्यटन्ति, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमनागते कालेऽनन्ता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारमनुपर्यटिप्यन्ति ।

टीका—अब द्वादशाङ्गीकी विराधनाका त्रैकालिक फल कहते हैं—गतकालमें अनन्त जीवोंने पूर्वोक्त इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे विराधना कर चारों ओर चतुर्गतिरूप अन्तर्वाले संसारकान्तारमें भ्रमण किया, इसी प्रकार द्वादशाङ्गी इस गणिपिटकका आज्ञारूपसे खण्डन करके (परिमित) संख्यात जीव चार गतिरूप संसारकान्तारमें वर्तमानकालमें चक्कर लगाते हैं, भविष्यकालमें भी इस पूर्वोक्त द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञाको मङ्गल कर अनन्त जीव चार गतिरूप संसारकान्तारमें भ्रमण करेंगे ।

मूल—इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले अणंता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं वीईवइंसु । इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परिता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं वीईवयंति । इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं अणागए काले अणंता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं वीईवइस्संति ।

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमतीति कालेऽनन्ता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारं व्यत्यव्राजिपुः, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं प्रत्युत्पन्नकाले परीता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारं व्यतिव्रजन्ति, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमनन्ता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारं व्यतिव्रजिप्यन्ति ।

टीका—अब द्वादशाङ्गीकी आराधनाका फल कहते हैं—गतकालमें इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे आराधना—पालन कर अनन्त जीव चारगतिरूप संसारकान्तारको तिर गये, वर्तमानकालमें परिमित—संख्येय जीव इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे आराधना कर चार गतिवाले संसारकान्तारको

पार कर जाते हैं। ऐसेही भविष्यकालमें इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आह्वानुसार आराधना करके अनन्त जीव चतुरन्त संसारकान्तारको पार कर जायेंगे।

अब अर्थरूपसे इस द्वादशाङ्गीकी नित्यता दिखाते हैं—

मूल—इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिटगं न कयाइ नासी, न कयाइ न भवइ, न कथाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अब्वए, अवट्टिए, निच्चे । से जहानामए पंच अत्थिकाया न कयाइ नासी, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अब्वए, अवट्टिए, निच्चे, एवामेव दुवालसंगं गणिपिटगं न कयाइ नासी, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अब्वए, अवट्टिए, निच्चे । से समासओ चउव्विहे पण्णत्ते, तं जहा-द्व्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ, द्व्वओ णं सुयनाणी उवउत्ते सव्वद्व्वाइं जाणइ पासइ, खित्तओ णं सुयनाणी उवउत्ते सव्वं रेत्तं जाणइ पासइ, कालओ णं सुयनाणी उवउत्ते सव्वं कालं जाणइ पासइ, भावओ णं सुयनाणी उवउत्ते सव्वं (व्वे) भावं (वे) जाणइ पासइ ॥ सू. ५७ ॥

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं न कदाचिन्नासीत्, न कदाचित् भवति, न कदाचिन्न भविष्यति, अभूच्च, भवति च, भविष्यति च, ध्रुवं नियतं शाश्वतमक्षयमव्ययमवस्थितं नित्यम्, स यथानामकः पञ्चास्तिकायो न कदाचिन्नासीत्, न कदाचिन्नास्ति, न कदाचिन्न भविष्यति, अभूच्च, भवति च, भविष्यति च, ध्रुवो नियतः शाश्वतोऽक्षयोऽव्ययोऽवस्थितो नित्यः, एवमेव द्वादशाङ्गं गणिपिटकं न कदाचिन्नासीत्, न कदाचिन्नास्ति, न कदाचिन्न भविष्यति, अभूच्च, भवति च, भविष्यति च, ध्रुवं नियतं शाश्वत-मक्षयमव्ययमवस्थितं नित्यम्, तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—व्यतः, क्षेत्रतः, कालतो, भावतः, तत्र द्रव्यतः श्रुत-

ज्ञानी-उपयुक्तः सर्वद्रव्याणि जानाति पश्यति, क्षेत्रतः श्रुत-
ज्ञानी-उपयुक्तः सर्वं क्षेत्रं जानाति पश्यति, कालतः श्रुतज्ञानी-
उपयुक्तः सर्वं कालं जानाति पश्यति, भावतः श्रुतज्ञानी-उप-
युक्तः सर्वान् भावान्-जानाति पश्यति ॥ सू० ५७ ॥

टीका-अथ द्वादशाङ्गीकी नित्यता दिखाने हैं—पूर्वोक्त यह द्वादशाङ्गी
गणिपिटक कभी नहीं था ऐसा नहीं, कभी नहीं है वैसा भी कोई समय नहीं,
तथा कभी नहीं होगा यह भी नहीं, गतकालमें था, वर्त्तमानमें है, और भविष्यमें
भी रहेगा, यह द्वादशाङ्गी घुब, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय-व्ययरहित, अय-
स्थित तत्त्वरूपसे एकसा अतएव नित्य है, इसी बातको उदाहरणसे समझाते
हैं, जैसे-ययानामक [संभाव्य नामवाले] पांच अस्तिकाय कभी नहीं थे, कभी
नहीं हैं या कभी नहीं होंगे ऐसा कोई समय नहीं मिलता, किन्तु गतकालमें
थे, वर्त्तमानमें हैं और भविष्यमें होंगे, घुब, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अय-
स्थित तथा नित्य-सदाकाल रहनेवाले हैं, इसी प्रकार द्वादशाङ्गी गणिपिटक कभी
नहीं था यह नहीं, कभी नहीं है और कभी नहीं होगा यह भी नहीं, किन्तु था,
वर्त्तमानमें है और भविष्यमें भी रहेगा, क्योंकि घुब, नियत, शाश्वत, अक्षय,
अव्यय, अयस्थित होनेसे यह नित्य है। श्रुतज्ञानका सामान्यरूपसे उपसंहार
करते हैं—वह श्रुतज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है, जैसे १ द्रव्य २ क्षेत्र
३ काल और ४ भावसे, उन चारों प्रकारोंमेंसे—द्रव्यसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त-
उपयोगवाला सब द्रव्योंको जानता व देखता है, क्षेत्रसे उपयुक्त श्रुतज्ञानी
सब क्षेत्रके पदार्थोंको जानता व देखता है, कालसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त होकर
सब काल जाने बिकालवर्ती विषयोंको जानता व देखता है, भावसे श्रुतज्ञानी
उपयुक्त सब भावों-पर्यायोंको जानता व देखता है ॥ सू० ५७ ॥

९३—मूल-गाहा

अक्षररसज्ञी सम्मं, साहच्यं रसु सपञ्जवसियं च ।

गमियं अंगपविद्धं, सतवि एए सपट्टियमस्ता ॥ १ ॥

९४—आगमसत्त्वगगहणं, जं बुद्धिगुणेहिं अट्टिहिं दिद्धं ।

बिति सुपनाणलंमं, तं पुव्यविसारया धीरा ॥ २ ॥

९५—सुसुसइ ? पट्टिपुच्छइ २, सुणेइ ३ गिणहइ ४ य इहए ५ यावि ।

ततो अपोहए ६ वा, या धारेइ ७ करेइ वा सम्मं ८ ॥ ३ ॥

९६—मूअं हुकारं वा, यादकारं पट्टिपुच्छ वीमंसा ।

ततो पसंगपारायणं च परिणिट्ट सत्तमए ॥ ४ ॥

सुत्तथो खलु पढमो, बीओ निज्जुत्तिमीसिओ मणिओ ।
तइओ य निरवसेसो, एस विही होइ अणुओगे ॥ ५ ॥
से त्तं अंगपविट्ठं, से त्तं सुयनाणं, से त्तं परोक्खनाणं, [से
त्तं नाणं] से त्तं नदी ।

॥ नंदी समत्ता ॥

१३—छाया

अक्षरसंज्ञि सम्यक्, सादिकं खलु सपर्यवसितं च ।
गमिकमङ्गप्रविष्टं, सत्ताऽप्येते सप्रतिपक्षाः ॥ १ ॥

१४—आगमशास्त्रग्रहणं, यद्वुद्धिगुणैरष्टभिर्दृष्टम् ।

ब्रुषते श्रुतज्ञानलामं, तत्पूर्वविशारदा धीराः ॥ २ ॥

१५—शुश्रूषते प्रतिपृच्छति, शृणोति गृह्णाति चेहते वाऽपि ।

ततोऽपोहते वा धारयति करोति वा सम्यक् ॥ ३ ॥

१६—मूकं, हुङ्कारं, वाढंकारं, प्रतिपृच्छां विमर्शम् ।

ततः प्रसङ्गपरायणं च परिनिष्ठा सप्तमके ॥ ४ ॥

१७—सूत्रार्थः खलु प्रथमः, द्वितीयो निर्युक्ति-मिश्रितो मणितः ।

तृतीयश्च निरवशेष एष विधिर्मवत्यनुयोगे ॥ ५ ॥

तदेतदङ्गप्रविष्टम्, तदेतच्छ्रुतज्ञानम्, तदेतत्परोक्षज्ञानम्,

[तदेतज्ज्ञानम्]

॥ सा एषा नंदी समाप्ता ॥

टीका—श्रुतज्ञानका उपसंहार व शास्त्रकी समाप्ति-१ अक्षर २ संहि
३ सम्यक् ४ सादिक और निश्चयसे ५ सपर्यवसित अन्तवाला ६ गमिक व ७
अङ्गप्रविष्ट, ये सातों प्रतिपक्षके साथ अर्थात् अक्षरश्रुत १ अनक्षरश्रुत २
संहि ३ व असंज्ञिश्रुत ४ सम्यक्श्रुत ५ तथा मिथ्याश्रुत ६ सादिक ७ व अना-
दिकश्रुत ८ सपर्यवसितश्रुत ९ और अपर्यवसितश्रुत १० गमिकश्रुत ११ ऐसे
अगमिकश्रुत १२ अङ्गप्रविष्टश्रुत १३ व अनङ्गप्रविष्टश्रुत १४ इसप्रकार श्रुतज्ञानके
१५ भेद होते हैं ॥ १३ ॥ आगे कहे जनिवाले आठ बुद्धिगुणोंसे जो आगम
मर्यादापूर्वक यथावस्थित अर्थोंकी प्ररूपणा करनेवाले शास्त्रका ग्रहण देखा है,
उसको पूर्वाविशारद धीर-व्रतपालनमें स्थिर मुनि श्रुतज्ञानका लाम कहते हैं
अर्थात् जिनमणीत वचनका अर्थपरिज्ञानही परमार्थसे श्रुतज्ञान है, अन्य

नहीं। अब पूर्वोक्त आठ बुद्धिगुणोंको कहते हैं—पहले सुनना चाहता है १, फिर शब्दके स्थलोंको विनयसे पूछता है २, पूछनेपर गुरु जो कहें उसे सावधान मनसे सुनता है ३, और ग्रहण करता है ४, फिर उसपरभी विचार करता है ५, तब विचार करनेके बाद सम्यक् निश्चय करता है ७, फिर हृदयमें धारण करता और सम्यक् प्रकारसे आचरणमें लाता है ८। श्रुतज्ञानावरण कर्मके क्षयोपशमके निमित्त होनेसे इन आठोंको गुण कहा है। अब शास्त्र सुननेकी विधि कहते हैं—प्रथम मूक-गुंगेकी तरह रहके सुने, फिर हुंकार करे याने-स्वीकार-मूकक अव्यक्त ध्वनि करे १, वाङ्ममें वादंकार-जी, हाँ, तद्वत् आवि पदसे स्वीकार करे २, छुछ पूछे ४, विमर्श-जिज्ञासा करे ५, वाङ् छट्टे श्रवणमें प्रसङ्ग-उत्तरगुणप्रसङ्गमें परावण होता है और सातवें श्रवणमें गुरुकी तरह परिनिष्ठित हो जाता है (उपरोक्त गायामें कई आचार्य सात बारमें श्रवणका अधिकार पूर्ण करते हैं)। अब गुरुके व्याख्यान करनेकी विधि दिखते हैं—पहले अनुयोग-व्याख्यान, सूत्रार्थ-मूल और अर्थरूपसे, दूसरा अनुयोग निर्युक्तिसहित कहा गया है, और तीसरा अनुयोग प्रसङ्गानुप्रसङ्गके कथनसे निरवशेष कहा जाता है, यह अनुयोग-व्याख्यान-दानमें विधि कही गई है, (इन तीन अनुयोगोंमेंसे किसी एकके धारण विचार करनेसे सात श्रवण करवाये जाते हैं। यह श्रवण और अनुयोगकी रीति साधारण बुद्धिवाले शिष्योंकी दृष्टिसे कही गई है) इति-यह अद्भुतविष्टश्रुतज्ञान व समस्त श्रुतज्ञान पूर्ण हुआ, साथ ही परोक्षज्ञान भी हो चुका, यह ज्ञानका वर्णन हुआ और नन्दीसूत्र भी पूर्ण हुआ।

पूज्य श्रीहस्तिमल्लमुनिनिर्मित ऋष्याऽनुवादेपेतं
श्रीदेवर्द्धि गणिक्रमाश्रमण विरचितं
श्रीमन्नन्दीसूत्रं
सगातिमगात्

आनन्दो नन्दर्न नन्दिर्नन्दी संमदवाचकाः ।
उपचारात्समाप्तास्ते, स्वार्थतः सर्वदाऽऽसताम् ॥ १ ॥
मङ्गलाऽऽगमससर्गान्मङ्गलं यन्मयाऽर्जितम् ।
।पतां तत्प्रभावेण, जगज्जनं मुमङ्गलम् ॥ २ ॥

प्रथम परिशिष्टम् ।

पारिभाषिक और विशिष्ट शब्दोंपर टिप्पण ।

(१) अंगुल (घृ. ३२ गा. ५७)-अङ्गुलको अनुयोगद्वारा सूत्रमें विभाग-निष्पन्न क्षेत्रप्रमाणमें आविष्टमान माना है। आत्माङ्गुल, उच्छेदाङ्गुल और प्रमाणाङ्गुल इस प्रकार यह अङ्गुल प्रमाण तीन प्रकारका है, उनमेंसे यहाँ उच्छेदाङ्गुल समझना चाहिए। आठ जवनोंका एक उच्छेदाङ्गुलप्रमाण होता है। इसका खुलासा 'बालग' नामक सातवे टिप्पणमें देखें।

(२) आवलिया (घृ. ३२ गा. ५७)-असंख्यात समयोंकी एक आवलिका होती है। एक श्वासोच्छ्वासमें संख्यात आवलिकाएँ हो जाती हैं। (अनुयोग-द्वारा सूत्रमें कालानुपूर्वीं इतिवत्)

(३) गाउय (घृ. ३२ गा. ५८)-कौटिलीय अर्थशास्त्रमें 'गाउय' के अर्थमें 'गोस्त' शब्द मिलता है, जैसे—'धनुस्सहस्रं गोस्तम्, चतुर्गोस्तं योजनम्' । उपरोक्त श्लोकमें १००० धनुषका कोश माना है किन्तु यह मगधदेश-प्रसिद्ध है, शौरसेन देशमें दो हजार धनुषका कोश माना जाता था। इस विषयका वैजयन्ती कोशमें निम्न उल्लेख है—

'चतुर्हस्तो धनुर्दण्डो धनुर्धन्वन्तरं युयम् ।'

"धन्वन्तरसहस्रं तु कोशो गन्या तु तद्द्वयम् ।

स्त्री-गन्धूतिश्च गन्धूतं गोस्तं गोमतं च तत् ॥

गन्धूतानि च चत्वारि योजनं कोशलादिषु ।

गन्धूतिद्वयमेव श्याद्योजनं मगधादिषु ॥ ६३ ॥ "

वैजयन्ती-देशाध्याय ४० ।

(४) जम्बूद्वीप (घृ. ३२ गा० ५९)-जम्बूद्वीप यह प्रमाण अङ्गुलोंसे ४ लाख कोशके विस्तारवाला द्वीप है। इसके भरत आदि अनेक क्षेत्र विभाग हैं।

(५) मनुष्यलोक (घृ. ३२ गा ५९)-जितनी भूमिमें मनुष्य रहते हैं उसको मनुष्यलोक कहते हैं, इसमें जम्बूद्वीप, घातकीखण्ड व अर्द्धपुष्करद्वीप ऐसे द्वारद्वीप और दो समुद्र हैं। कुल ४५ लाख योजनके विस्तारका यह भूखण्ड है।

(६) औसापिणी (घृ. ३२ गा. ६१)-जिस समयमें भूमि व धान्य आदिके वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श क्रमशः हीन होते जाते और मनुष्य एवं

तिर्यग् प्राणिओंकी आयु व शरीरकी लम्बाई कम होती हो, तथा सद्गुणोंकी हीनता होती जाय ऐसे कालको अवसर्पिणी काल कहते हैं, उसके परमसू-काल १, सुकाल २, सुपमदुष्पम-पहले अच्छा किन्तु अन्तमें बुरा ३, दुष्पम-सुपम-शुद्धमें कुछ अशुभ फिर अच्छा ४, दुष्पम-दुःखप्रधान साधनवाला ५, दुष्पमदुष्पम-पूर्ण दुःख व अवनतिका समय ६, ऐसे इस अवसर्पिणी कालके छ विभाग होते हैं, जिन्हें छ आरा भी कहते हैं। यह अवसर्पिणीकाल १० कोठा-कोठी सागरका होता है। वर्तमानमें पांचवें दुष्पम समयके २१ हजार वर्ष बीते हैं, यह समय कुल २१ हजार वर्षका है। देखें—नन्दीसूत्रकी टीका या जम्बू-द्वीप-प्रज्ञप्तिसूत्रका कालवर्णन।

(७) बालग (पृ. ३५ सू. १४)—रथके चक्रसे आहत होकर उडनेवाला धूलि-कण रथरेणु कहा जाता है, आठ रथरेणुसे १ बालग होता है, बालगसे आठ गुण अधिक १ स्त्री व लीखसे आठ गुण अधिक एक जू (यूका) होती है, जूसे आठगुण अधिक एक जवमध्य और आठ जवमध्य-परिमाणका एक अद्गुल होता है। छ अद्गुलका एक पिर-चरणतल होता है, १२ अद्गुलोंकी एक वितस्ति-वैत और २४ अद्गुलोंका एक रत्नि-हाथ, दो हाथोंकी एक कुक्षि और चार हाथोंका एक धनुष, दोहजार धनुष अर्थात् आठ हजार हाथोंका एक कोरा और चार कोशोंका एक योजन होता है। (विशेष जाननेके लिये अनुयोगद्वारसूत्रमें क्षेत्रप्रमाणके अद्गुलाधिकारको देखें)

(८) उत्सर्पिणी (पृ. ३७ सू. १६)—पहले कहे गए अवसर्पिणी कालसे विपरीत शुभ भावोंकी वृद्धि करनेवाले कालको उत्सर्पिणीकाल कहते हैं। इसके ६ विभागोंमें क्रमशः पदार्थोंके वर्ण, रस, गन्ध, आदिकी उष्णता होती रहती है, इसलिये इस कालको उत्सर्पिणीकाल कहा है, इस कालक्रमको अवसर्पिणीसे उलट समझें, यह काल भी १० कोठाकोठी सागरोपम परिमाणका है। देखें—जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति।

(९) संमूर्च्छिम मनुस्ता (पृ. ३९ सू. १७)—मनुष्य आदि प्राणिओंके मलमूत्र वगैरहसे विना गर्भके पैदा होनेवाले जीवोंको संमूर्च्छनज या संमूर्च्छिम कहते हैं, मनुष्यमात्रके १ मल, २ मूत्र, ३ श्लेष्मा, ४ सिंघाण-नाकका मल, ५ वमन, ६ पित्त, ७ शोणित-रक्त, ८ पू-राध, ९ वीर्य, १० सुखे हुए धीर्यके पुद्गलोंका फिर गीला होना, ११ स्त्री-पुरुषका संयोग, १२ शहरोंकी गन्दी नालियाँ, १३ मुर्दोंके कलेवर, तथा १४ सर्व अशुबिके स्थान, इन १४ स्थानोंमें ४८ मिन्टोंके भीतर संमूर्च्छिम मनुष्य जीवोंकी उत्पत्ति होती है, इनका जीवनकालभी अन्तर्मुहूर्तका होता है (पल. १ पय)।

(१०) कम्मभूमिय, अकम्मभूमिय, अंतरदीवग (पृ. ३९ सू. १७)—कर्म-भूमिज, अकर्मभूमिज और अन्तरद्वीपज इस प्रकार गर्भज मनुष्योंके संश्लेषसे

तीन प्रकार होते हैं। जहाँ अस्ति, मस्ति व कृपिरूप साधनोंसे जीविका चलती है और जहाँ राजा और धर्माचार्य आदि होते हैं, उसे कर्मभूमि कहते हैं। भरत, ऐरवत व महाविदेह ये तीन कर्मभूमि-क्षेत्र हैं। इनमें उत्पन्न होनेवाले मनुष्य कर्मभूमिज कहे जाते हैं।

अकर्मभूमि—इससे उलट जहाँ कृपि, वाणिज्य या शास्त्र-जीवनकी वृत्ति नहीं हो, सभी पूर्ण स्वतन्त्र व कल्पवृक्षसे सुखमय जीवन विताते हों, उसको अकर्मभूमि या भोगभूमि-क्षेत्र कहते हैं। देवकुरु १, उत्तरकुरु २, हरिवर्ष ३, रम्यवर्ष ४, हैमवत ५, हैरण्यवत ६, ये छ अकर्मभूमिक्षेत्र हैं। यहाँ जन्मनेवाले मनुष्य अकर्मभूमिज कहलाते हैं।

अन्तरद्वीप—दोनों बाजू पानीसे घिरे हुए व जम्बूद्वीपसे सम्बन्धित भूमिप्रदेशको अन्तरद्वीप कहते हैं। पुद्गलहिमवान् और शिखरी पर्वतकी दो २ दाढ़ाएँ लवणसमुद्रमें निकली हुई हैं, जो पूर्व-पश्चिम दोनों दिशाओंमें हैं। उनपर ५६ अन्तरद्वीपके क्षेत्र हैं। यहाँ भी कृपि, वाणिज्य आदि कर्म नहीं होते हैं। फिर भी समुद्रवर्ती भूभागमें होनेसे इनको अकर्मभूमि नहीं कहके अन्तरद्वीप कहा है। यहाँके मनुष्य अन्तरद्वीपज कहलाते हैं।

(११) पञ्चतन्त्र (पृ. ४१ सू. १७)—छ प्रकारकी पञ्चतन्त्र-पर्याप्तियोंमेंसे अपने २ योग्य शक्तिओंको जिसने पूर्ण प्राप्त करलिया उसे पञ्चतन्त्र या पर्याप्त कहते हैं। आहार, शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, भाषा और मन पर्याप्तिये छह पर्याप्तियाँ हैं। मनुष्यमें ये छहही पर्याप्तियाँ होती हैं, इन छह पर्याप्तियोंको पा लेने-पर मनुष्य पर्याप्त कहाता है। इनकी व्याख्या प्रथम कर्मग्रन्थकी ४९ वीं गायक्ये अर्थमें देखें।

(१२) पलिभोग्य (पृ. ४५ सू. १८)—पल्योपम—उद्धारपल्य १, अद्धारपल्य २ व क्षेत्रपल्य ३, इसप्रकार पल्योपमके तीन प्रकार हैं। सूक्ष्म और व्यावहारिक भेदसे प्रत्येकके दो दो प्रकार हैं। उद्धार पल्योपमसे द्वीप-समुद्रोंका परिमाण किया जाता है और क्षेत्रपल्योपमसे दृष्टिवादके द्रव्योंका परिमाण समझा जाता है। किन्तु कालमान व आयुमान अद्धारपल्योपमसेही

१ पर्याप्तिका स्वरूप—पर्याप्ति वह शक्ति है, जिसके द्वारा जीव आहार-श्वासोच्छ्वास आदिके योग्य पुद्गलोंको ग्रहण करता है और गृहीत पुद्गलोंको आहार-आदि-रूपमें परिणत करता है। ऐसी शक्ति जीवमें पुद्गलोंके उपचयसे बनती है। अर्थात् जिसप्रकार पेटके भीतरके भागमें वर्तमान पुद्गलोंमें एक तरहकी शक्ति होती है, जिससे कि खाया हुआ आहार भिन्न २ रूपमें बदल जाता है, इसीप्रकार जन्मस्थान-प्राप्त जीवके द्वारा गृहीत पुद्गलोंके ऐसी शक्ति बन जाती है, जो कि आहार आदि पुद्गलोंको खल-रस आदि रूपमें बदल देती है, वही शक्ति पर्याप्ति है। पर्याप्तिजनक पुद्गलोंमेंसे कुछ तो ऐसे होते हैं, जो कि जन्मस्थानमें भाए हुए जीवके द्वारा प्रथमसमयमें ही ग्रहण किये हुये होते हैं और कुछ ऐसे भी होते हैं, जो पीछेसे प्रत्येक समयमें ग्रहण किये जाकर पूर्वगृहीत पुद्गलोंके सतर्गत तद्रूप बने हुये होते हैं—चतुः कर्म-परिशिष्ट।

किया जाता है । उसका स्वरूप इस प्रकार है—एक योजन लम्बा चौड़ा व उतनाही गहरा तथा कुछ अधिक तीनगुण परिधिवाला एक गर्त—खड्डा है, उसको एक दिन, दो दिन यावत् उत्कृष्ट ७ दिनोंके पैदा हुए बालकके बालाग्रोंसे खूब कसकर भर दें । पत्यको भरनेमें बालाग्रोंको इतना कसदेना चाहिए जिससे कि उसके बालाग्र अग्निसे जले नहीं, पानीसे गले नहीं, तथा वायुसे उडे नहीं व चक्रवर्तीकी चतुरद्विणी सेनासे भी दबे नहीं, इसप्रकार कसकर भरदेनेपर सी सी वर्षोंसे एक एक बालाग्र निकाला जाय तब जितने समयमें वह खट्टा खाली होजाय अर्थात् एक एक बालाग्र निकल जाय उसको व्यावहारिक अद्धापत्योपम कहते हैं । जब इन बालाग्रोंको प्रत्येकके दिख नहीं पटे इतने छोटे टुकड़े—असंख्य खण्ड करके पूर्ववत् पत्य—खट्टाको भरे और उसमेंसे एक एक टुकड़ाको सी सी वर्षोंसे निकाले ऐसे करनेपर जितने दिनोंमें वह पत्य अर्थात् खट्टा खाली हो उस समयको सूक्ष्म अद्धापत्य कहते हैं । दश कोटाकोटी पत्यका एक सागरोपम काल होता है, इसीसे देव नारकोंकी आयुका मान होता है । उद्धापत्य व क्षेत्रपत्यमें प्रतिप्रमय बालाग्रका अपहरण किया जाता है, शेष वर्णन इसी प्रकार है ।

(१३) अणंतरसिद्धकेवलनाणं (पृ. ४३ सू. २१)—शीलेशी—अवस्थाके अन्तिम समयमें जो सिद्ध हुए हैं उनका केवलज्ञान अनन्तरसिद्ध—केवलज्ञान है, पूर्वभवसम्बन्धी उपाधिके भेदसे ये सिद्ध १५ प्रकारके होते हैं, जैसे—

१ तीर्थसिद्ध—वीतराग व सर्वज्ञ तीर्थङ्कर महाराजसे प्रणीत आगम या सद्गु तीर्थ कहता है । उस तीर्थकी स्थापना हो जानेपर जो सिद्ध हुए वे तीर्थसिद्ध होते हैं ।

२ अतीर्थसिद्ध—पूर्वोक्त तीर्थकी स्थापना होनेसे पहले या तीर्थके विच्छेदके समय जातिस्मरण आदिसे मरुदेवीकी तरह सिद्ध होनेवाले अतीर्थसिद्ध हैं ।

३ तीर्थङ्करसिद्ध—ऋषभ आदि तीर्थङ्कर होकर जो सिद्ध हुए उन्हें तीर्थङ्करसिद्ध कहते हैं ।

४ अतीर्थङ्करसिद्ध—जो सामान्य केवलीपदसे सिद्ध हुए हैं ।

५ स्वयम्बुद्धसिद्ध—गुरु आदिके उपदेशके बिना स्वयं बोध पाकर सिद्ध होनेवाले ।

६ प्रत्येकबुद्धसिद्ध—करकण्डु आदिकी तरह घृषम आदि किसी घात यत्तके निमित्तसे बोध पाकर सिद्ध होनेवाले प्रत्येकबुद्धसिद्ध कहे जाते हैं ।

७ बुद्धबोधितसिद्ध—आचार्य आदिसे बोध पाकर जो सिद्ध हुए हैं ।

८ स्त्रीलिङ्गसिद्ध—जो स्त्रीके शरीरसे सिद्ध होते हैं ।

९ पुद्गलिसिद्ध—पुरुपलिसिद्धसे जो सिद्ध हुए हैं ।

१० नपुंसकलिङ्गसिद्ध—नपुंसकके शरीरसे जो सिद्ध हुए हैं ।

११ स्थललिङ्गसिद्ध—रजोहरण मुखवस्त्रिकारूप जैनलिङ्ग(चिह्न)से सिद्ध होनेवाले ।

१२ अन्यलिङ्गसिद्ध—परित्राजक आदिके लिङ्गसे सिद्ध होनेवाले ।

१३ गृहिलिङ्गसिद्ध—भावोंकी उच्चतासे-भावसाधुतासे गृहस्थवेशमे सिद्ध होनेवाले ।

१४ एकसिद्ध—एकसमयमे एकही सिद्ध होनेवाले ।

१५ अनेकसिद्ध—एकसमयमे अनेक सिद्ध होनेवाले ।

तीर्थसिद्ध व अतीर्थसिद्ध इन दो भेदोंम सब सिद्धोंका समावेश हो जानेपर भी जो १५ भेद दिखाये गए हैं वे विशेष बोधके लिये है । इन १५ सिद्धोंके आश्रयसे केवलज्ञान भी १५ प्रकारका है, जैसे-धर्मभेदसे धर्ममे भेद होता है, वैसे धर्मोंके भेदसे धर्ममें भी भेद होता है, जैसे-कुड्य, नम व वृक्षपर बैठने उठनेवाले पक्षी ।

(१४) मिध्याश्रुत (पृ १११ सू ४१)—जैन आचार्योंने विषय-कषायोंसे निवृत्त होकर निजात्मभावमें प्रवृत्ति करनेकोही उपादेय माना है । पुरुषार्थ चतुष्टयीमें भी ' धर्म प्रवर वदन्ति ' के अनुसार मोक्षसाधक धर्मतत्त्वकोही वे पुरुषार्थ मानते हैं और प्रधानतासे उस शुद्ध धर्मके प्रदर्शक शास्त्रकोही वे सम्यक्श्रुत कहते हैं, देखें श्रुतका लक्षण—' ज सुचया पडिवज्जति तवं खंतिमहिंसय ' अर्थात् जिस शास्त्रको सुनकर ओंता तप क्षांति और अहिंसाको धारण करता हो उसे सम्यक्शास्त्र कहते हैं (उ ३ गा ८) । इस लक्षणके अनुसार कामशास्त्र, अर्थशास्त्र शिल्पशास्त्र, भाषाशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र व इतिहास आदि शास्त्र व्यवहारज्ञानके पोषक और प्रधान तासे प्रवृत्तिसाधक होनेसे मोक्ष मार्गसे विपरीत हैं, अतएव इन ' भारत आदि ' लौकिक शास्त्रोंको यहाँ मिध्याश्रुत कहा है । किसी विशिष्ट व्यक्तिको विशुद्ध इन्द्रिके कारण इनशास्त्रोंसे भी सम्यक्ज्ञानकी प्राप्ति हो सकती है, उसके लिये वे सम्यक्श्रुत होते हैं । परिचय-इनमें भारत, महाभारत और रामायण व कौटिलीय-अर्थशास्त्र भसिद्ध है, भीमासुरोक्त १, शकट-भद्रिका २, घोटकमुत्त-वात्स्यायन ' नो पूर्वगामी कामशास्त्रनो रचनार ' देखें-जैन साहित्यनो (' सक्षित इतिहास गु) ३ कार्पासिक ४, नागसूक्त ५, कनकसप्तति ६, त्रैरासिक ७, लोकायत ८, पुण्यदेवत ९ ये उपरोक्त ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं, माठर-माठराचार्यकृत साध्यकारिकाकी माठरवृत्ति जो वर्तमानमे उपलब्ध है, पुराण व्याकरण, भागवत पातञ्जल (योगसूत्र) और साङ्ख्यशास्त्र चार वेद वे वर्तमानमे उपलब्ध एव प्रायः प्रसिद्ध हैं ।

(१५) उत्कालिक-श्रुत (पृ ११५ सू ४३) नियत समयके अलावा भी जो पढ़े जायें उनको उत्कालिकश्रुत कहते हैं ।

वसवेआलिय १, उववाइय ५, रायपसेणइय ६, जीवाभिगम ७, पन्नवणा ८, नवी ११, अणुओगदाग १२, सूखणणत्ति १६, ये ७ श्रुत वर्तमानमें उपलब्ध हैं। २, ३, ४, ९, १०, १५, १७, १८, १९, २१, २३, २४, २६, २७, ये १४ श्रुत वर्तमानमें अनुपलब्ध हैं। देवेन्द्रस्तव आदि शेष श्रुत उक्त नामसे दश प्रकीर्णकोंमें मिलते हैं। किन्तु उनकी भाषा व रचना आदिसे मालुम होता है कि आचार्योंने प्राचीन श्रुतके आधारसे उन ग्रन्थोंका पिछेसे निर्माण किया हो, देखें-मरणसमाधिकी प्रशस्ति—

एयं मरणविभत्तिं, मरणवित्तीहिं च नाम गुणरयणं ।

मरण समाहिं तइयं, संलेहणसुयं चउत्थं च ॥ ६६१ ॥ १८९६ ॥

पंचम भत्तपरिण्णा, छट्ठं आउरपच्चक्खणं च ।

सत्तम महपच्चक्खणं, अट्ठम आराहणपइण्णो ॥ ६६२ ॥ १८९७ ॥

इमाओ अट्ठसुयाओ, भावाउ गहियंमि लेस अत्थाओ ।

मरणविभत्ती रइयं, वियनाम मरणसमाहिं च ॥ ६६३ ॥ १८९८ ॥

इति सिरिमरणविभत्ती पइण्णयं संमत्तं ॥ ८ ॥ इति संलेखनाश्रुतम् ।

उत्कालिक श्रुतोंकी सूची ।

दशकालिक सूत्र—ओ दश अध्ययनोंसे साधुओंके आचारोंको कहनेवाला है, यह शास्त्र प्रसिद्धही है ॥ १ ॥

कल्प और अकल्पका वर्णन करनेवाला शास्त्र कल्पाकल्प कहा जाता है। यह नहीं मिलता ॥ २ ॥

स्थविरकल्प आदि मर्यादाको कहनेवाला ग्रन्थ कल्पश्रुत कहा जाता है। यह दो तरहका है, एक सूत्र तथा अर्थके परिमाणसे छोटा है, उसे सुल्लकल्पश्रुत कहते हैं, दूसरा सूत्रार्थके परिमाणसे विशाल है उसे महाकल्पश्रुत कहते हैं ॥ ३-४ ॥

उववाई, रायपसेणि और जीवाभिगम ये तीनों क्रमसे पहले दूसरे व तीसरे उपाङ्ग हैं ॥ ५-६-७ ॥

प्रज्ञापना-इसमें जीव अजीवका ज्ञान कराया गया है ॥ ८ ॥

महाप्रज्ञापना-यह सूत्रार्थोंकी अपेक्षासे प्रथम प्रज्ञापनासे बड़ा है ॥ ९ ॥

प्रमादाऽप्रमादशास्त्र-इसमें प्रमाद और अप्रमादके भेद, स्वरूप और फल विलाप गए हैं ॥ १० ॥

नन्दी-पांच ज्ञानोंको कहनेवाला शास्त्र ॥ ११ ॥

अनुयोगद्वार-इसमें उपक्रम, निक्षेप, आदि व्याख्याके द्वारोंका वर्णन है ॥ १२ ॥

देवेन्द्रस्तव-देव व देवेन्द्रकी स्तुति, तन्दुलयेचारिक-गर्भ व स्त्रीत्वभाव आदि तत्सम्बन्धी वर्णन करनेवाला दश प्रकीर्णकोंमें इस नामका एक प्रकीर्णक उपलब्ध है ॥ १३ ॥

चन्द्रविद्या-चन्द्रसम्बन्धी ज्ञान करानेवाला ग्रन्थविशेष, यह वर्तमानमें अनुपलब्ध है ॥ १४ ॥

सूर्यप्रज्ञप्ति-इसमें सूर्यकी गति आदिका वर्णन है ॥ १६ ॥

पौरुषीमण्डल-इसमें पुरुषके शरीर या शङ्खकी छायासे पौरुषीका ज्ञान कराया गया है, जैसे उत्तरायणके अन्त और दक्षिणायनके प्रारम्भमें केवल एक दिन शङ्ख बगैरह किसी भी वस्तुकी अपने बराबर छाया हो, तब पौरुषी-ग्रहण दिन समझना चाहिए। इसप्रकार प्रत्येक सूर्यमण्डलकी अपेक्षासे पौरुषीका वर्णन करनेवाला अध्ययन पौरुषीमण्डल है ॥ १७ ॥

मण्डलप्रवेश-इसमें दक्षिण और उत्तरके मण्डलोंमें चन्द्रसूर्यके एक मण्डलसे दूसरे मण्डलमें प्रवेशका वर्णन किया गया है ॥ १८ ॥

विद्याचरणविनिश्चय-इसमें सम्बन्धज्ञान और चरणके फलका निश्चय कहा गया है ॥ १९ ॥

गणिविद्या-ज्योतिष व निमित्तके विषयमें आचार्यकी विद्या-इसी नामसे यह प्रकीर्ण उपलब्ध है ॥ २० ॥

ध्यानविभक्ति- इसमें आर्त, रौद्र आदि ध्यानोके विभाग व उनके स्वरूपोंका वर्णन है ॥ २१ ॥

मरणविभक्ति- इसमें अनुसमय आदि मरण विभागोंका वर्णन है ॥ २२ ॥

आत्मविशुद्धि- इसमें आलोचना व प्रायश्चित्त आदि प्रकारसे जीवकी विशुद्धिका वर्णन है ॥ २३ ॥

वीतरागश्रुत- इसमें वीतरागके स्वरूपका वर्णन है ॥ २४ ॥

संलेखनाश्रुत- इसमें द्रव्यभावसे संलेखनाका वर्णन है ॥ २५ ॥

विहारकल्प- स्वविर आदि कल्पके विहारकी व्यवस्था करनेवाला ग्रन्थ ॥ २६ ॥

चरणविधि-व्रत आदि चरणका वर्णन करनेवाला ग्रन्थ ॥ २७ ॥

आतुरप्रत्याख्यान-महाप्रत्याख्यान-रोगिओंको प्रत्याख्यान करानेका विस्तारसे वर्णन करनेवाला तथा भवचरम प्रत्याख्यानका प्रतिपादन करनेवाला ग्रन्थ। ये सब प्रायः अनुपलब्ध हैं ॥ २८ ॥

कालिक श्रुतोंकी सूची।

१ उत्तराध्ययन-सभी प्रकारके भागोंको ३६ अध्ययनोंमें वर्णन करनेवाला शास्त्र।

२ दशाश्रुतस्कन्ध-इसमें १० अध्ययनोंसे २० असमाधिस्थानोंको लेकर १ निदानतकका वर्णन है।

३ कल्प-शुद्धकल्पसूत्र।

४ व्यवहारसूत्र-इसमें साधुओंके आलोचनादि व्यवहारका वर्णन है। -

५ निशीथ—इसमें साधुसाधियोंके दूषित चारित्रको शुद्ध करनेके लिये प्रायश्चित्तका विधान है, ये पांच शास्त्र वर्तमानकालमें उपलब्ध हैं।

६ महानिशीथ—यह शास्त्र निशीथसूत्रकी अपेक्षा ग्रन्थपरिमाणमें बड़ा है।

७ ऋषिमापित-

८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—इसमें क्षेत्र व कालभेदसे जम्बूद्वीपके भागोंका वर्णन है।

९ द्वीपसागप्रेक्षति—यह ग्रन्थ द्वीप और समुद्रोंका वर्णन करनेवाला है।

१० चन्द्रप्रज्ञप्ति—यह शास्त्र चन्द्रकी मण्डलगति और नक्षत्रपरिवार आदिका वर्णन करता है।

११-१२ क्षुल्लिकाविमानप्रविभक्ति और महतीविमानप्रविभक्ति ये दोनों ग्रन्थ आवलिक्राप्रविष्ट व पुष्पावकीर्ण विमानोंके विभागोंका वर्णन करते हैं।

१३-१४ अद्भुतचूलिका-आचाराङ्गादिकी चूला, वर्गचूला-वर्गोंकी चूलिका।

१५ व्याख्याचूलिका-भगवतीसूत्रकी चूला।

१६ अरुणोपपात-उपयोगपूर्वक जिसके पठनसे अरुणदेव चले आवें।

१७-वरुणोपपात-इसके उपयोगपूर्वक पठनसे वरुणदेवका आगमन होता है।

१८ गरुडोपपात।

१९ धरुणोपपात।

२० वैश्रमणोपपात।

२१ वेलन्धरोपपात।

२२ देवेन्द्रोपपात। इन पांच शास्त्रोंका भी उपयोगपूर्वक पठन करनेपर गरुड आदि देव व इन्द्रका भी आगमन होता है, उन शास्त्रोंकी रचना इसी प्रकारकी आकर्षकतावाली थी। उपरोक्त कालिकश्रुतोंमें ६-७ संख्याके ग्रन्थ उस नामसे उपलब्ध हैं किन्तु अपने मूलरूपमें नहीं, जो उनकी रचना आदिसे मात्स्य हो सकता है।

२३ उत्थानश्रुत-क्रोधी हुए मुनि जिस गांव या नगरके लिये संकल्पके साथ उपयोगपूर्वक तीनवार पठन करें तो वह गांव या नगर रोता हुआ भूशृङ्गसे उठजाय।

२४ समुत्थानश्रुत-वेही मुनि जब प्रसन्न होकर संकल्पके साथ उपयोग-पूर्वक तीनवार समुत्थानश्रुतका पाठ करें तो वह गांव या नगर फिर वहाँ आजाय।

२५ नागपरिज्ञा-इसको जब साधु उपयोगपूर्वक पढते हैं तब संकल्पके बिना भी नागकुमारदेव वहाँ विराजमान उन मुनिओंको जान जाते हैं तथा वन्दन करते हैं और प्रयोजनानुसार वरदान भी देते हैं।

२६ निरयावलिका-नरकावासोंका तथा नरकगामी जीवोंका वर्णन करनेवाला।

१७ कल्पिका-इसमें सौधर्म आदि कल्पका तथा देवलोक और उनमें जाने-वाले जीवोंका वर्णन है।

१८ कल्पावर्तसिका-इसमें सौधर्म ईशानके कल्पविमानोंमें उत्पन्न हुई देवियोंका वर्णन किया गया है।

१९ पुष्पिता-संयमभावसे पुष्पित-सुखी आत्माओंका वर्णन करने-वाला शास्त्र।

२० पुष्पचूला-प्रस्तुत अर्थकी विशेषताका वर्णन करनेवाला शास्त्र।

२१ वृष्णिदशा-अन्धकवृष्णि राजाकी वक्तव्यताबोधक शास्त्र।

९ और ११ से २५ तककी संख्याके ग्रन्थ वर्तमानमें प्रायः अनुपलब्ध हैं। आरीविसभायना, द्विद्वीविसभायना, चारणभायना, सुवि(मि)णभायना, तेष-निसगा, कालिकश्रुतमें उपरोक्त नाम किसी किसी प्रतिमें मिलते हैं। द्युपहर-सूत्रके २० वें उद्देशकमें इनका उल्लेख मिलता है, इससे इनकी मूलपाठमें मानना सङ्गत दिखता है। ये सर्व श्रुत नियत समयमेंही पढ़े जाते हैं, इसलिये कालिक कहते हैं।

(१६) तिष्ठं तेसद्गुणं पार्संडिय सयाणं पृ १११ सू. ४६-क्रियावादी आदि एकान्तवादी तीर्थिकोंके ३६३ भेद इस प्रकार होते हैं—

१ क्रियावादी-जीव अजीव पुण्य पाप आदि हैं और क्रियाही आत्मसाधक है इस प्रकार इनका एकान्त अस्तित्व माननेसे ये-क्रियावादी मिथ्यादृष्टि हैं, इनके १८० प्रकार मन्तव्य भेदसे होते हैं, जिसमें जीव आदि नवपदार्थ स्वप्न दृष्टिसे नित्य व अनित्यरूपमें विचारे जाते हैं, काल स्वभाव आदि ५ विकल्पसे प्रत्येकका विचार करनेपर १८० होते हैं, जैसे—

१ जीव स्वतः कालसे नित्य है।

२ जीव स्वतः कालसे अनित्य है।

३ जीव परतः कालसे नित्य है।

४ जीव परतः कालसे अनित्य है।

५ जीव स्वयं चेतन स्वभावसे नित्य है।

६ जीव स्वतः होकर भी स्वभावसे अनित्य है।

७ जीव परतः होकर भी स्वभावसे नित्य है।

८ जीव परसे प्रकट होता और स्वभावसे अनित्य है।

९ जीव होनहारसे स्वयं हजारोंकी संख्यामें उत्पन्न होता है और नित्य रहता है।

१० होनहारकोही लेकर जीव परतः उत्पन्न होता व नित्य रहता है।

११ होनेवाला हुआ तो जीव स्वयं उत्पन्न होकर भी अनित्य रहता है।

१२ होनहारके कारणही जीव परतः उत्पन्न होकर अनित्य रहता है।

ईश्वरसे भी चार विकल्प।

- १३ जीव ईश्वरसे अपनेही कारणोंसे उत्पन्न होकर नित्य रहता है ।
 १४ जीव अपने निमित्तसे ईश्वरसे उत्पन्न होकर भी अनित्य होता है ।
 १५ जीव परकारणोंसे ईश्वरसे बनाया जाता और नित्य है ।
 १६ जीव ईश्वरसे परकारणोंको निमित्त लेकर बनाया जाता व अनित्य है ।

आत्मा—

- १७ जीव स्वयं आत्मरूपसे उत्पन्न होता और नित्य है ।
 १८ जीव आत्मरूपसे स्वयं पैदा होकर अनित्य रहता है ।
 १९ आत्मरूपसे जीव दूसरेसे उत्पन्न होता व नित्य है ।
 २० जीव दूसरेसे आत्मरूपमें उत्पन्न होता और अनित्य है ।

जीवके साथ जैसे २० विकल्प हुए ऐसेही अजीव १ पुण्य ९ पाप १ आस्रव ४ संवर ५ निर्जरा ६ बन्ध ७ और मोक्ष ८ इन आठोंके २०-२० विकल्प होते हैं जो मिलानसे सब १८० हो जाते हैं । ये क्रियावादीके १८० प्रकार हुए ।

२ अक्रियावादी-क्रियावादीसे विपरीत-एकान्त जीव आदिका निषेध करनेवाले अक्रियावादी हैं, इनके ८४ भेद होते हैं, जैसे-पुण्यपाप आदिको छोड़कर जीव अजीव आदि सात पदार्थोंको लिखकर उनके नीचे स्व-पर ये दो भेद रखना, फिर काल, यदृच्छा, नियति, स्वभाव, ईश्वर और आत्मा इन ६ को नीचे रखनेसे ८४ प्रकार हो जाते हैं, जैसे—

- १ जीव स्वयंकालसे नहीं है ।
- २ जीव परतः कालसे नहीं है ।
- ३ जीव स्वयं यदृच्छासे नहीं है ।
- ४ जीव परतः यदृच्छासे नहीं है ।
- ५ जीव नियतिसे स्वयं नहीं है ।
- ६ जीव नियतिका आश्रयणकर परसे नहीं है ।
- ७ स्वभावसे जीव स्वयं नहीं है ।
- ८ स्वभावसे जीव परतः नहीं है ।
- ९ ईश्वरसे जीव स्वयं नहीं है ।
- १० ईश्वरसे जीव परतः नहीं है ।
- ११ आत्मरूपसे जीव स्वयं नहीं है ।
- १२ जीव आत्मरूपसे परसे नहीं है ।

जीवके साथ जिस प्रकार १२ विकल्प हुए इसी प्रकार अजीव आदि ६ पदार्थोंके साथ भी १२-१२ विकल्प होते हैं, सब मिलकर अक्रियावादीके ८४ प्रकार होते हैं ।

३ अज्ञानवादी-अज्ञानसेही कार्यसिद्धि चाहनेवाले अज्ञानवादियोंके ६७ भेद हैं-जीव आदि नव पदार्थोंके विषयमें सद् असद् आदिसप्तमद्वोंसे संशय करनेपर ६७ प्रकार होते हैं, जैसे—

१ जीव सत् है यह कौन जानता ? और यह जाननेसे क्या प्रयोजन ?

२ जीव असत् है यह कौन जानता ? और इसके जाननेसे क्या मतलब है !

३ जीव सदसदरूप है यह कौन जानता ? और इसके जाननेसे क्या लाभ है ?

४ जीव अवक्तव्य है यह कौन जानता ! अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन ?

५ जीव सत् होकर अवक्तव्य है यह कौन जानता ! अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

६ जीव असत् अवक्तव्य है यह भी कौन जानता ? अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

७ जीव सदसद् अवक्तव्य है यह भी कौन जानता ? तथा इसके जाननेसे प्रयोजन भी क्या है ?

जिस प्रकार जीवके साथ सप्तभंग हुए उसी प्रकार अजीव आदि ८ तत्त्वोंके भी सात २ भङ्ग होते हैं, वे सब मिलकर अज्ञानवादीके ६३ भेद होते हैं, फिर-

१ पदार्थोंकी उत्पत्ति सती (वर्तमान) है यह कौन जानता ? वा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

२ पदार्थोंकी उत्पत्ति असती है इसे भी कौन जानता ? अथवा ऐसा जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

३ पदार्थोंकी उत्पत्ति सदसती है यह भी कौन जानता ? तथा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

४ पदार्थोंकी उत्पत्ति अवक्तव्य है यह भी कौन जानता ? व इसके जाननेसे भी क्या प्रयोजन है ! ६३ के साथ इन चारको मिला देनेसे अज्ञानवादीके ६७ भेद हो जाते हैं ।

३ विनयवादी-विनयसे परलोककी सिद्धि माननेवाले वैनयिकवादीके ३२ भेद है, १ देव २ राजा ३ यति ४ ज्ञाति ५ ब्रह्म ६ अधम ७ माता और ८ पिता, इन आठोंमें प्रत्येकके साथ मन वचन काय और दानसे चार प्रकारका विनय किया जाता है, आठोंके चार २ भेद मिलानेसे सब विनयवादीके ३२ प्रकार हो जाते हैं ।

क्रियावादीके १८०, अक्रियावादीके ८४, अज्ञानवादीके ६७ और विनयवादीके ३२, इस प्रकार कुल मिलाकर ३६३ एकान्तवादीके प्रकार होते हैं । एकान्तवादी होनेसे ये मिथ्यावादि कहाते हैं, इन्हीं बातोंको सम्यग्दृष्टि नयदृष्टिसे अनेकान्तरूपमें मानते हैं । विशेष ज्ञानके लिए सूत्रकृताइका द्वादश समयसरण अध्ययन देखे ।

(१७) शीलव्ययगुण-वेरमण पञ्चकस्ताण पो० (पृ १३० सू १)

शीलव्रत-अहिंसा, सत्य, अचौर्य, स्वदारसन्तोष व इच्छापरिमाण,

इन पांच अणुव्रतोंको शीलव्रत कहते हैं ।

गुणव्रत-दिग्व्रत, भोगोपभोग-परिमाण और अनर्यदण्डविरमणव्रत ये तीन गुणव्रत होते हैं ।

विरमण-विरमण-क्रोध, मान, लोभ आदि सन्नेप (दुष्ट) कायोंसे निवृत्ति करनेरूपसावधयोगविरमण-सामायिक व्रत आदि विरमण कहाते हैं ।

पचचक्राण-नमोकारसी व पोरसी आदि व्रत प्रत्याख्यान कहाते हैं ।

पोरहोवशास-पौषध याने अष्टमी आदि पर्वदिनोंमें आहार, शरीर-सत्कार-वेशभूषा, स्नान आदि, तथा धन्धा व्यापार आदिका त्याग करना इसको पौषधोपशास करते हैं ।

(१८) पडिमा (वृ १३० सू. ५१)—अभिग्रहविशेषको या कायोत्सर्गको प्रतिमा कहते हैं । अभिग्रहरूप उपासकोंकी ११ प्रतिमायें हैं, जैसे—

१ दर्शन-प्रतिमा-इसमें निर्दोष सम्यक्त्वकी आराधना की जाती है ।

२ व्रतप्रतिमा-इसमें उपासकोंके ११ व्रतोंकी निर्दोष आराधना की जाती है ।

३ सामायिक-प्रतिमा-इसमें दोनों सन्ध्या सामायिक की जाती है ।

४ पौषधप्रतिमा-इसमें पर्वतिथिमें उपवास किया जाता है ।

५ प्रतिज्ञा-पांच प्रतिज्ञाओंके साथ एक रात्रिको कायोत्सर्ग करना ।

६ अन्नदत्तत्याग-प्रतिमा-पूर्ण ब्रह्मचर्य व रात्रिमोजनका त्याग करना ।

७ सचित्तत्याग-प्रतिमा-इसमें सजीव-सचित्त वनस्पति व कच्चा पानी आदि आहारका त्याग करना ।

८ आरम्भत्याग-प्रतिमा-स्वयं आरम्भ करनेका त्याग करना ।

९ त्रेष्यारम्भत्याग-प्रतिमा-सेवक आविसेभी आरम्भ नहीं कराना ।

१० उद्दिष्टत्याग-प्रतिमा-अपने लिये आरम्भपूर्वक की हुई वस्तुको भी नहीं लेना ।

११ भ्रमणभूत-प्रतिमा-साधुकी तरह विशेष नियमसे रहना । (विशेष शमझनेके लिये देरिए—उपध्यायमी महाराज सम्पादित वशाश्रुतस्कन्धका ६ व्हा अध्यायन, अथवा उपासकदशाङ्कके प्रथमाध्ययनकी टीका)

(१९) उद्देशणकाल और समुद्देशणकाल (सू० ४६ से ५६)—

किसी भी शास्त्रका शिक्षण लेना हो तो गुरुकी आज्ञा प्राप्त करके लेना ऐसा शास्त्रीय नियम है । उसके अनुसार जब कोई शिष्य गुरुसे पूछता है कि महाराज ! मैं कौनसा सूत्र पढ़ूं ? तब ' आचाराङ्क ' अथवा ' सूत्रकृताङ्क ' पद ऐसी गुरुकी सामान्य आज्ञाको उद्देश कहते हैं, तथा ' आचाराङ्कके प्रथम श्रुतस्कन्धके प्रथम अध्यायनको पद, इस प्रकारकी विशेष आज्ञाको समुद्देश कहते हैं । पूर्वसमयमें गुरुजन अपने शिष्योंको कण्ठाम ही शास्त्रकी वाचनादि देते थे । इतलिये अध्ययन आदि विभागके अनुसार उन्होंने नियत दिनांम

सूत्रार्थ-प्रदानकी व्यवस्था निर्माण की, जिसको उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल कहते हैं।

मौखिक शिक्षणकी समाप्तिके लगभगही यह प्रथा बंद हो गई हो ऐसा प्रतीत होता है, अतएव भगवती तथा उपाङ्गशास्त्रोंके उद्देशनकालका उल्लेख नहीं मिलता।

अङ्क, श्रुतस्कन्ध, अध्ययन और उद्देशकका एकही उद्देशनकाल है, आचाराङ्कके ८५ उद्देशनकाल हैं। जो इस प्रकार कहे गए हैं—१ शास्त्रपरिज्ञा अध्ययनके ७ उद्देशन, १ श्लोकविजयके ६ उद्देशनकाल, ३ शीतोष्णीयके ४ उद्देशनकाल, ४ सम्यक्त्व अध्ययनके ४ उद्देशनकाल, ५ लोकसार अध्ययनके ६ उद्देशनकाल, ६ श्रुत अध्ययनके ५ उद्देशनकाल, ७ विमोह अध्ययनके ८ उद्देशनकाल, ८ महापरिज्ञा अध्ययनके ७ उद्देशनकाल, ९ उपधानश्रुत अध्ययनके ४ उद्देशनकाल, १० विषद्वैपणा अध्ययनके ११ उद्देशनकाल, ११ शय्या अध्ययनके ३ उद्देशनकाल, १२ ईर्ष्या अध्ययनके ३ उद्देशनकाल, १३ मापाजात अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १४ पक्षैपणा अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १५ पात्रिपणा अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १६ अवग्रह प्रतिमा अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १७-२३ इन सात अध्ययनोंके ७ उद्देशनकाल, २४ मावना अध्ययनका १ उद्देशनकाल, और २५ विमुक्ति अध्ययनका १ उद्देशनकाल, इस प्रकार सब मिलकर ८५ उद्देशन काल होते हैं, वैसेही समुद्देशनकाल भी समझें।

सूत्रकृताङ्कके ३३ उद्देशनकाल होते हैं—“ जैसे प्रथम अध्ययनमें ४ उद्देशनकाल, २ व अध्ययनमें ३ उद्देशनकाल, तीसरे अध्ययनमें ४ उद्देशनकाल, चतुर्थ अध्ययनमें २ उद्देशनकाल, पञ्चम अध्ययनमें २ उद्देशनकाल, और शेष ११ अध्ययनोंमें प्रत्येकका एक एक उद्देशनकाल, इस प्रकार प्रथम श्रुत स्कन्धके २६ उद्देशन काल होते हैं। द्वितीय श्रुतस्कन्धके ७ अध्ययनोंके ७ उद्देशनकाल हैं, इसप्रकार कुल मिलाकर ३३ उद्देशनकाल होते हैं।

स्थानाङ्कके २१ उद्देशनकाल होते हैं, ये इस प्रकार हैं—दूसरे, तीसरे व चौथे अध्ययनके ४-४ उद्देशनकाल हैं, पञ्चम अध्ययनके ३ उद्देशनकाल, बाकी ६ अध्ययनोंमें प्रत्येकका एक एक उद्देशनकाल, इस प्रकार सब २१ एकरीस उद्देशनकाल होते हैं। ४ समवायाङ्कका एकही उद्देशनकाल कहा गया है। ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति-भगवतीके उद्देशनकालका निर्देश मूलमें नहीं किया है।

६ शाताधर्मकथाके १९ एकोनतीस उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल होते हैं जैसे प्रथमश्रुत स्कन्धके १९ अध्ययनोंमें १९ उद्देशनकाल और दूसरे श्रुतस्कन्धके १० अध्ययनोंमें १० उद्देशनकाल, वैसे १९ उनतीस उद्देशनकाल ही जाते हैं।

७-८ उपासकश्राद्ध और अन्तकृद्श्राद्धके अध्ययन व वर्णके अनुसारी क्रमशः १० और ८ उद्देशनकाल होते हैं।

१ अनुत्तरीपपातिकके भी ३ उद्देशनकाल और ३ समुद्देशनकाल हैं।

१० प्रश्रव्याकरणके ४५ उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल कहे गए हैं। किन्तु समवायाङ्गके वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि १० वें अङ्गपरिचयकी वृत्तिमें लिखते हैं कि जो भी अध्ययन १० होनेसे उद्देशनकाल भी दशही होते हैं, फिर भी वाचनान्तरकी अपेक्षासे ४५ संख्याका सम्भव होता है।

११ विपाकश्रुतके-दोनों श्रुतस्कन्धके २० उद्देशनकाल और २० समुद्देशन काल हैं।

(२०) परिक्रम (पृ १४१ सू ५६)-परिक्रम—योग्यता उत्पन्न करना, जैसे-गणितशास्त्रमें सङ्कलन आदि सोलह परिक्रमोंको समझनेवाला वाकीके गणितशास्त्रको ग्रहण करनेयोग्य होता है, वैसे विवाक्षित परिक्रमसूत्रके अर्थको ग्रहण किया हुआ मनुष्य दृष्टिवादके अन्यश्रुतको ग्रहण करनेयोग्य होता है, अन्यथा नहीं। इसीलिये परिक्रम(कर्म)को दृष्टिवादके प्रथम प्रकारमें कहा है।

(२१) आजीविय (पृ ११०)-यहां आजीविय शब्दसे गोशालकका आजीविकमत लिया जाता है। वीरनिर्वाणसे २६ वर्ष पूर्व मखलिपुत्र गोशालकने महावीरसे अलग होकर इस मतकी स्थापना की थी।

भगवान् महावीरका द्वितीय चातुर्मास जब राजगृहीके नालन्दापाडेमें था, उसी समय गोशालकने उनको गुप्तरीके स्वीकार किये और ६ वर्षतक प्रणीत भूमिम उनके साथ रहा। किसी समय सिद्धार्थग्रामसे कूर्मग्राम आते हुए उसने महावीरसे तिलके वृक्षके फलके बाबत प्रश्न किया, उसपर प्रभुने उत्तर दिया कि—यह तिलका वृक्ष फलेगा और इन ७ फलोंके जीव मरके तिलके सात जीवरूपसे उत्पन्न होंगे। गोशालकने प्रभुकी बात झूठी करनेके लिये धीरेसे पीछे जाकर उस झाड़को उखेड़ फेंका। फिर भी कुछ समयके बाद यह झाड़ दिव्य वृष्टि आदि संयोगसे रूप गया जब पीछे आते हुए गोशालकने उस तिलके झाड़को फला हुआ देखा, तब महावीरकी सत्यताके साथ उसको यह निश्चय हुआ कि सब जीव निश्चयसे 'प्रवृत्त-परिहारी हैं,' मनुष्य कितना भी प्रयत्न करे किन्तु आखिर यही होता है जो नियत-होना-होता है। इसप्रकार परिवर्तयाद तथा नियतिवादकी लेकर वह श्रीमहावीरसे अलग हुआ। और लाम, अलाम, सुत्त, इत्त, जीवन और मरण इन छ बातोंकी जनतामें प्ररूपणा करने लगा। अष्टाङ्गनिमित्त विज्ञाकर जीविका चलानेसे इसको आजीविक कहते हैं, आजीविक सम्प्रदायकी मुख्य मान्यताएँ निम्न प्रकार हैं—सर्मी जीव सच्चिन्नाहारी हैं, इसलिये वे एतन्न, छेदन, लुम्पन, विलुम्पन, व उपद्रव-विनाश इन श्रियाओंको करके आहार करते हैं। आजीविकोपासकोंके अरिहन्त (गोशालक) देव हैं। धर्म-माता-पिताकी भक्ति करना, और उम्बरके फल, यटके फल, व घोर, सतरके फल, व पिम्पलके फल इन ५ फलोंका वर्जन करना, एवं-कान्दा (प्याज), लसुण तथा कन्दमूलकों

नहीं खाना तथा बिना खसी किये व बिना नाक धींधे हुए बेलोंसे ब्रस जीवोंकी जिसमें हिंसा न हो ऐसे व्यापारके द्वारा आजीविका चलाना धर्म है इत्यादि। विशेष जाननेके लिये देखें—मगवतीसूत्र श० १५ तथा श० ८ उ० ५।

(१२) तेरासिय (पृ. ११०)

[अ] टीकाकारने आजीविक सम्प्रदायकोही तेरासिय-त्रैराशिक माना है, रोहगुप्तसे प्रचलित 'त्रैराशिक' सम्प्रदायका इन्होंने उल्लेख नहीं किया है।

[व] धीर निर्वाण ५४४ में रोहगुप्तसे त्रैराशिक मतकी स्थापना हुई। उसने अंतर्रजिका नगरीमें 'पोद्दुशाल' नामक एक परिव्राजकके साथ विवाद किया, जिस समय परिव्राजकने जीव और अजीव इस प्रकार संसारमें दोही राशि हैं ऐसा पूर्वपक्ष रक्खा। उस समय श्रीगुप्तके शिष्य रोहगुप्तने कहा—गर्ही, तीन राशि हैं, जैसे-जीव, अजीव, नोजीव ३, शुभ, अशुभ, शुभाशुभ ३ आदि। परिव्राजकको वाग्बल और विद्याबलसे जीतकर रोहगुप्त जब गुरुके पास आया और गुरुको सब हाल कह सुनाया तब गुरु बोले कि रोहगुप्त तुमने तीन राशिकी स्थापना की यह शास्त्रविरुद्ध है, अतः इसका समामें जाकर पीछा स्पष्टीकरण करो। रोहगुप्तने इसको नहीं सुना। गुरुजीने ६ मासतक राजाके समक्ष शास्त्रार्थ करके आखिर रोहगुप्तको पराजित किया। उसने भी अपना हठ न छोडकर 'त्रैराशिक' मतकी स्थापना की। विशेषावश्यकमे इसको 'पदद्वय' और 'वैशेषिक' दर्शनके नामसे भी कहा है। यह द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय, ऐसे ६ पदार्थोंको मानता है—देखें—विशेषावश्यक माप्य या आवश्यककी वृहद्वृत्ति।

१ आजीविविवासागा अरिहत देवतागा, अम्मा-पिऊ सुस्तुसागा, पंच फलाडिक्कता, संजहा-
 लंबरेदि, वडेदि, कोरेदि, सतरेदि, पिलक्कादि, परलंइ-सुहसुणरदमूलक्किवज्जगा, अण्णिकोत्थिण्णि
 अण्णक्किनेदि गोणेदि तत्तपाणक्किवज्जिण्णदि विनेदि विरिक्किक्केणा विहरति भग० श० ८
 उ० ५ सू० १०।

द्वितीयं परिशिष्टम् ।

समवायाङ्गस्थो द्वादशाङ्ग्याः परिचयः ।



ने० सू० ४६-ते किं तं आपारे ! आपारे णं...आवारगोवाविणयवेणइपट्टाणगमणचं-
कमणपमाणजोगजुंजणभासासमितियुत्तीसेज्जोवहिमत्तपाणउग्गम
उप्पायणएसणाविसोहिसुद्धासुद्धग्गहणवयणियमतवोवहाणसुप्प-
सत्थमाहिज्जइ, से समासओ (जाव) विरियापारे, आवारस णं (जाव)
संसेज्जा अणु० संसेज्जाओ पडि० संसेज्जा वेढा संसेज्जा सि० संसेज्जाओ
नि० (जाव) अट्टास पदसइस्ताई (जाव) सासया वडा निवद्दा निग्गया (जाव)
पणविज्जंति दसिज्जंति निदंसिज्जंति उवदसिज्जंति, से त्तं आपारे
॥ सूत्र १३६ ॥

नं० सू० ४७-से किं तं सूअगडे ! सूअगडे णं सत्तमया सूइज्जंति (जाव) नीवाजीवा सू-
ज्जंति लोगे सूइज्जंति (जाव) लोगलोगे सूज्जंति, सूअगडे णं जीवाजीव-
पुण्णपावासवसंवरनिज्जरणबंधमोक्खायत्ताणा पयत्था सूइज्जंति,
समणानं अचिरकालपट्टवइयाणं कुसमयमोहमोहमइमोहियाणं
संदेहजायसहजबुद्धिपरिणामसंमइयाणं पावकरमलिनमइगुणविसो-
हणत्थं अतीअस्त क्रियावाइपत्तपस्स (जाव) तिण्हं तेवट्ठीणं अण्णदिट्ठि-
यसयाणं वूहं किच्चा ससमरं टाविज्जंति णाणाविट्ठंतययणिसारं सुट्ठु
दरिसयंता विविहवित्थराणुगमपरमसग्भावगुणविसिद्धा मोक्ख-
पहोयारगा उदारा अण्णातमंधकारदग्गेसु द्वीवभूआ सोवाणा चैव
सिद्धिसुगइगिहुत्तमस्स णिकखोमनिप्पकंपा सुत्तत्था, सूयगइत्त णं
परित्ता (जाव) पयग्गेणं प० संसेज्जा अक्खरा अगंता यमा अगंता पज्जत्वा परित्ता
(जाव) एवं चरणकरणपट्टवणया आपविज्जंति, से त्तं सूअगडे ॥ सूत्र १३७ ॥

नं० सू० ४८-से किं तं टाणे ! टाणे णं सत्तमया टाविज्जंति (जाव) लोगलोगा टाविज्जंति,
टाणे णं दट्टवगुणखेत्तकालपज्जवपयत्थाणं-

‘सेला सलिला य समुद्धा सुरभवण धिमाण आमर णदीओ ।

णिहिओ पुरिसज्जाया सरा य गोत्ता य जोइसंचाला ॥ १ ॥

एकविहवत्तत्थयं दुट्ठिह जाय दसिद्विहत्तत्थयं जीवाण वोण्णलण य
लोगट्ठाई ष णं पट्टवणया आपविज्जंति, टाणस्स णं परित्ता वायणा (जाव)
संसेज्जाओ संगइणीओ, से णं अंगट्टयाए तइए अणे एणे मुक्कंधे दत्त
अज्जवण। एक्कवांसं उद्वेसणक्काटा वावत्तारि पयस इस्ताई पयग्गेणं प० (जाव) से
त्तं टाणे ॥ सूत्र १३८ ॥

न० सू० ४९-से किं त समवाए ! समवाए ण सत्तमया (जाव) लोपालोपा सूइज्जति,
समवाएण एकाइयाण एगट्टाणं एणुत्तरियपरिवुड्डीए दुवालसगस्त य गणिपिटगस्त
पल्लवगे समणुगाइज्जइ टागगसपरस्त बारसाविहवित्थरस्त सुयणाणस्त
जगजीवहियस्त भगउओ समासेणं समोयारे आइज्जति, तत्थ य
णाणाविहप्पमारा जीवाजीवा य यण्णिया वित्थरेण अवरे वि अ
बहुविहा विसेसा नरगतिरियमणुअसुरगणाणं आहारस्तासलेसा-
आवाससंखआययप्पमाणउववायचवणउगहणोवहिवेयणविहाण-
उवओगजोगइंदियकसायविचिहा य जीवजोणी विक्खभुस्सेह-
परिरयप्पमाणं विहिविसेसा य मंदरादीणं महीधराणं कुलमरतित्थ
गरगणहराण सम्मत्तभरहाहियाण चक्कीणं चैव चक्कहरहलहराण
य घासाण य निगमा य समाए एए अण्णे य एवमाइ एत्थ
वित्थरेणं अत्था समाहिज्जंति, समवायस्त ण परिता वायणा जाव से ण
अगट्टुपाए चउत्थे अगे एगे अज्जयणे एगे पुपक्खथे एगे उद्वेतगकाले एगे
चउत्थाले पदत्तहस्से पद्दमेण ५० ससेज्जाणि अक्खराणि जाव चरणकरणपल्लवणया
आपविज्जति, स च समवाए ॥ एव १३९ ॥

न० सू० ५०-से किं त वियाहे ! वियाहे ण सत्तमया (जाव) जीवाजीवा विआइज्जति
(जाव) लोपालोपा विअ इज्जति, वियाहे णं नाणाविहसुरनरिंदरायरि-
सिविचिहससइअपुच्छियाण जिणणं वित्थरेण भासियाणं इव्व-
गुणखेत्तकालपज्जयपदेसपरिणामजहच्छिद्यभावअणुममनिक्खेव-
णयप्पमाणसुनिउणोवक्कमविहिवप्पकारपगडपयासियाण लोपा
लोगपयासियाण ससारसमुद्वरुदउत्तरणसमत्थाण सुरवइसंपूजि-
याण भवियजणपयहिययाभिनदियाण तमरयविद्धसणाणं सुदिद्विदी-
वभूयईहामतिवुद्धिवद्धणाण उत्तीससहस्समण्णयाण वागरणाण
दसणाओ सुयत्थवहुविहप्पमारा सीसिरियत्था य गुणमहत्था,
वियाहस्त ण परिता वायणा (जाव) निज्जुत्तीआ, से ण अगट्टुपाए पयमे
अगे एगे पुपक्खथे एगे साइगे अज्जयणत्ते दत्त उद्वेतगहस्त इ दत्त समु-
द्वेतगहस्ताइ उत्तंत्त वागरणसहस्ताइ चउरासीई पयत्तइस्ताइ पयगेण
पण्णत्ता (जाव) से च वियाहे ॥ एव १४० ॥

न० सू० ५१-से किं त णायधम्मकहाओ ! णायधम्मकहासु णं पउइयाण विणयकरणीजिण-
आपविज्जति जाव नायाधम्मकहासु णं पउइयाण विणयकरणीजिण-
सामिसासणउरे संजमपरिणपालणधिरमवयवसायइव्वलाण १ तउ
नियमतयोवहाणरणइसुररभरभगयणिस्तहयणिसिट्टाणं २ घोरपरि-
सहपराजियाणं सहपारइव्वसिद्धालयममनिग्गयाण ३ विसय-
सुदत्तुत्तआसावसकोसमुच्छियाणं ४ विराहियघरित्तनाणदंसणजइ
गुणविहिवप्पयारनिरस्तारसुत्तायण ५ संसारअपारइक्खइग्गइमय-
विहिवपरपरापयचा ६ धीराण य जियपरिसहकसायसेणधिइय-

णियसंजमउच्छाहनिच्छियाणं ७ आराहियनाणदंसणचरित्तजोग-
 निस्सहसुद्धसिद्धालयमग्गमभिमुहाणं सुरभवणाविमाणसुक्खाई
 अणोयमाई भुत्तूण चिरं च मोगभोगाणि ताणि दिव्वाणि महुरिहाणि
 ततो य कालक्कमसुयाण जह य पुणो लद्धसिद्धिमग्गाणं अंतकिरिया
 चालियाण य सदेवमाणुस्सधीरकरणकारणाणि बांधणअणुसास
 णाणि गुणदोसदरिसणाणि दिट्ठते पच्चये य सोरुण लोममुणियो
 जहद्वियसासणम्मि जरमरणनासणकरे आराहिअसंजमा य सुर-
 लोमपडिनियत्ता ओवेन्ति जह सासयं सिवं सव्यदुक्खमोक्खं,
 एए अण्णे य पवमाइअत्या वित्थरेण य, णायधम्मकहासु ण परिता
 वायणा ससेज्जा अणुओगदाा जाव ससेज्जाओ सगहणीओ, से ण अगदुवाए
 छट्ठे अगे दो सुअक्खपा एणुणवीस अग्गपणा ते समासओ इविहा पण्णत्ता,
 ते जहा-चरित्ता य कप्पिया य, दस धम्मकहाण वग्गा, तत्थ ण एगमेगाए
 धम्मकहाए (जाव) अट्ठुआओ अक्खवाइयाओदीओ भवतीति मक्खपाओ,
 एणुणवीस उद्वेसणकाला एणुणवीस समुद्वेसणकाला संसेज्जाइ पयसहरसाई
 पयग्गेण पण्णत्ता (जाव) ते च णायधम्मकहाओ ॥ सूत्र १५१ ॥

न० सू० ५२-से किं त उवासगदसाओ ! उवासगदसाओ ण उवासयाण (जाव) इल्लोइप-
 परलोइपइविसेत्ता उवासयाणं सीलव्वपवेरमणगुणपच्चक्खणपोसहोववास-
 पडिवज्जणयाओ (जाव) आपविज्जति, उवासगदसाओ ण उवासयाणं
 रिद्धिविसेत्ता परिता वित्थरधम्मसवणाणि बोहिलाम अभिग्गम
 सम्भत्त विसुद्धया थिरत्तं मूलगुणउत्तरगुणाइयारा ठिईविसेत्ता य
 बहुविसेत्ता पडिमाभिग्गाहग्गाहणपालणा उवसग्गाहियासणा णिरुव-
 सग्गा य तवा य विचित्ता सीलव्वयगुणवेरमणपच्चक्खणपोसहो-
 ववासा अपच्छिममारणंतिया य संलेहणइओसणाहिं अप्पाणं जह
 य भावइत्ता घट्टणि भत्ताणि अणसणाए य छेअइत्ता उववण्णा
 कप्पवरविमाणुत्तमेसु जह अणुभंति सुरवरविमाणवरपोंढरीएसु
 सोक्खत्ताई अणोवमाई कमेण भुत्तूण उत्तमाई तओ आउक्खएणं सुया
 समाणा जह जिणमयम्मि धोदि लद्धूण य संजमुत्तमं तमरयोध-
 विप्पमुक्का उवेति जह अक्खयं सव्यदुक्खमोक्खं, एते अण्णे य
 पवमाइअत्या वित्थरेण य, उवासगदसाओ ण परिता वायणा (जाव)
 एव चरणकरणरूपणया आपविज्जति, से च उवासगदसाओ ॥ सूत्र १५२ ॥

न० सू० ५३-से किं त अतगइदसाओ ! अतगइदसाओ ण अतगइ ण णगराई (जाव)
 पडिमाओ बहुविहाओ सुमा अज्जव महव्वं च सोअं च सच्चसदियं
 सत्तरसविहो य संजमो उत्तमं च वंभं आकिंचणया तवो चियाओ
 समिहगुत्तीओ चैव तह अप्पमायजोगो सज्जायज्जाणेण य उत्त-
 मार्णं दोण्हंपि लक्खणाई पत्ता ण य संजमुत्तमं जियपरीसहाणं

अउविवहकम्मकखयम्मि जह केवलस्स लंभो परियाओ जत्तिओ य जह पालिओ मुणिहिं पायोवमओ य जो जहिं जत्तियाणि भत्ताणि छेअइत्ता अंतगढो मुनिवरो तमरयोघविप्पमुक्को मोक्खसुहमणंतरं च पत्ता एए अत्ते य एवमाइअत्था वित्तियरेणं परूवेई, अंतगडदसाणु णं परिता वायणा संसेज्जा अणुओगदारा जाव संसेज्जाओ संगहणीओ, जाव से णं अंगहुयार अट्टमे अंगे एगे सुयक्कथे दस अज्झयणा सत्त यग्गा दस उद्देसणकाला दस समुद्देसणकाला संसेज्जाई पयसइत्साई (जाव) से तं अंतगडदसाओ ॥ सूत्र १४३ ॥

नं० सू० ५४-से किं तं अणुत्तरोववाइपदसाओ ? अणुत्तरोववाइपदसाणु णं अणुत्तरोववाइपदसाणं नगराइ उज्जाणाई चैह्याई वणसंडा रात्ताणो अम्मवियरो समोसरणाई धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोगपरलोगइड्डिविसेसा भोगपरिच्चापा पव्वज्जाओ सुयपरिमाहा तवोवहाणाई परियाओ पडिमाओ संलेहणाओ भत्तपाणपच्चक्खाणाई पाओवगमणाई अणुत्तरोववाओ सुकुलवच्चायावा पुणो बोहिताओ अंतकिरियाओ य आधविज्जंति, अणुत्तरोववाइपदसाणु णं तित्थकरसमोसरणाई परमंगहजगहियाणि जिणातिसेसा य बहुविसेसा जिणसीसाणं चैव समणगणपवरगंधहत्थीणं थिरजसाणं परिसइसेणपरिउवलपमद्वणाणं तवद्वित्तचरित्तणाणसम्मत्तसारविधिविहप्पगारवित्थरपसत्थगुणसंजुयाणं अणगारमहरिसीणं अणगारगुणाण वण्णओ, उत्तमवरतवविसिद्वणाणजोगजुत्ताणं जह य जगहियं भगवओ जारिसा इड्डिविसेसा देवासुरमाणुसाणं परिसाणं पाउब्भाया य जिणसमीवं जह य उवासंति जिणवरं जह य परिकहंति धम्मं लोगगुरू अमरनरसुरगणाणं सोऊण य तस्स मासियं अवसेसकम्मविसयविरत्ता नरा जहा अब्भुवेति धम्ममुरालं संजमं तयं चावि बहुविहप्पगारं जह बहुणि दासाणि अणुचरित्ता आराहियनाणदंसणचरित्तजोगा जिणवयणमणुगयमहियं मासित्ता जिणवराण हियवेणमणुणत्ता जे य जहिं जत्तियाणि भत्ताणि छेअइत्ता लद्धण य समाहिमुत्तमज्झाणजोगजुत्ता उदवला मुणिवरोत्तमा जह अणुत्तरेसु पावति जह अणुत्तरं तत्थ विसयसोक्खं तओ य शुआ कमेण काहित्ति संजया जहा य अंतकिरियं एए अत्ते य एवमाइअत्था वित्तियरेण, अणुत्तरोववाइपदसाणु णं (जाव) एगे सुयक्कथे दस अणुत्तरोववा इत्थि वग्गा दस उद्देसणकाला दस समुद्देसणकाला संसेज्जाई पयसइत्साई (जाव) से तं अणुत्तरोववाइपदसाओ ॥ सूत्र १४४ ॥

नं० सू० ५५-से किं तं वण्णवाणरणाणि ? वण्णवाणरणेणु अट्टुत्तरं वत्तिणसव (जाव) विज्जाइत्तया भाणनुक्खेई तद्धि दिम्भा संवाया अणुत्तरोववा, वण्णवा गरणत्तासु णं सत्तामयपरसमयवण्णवयपसेअवुत्तविधिवत्त-

भासाभासियाणं अइस्यगुणउयसमणाणप्पगारआपरियभासियाणं
वित्थरेणं धीरमहेसीहिं विविहवित्थरभासियाणं च जगहियाणं
अद्गामुद्वाहाहुअसिमणिखोमआइच्चभासियाणं विविहमहापसिण-
धिज्जामणपसिणविज्जादेवयपयोगपहाणगुणप्पभासियाणं सन्भूय-
हुगुणप्पभावनरगणमइदिम्हयकराणं अईसयमईयकालसमयदम-
समतित्थकरुत्तमस्स ठिइकरणकाराणं इरहिगमइरवगाहस्स
सत्त्वसत्त्वन्नुसम्मअस्स अनुहजणविबोहणकरस्स पच्चक्खय-
पच्चयकराणं पणहाणं विविहगुणमहत्था जिणवरप्पणीया आघ-
विज्जंति, पण्हावागणेसु णं परिता वायणा (जाव) एगे सुयकसंथे पण-
यालीसं वद्धेत्तणकाला पणयालीसं समुद्धेत्तणकाला संसेग्गाणि पयसहरताणि
(जाव) से सं पण्हावागणाई ॥ सूत्र ३२५ ॥

न० सू० ५६-ते किं तं विवागनुय ! विवागनुय णं (जाव) से समासओ दुविहे ५० तं०-
इहविवागे चेव सुहविवागे चेव (जाव) से किं तं दुहविवागानि ! दुह-
विवागेसु णं (जाव) धम्मकण्ठओ नगर(नरग)ममणाई संसारपव्थे इह-
परंपराओ (जाव) से किं तं सुहविवागानि ! सुहविवागेसु सुहविवागानं (जाव)
दुहविवागेसु णं पाणाइवायअट्ठिक्खयणचोरिक्ककरणपरदारमेहुणससंगयाए महत्तिव्व
क्खसायईदिपण्णमायपावण्यओयअमुद्गञ्जवसाणसेचिवाणं कम्मणं पावयाणं
पावअणुभागकलविवागा गिरयगतितिरिक्खजोणिदहुविद्वसणसयपंपरामयद्वाणं
मणुपत्तेवि आगपाणं जइ पावक्खमसेरेण पावया हेन्ति कलविवागा बहसण-
विणासनाताकन्नुदुग्गुक्करपणेतहच्छेवणजिक्खभच्छेअणअंजणकडगिदाह्णपचल-
णमलणकालणउह्णपणसुल्लवालउडडिदुग्गंजणतउसीसगतत्तेह्णकलकलअहि—
सिचणकुंभियागक्कंपणधिरेधणवेइवम्भकत्तणपतिभयकरक्कपणीपणादिदाह—
णाणि दुषसाणि अणोवमाणि यहुदिविहरंपराणुवद्दा ण मुचंति पावक्खमवल्लीए,
अवेयइता हु णत्थि मोक्खो तवेण धिरुधणियवद्दक्कच्छेण साहेणं तरस वा वि-
हुज्जा, एत्तो य सुहविवागेसु णं सीलसंजमणियमगुणतवोदहाणेसु साहुसु सुविहिएसु
अणुकंपासयण्यओगनिकालमईविसुदुभत्तपाणाई पयपमजसा द्वियसुदुर्नासेस-
तिव्वपरिणामनिच्छिदमई पयच्छिठणं पयोगमुद्दाई जइ य निव्वत्तिंति उ योहि-
लामं जइ य परित्तीकरेंति नरनरयतिरियसूरगमणविपुलपरिवट्टअरतिभयविसा-
यसोगमिच्छसलेसंकरं अज्जाणतमंपकाराचिक्खिलमुद्दुत्तारं जरमरणजोणि-
संसुभियचण्णालं सोलसक्कसायसावपयंदचंइं अणाइअं अणववृणं संसार-
सागरमिणं जइ य निषंपंति आउणं सुरणेसु जइ य अणुमवंति सुरगणविमाण
सोक्खताणि अणोवमाणि ततो य कालंतरे पुआणं इहेव नरलेणमागपाणं आउ-
वपुरण्णक्खजानिकुलजम्मआरोग्गमुद्दिमेहाविसेसा मित्तजणसपणपणपणविम-
वसमिद्दसारसनुदयविसेसा यहुविद्विक्कामभोग्गुभवाण सोक्खताण सुहविवागोत्तमेसु
अणुवरवपंपराणुवद्दा अमुमार्गं छुमाणं येव कम्मणं मासिआ यहुविद्दा विवाग
विवागसुवमि भगवपा जिणवरेण संवेगकारणत्था अत्ते दि य एवमाइया यहु-

विहा विश्वरेणं अथपद्धवणया आघविज्जति, विवागमुजस्त णं परित्ता वायणा
(जाव) एङ्कारसमे अगे वीस अज्जवणा (जाव) पयस्यसहस्ताइ पयण्णेणं प०
(जाव) से च विवागमुए ॥ सूत्र १२६ ॥

न० सू० ५७-से किं त दिट्ठिवाए ! दिट्ठिवाए णं सब्ब० से समाप्तओ पंचविडे प. तं. (जाव)
ओगाहणसे० उवसंपज्जसे० चुआपुअसे० से किं तं सिद्धसे० । २ सिद्ध-
सेणिपापरिकम्मे बोद्धसविहेपं० त माउयापयाणि एगद्विय० पादोद्ध० आगास०
केउभूर्यं रासिद्ध (जाव) सिद्धवद्धं, से च सिद्ध० से किं त मणुस्तसेणिपा०
ताईं चैव माउआपयाणि (जाव) नदावत्त मणुस्तसवद्धं, से च मणुस्त०
अवसेसा परिकम्माइं पुट्टाइयाइं एक्कारसविहाइं पणत्ताइं, इचेयाइ
सत्तपरिकम्माइं ससमइयाइं सत्तआजीवियाइं छ चउक्कणइयाइं सत्तनेरा
सियाइ एवामेव सपुट्टवावरेणं सत्तपरिकम्माइं तेसीति भवतीति
मक्खायाइं, से च परि० से किं त सुत्ताइं ! सुत्ताइं अत्तासीति भवतीति
मक्खायाइं, त ... से त सुत्ताइं छ विम्पज्जइच्चं (विनय चरिय) ७ समापणं
१० अहाच्चयं ११ सौवत्थि (पत्त य) १ पणाम (इन भेदोंक सिवाय समवा-
यागमें शेष सूत्रके भेद नन्दीसूत्रवद् हैं) से किं त पुव्वगयं । पुव्वगय चउद्ध
सविड पणत्त, त. २ अग्गेणीय, (शेष १३ पूर्वोक्ते नाम नन्दीवत् हैं, पूर्वोक्ती
शूलिकके अधिकारमें ' अग्गणीय पुव्वस्स ण ' आदिके स्थानपर समवायागमें
अग्गेणीयस्स णं पुट्टवस्स, वीरियपवायस्स ण पुव्वस्स, ऐसे सर्वत्र दोनों पद
स्वतंत्र बड़ी विभक्तयन्त मिलते हैं, बाकी पाठ समान हैं ।) अनुयोगके वर्णनमें
नन्दीसूत्रकी अपेक्षा समवायागमें कुछ पाठ न्यूनाधिक हैं ।

शेते:—

नन्दी	समवायाग
मूल पदमाणुओगे ण	एत्थ ण
देवगमणाणि	देवल्लोगगमणाणि
रायवरसिरीओ	रायवरसिरीओ सीयाओ
तवा य उग्गा	तवा य भत्ता
केवल्लणाणुप्पयाओ	केवल्लणाणुप्पाया अ
तित्थपवत्तनाणि य सीसा	{ —पवत्तनाणिय सपपणं संडाणं उच्चत अउं बच्चविभागे सीसा
अज्जपवत्तिणीओ	अज्जापवत्तणीओ
जं च परिमाण	जं वा विपरि०
अणुत्तर गइय उत्तर वेउब्धिणो य मुणिनो	अणुत्तरई य
सिद्धा, सिद्धिपहो अहदेसिओ जच्चिं च काळ पाओ०	} सिद्धा, पाओवणया

भत्ताइ अणसणाए
 तिमिरओघविप्पमुक्के भुक्खसुहमणु
 पत्ते एवमन्ने य
 कहिया, से त्त—
 गट्टियाणुओमे ? २ कुल्लार०
 चक्कहृरगट्टियाओ
 ०निरयगइगमणविहपरियट्टणसु
 पण्णविज्जति से त्त—
 से त्त अणुओमे
 —चूलियाओ २ आइ०
 सखिज्जा अणुओगदारा सखिज्जा वेदा
 सखेज्जाइ पयसहस्साइ पयग्गेण,
 सव्वभावपरूवण्ण
 आधविज्जइ
 परिकम्मे
 ओगाइहसेणिया
 उवसपज्जणसेणिया
 विप्पजणसेणिया
 सिद्धवत्त
 माउपापयाई
 मणुस्सावत्त

भत्ताई
 तमरओघविप्पमुक्का सिद्धिपहमणु
 पत्ता, ए ए अन्ने य
 कहिआ आघविज्जति पण्ण परू से त्त
 गट्टियाणुओमे ? अणेगविहे प, त कुल्लार०
 चक्कहृरगट्टियाओ
 ०निरियगइगमणविहपरियट्टणाणुओमे,
 पण्णविज्जति परूविज्जति से त्त

०

—चूलियाओ ? जण्ण आइ०
 सखिज्जा अणुओगदारा
 सखेज्जाणि पयसयसहस्साणि पयग्गेण प०
 सव्वभावपरूवण्ण
 आधविज्जति
 परिकम्मे
 ओगाइहसेणिया
 उवसपज्जणसेणिया
 विप्पजणसेणिया
 सिद्धवत्त
 ताइ चेव माउयापयाणि

मणुस्सवत्त
 अवसेसा परिकम्माई पुट्ठाइयाई एकारसविहाई
 पण्णत्ताइ
 एवमेव सपुट्ठावरेण सत्तपरिकम्माई तेसीति
 भवतीति मक्खत्तायाई

अट्ठासीति भवतीति मक्खत्तायाइ

विप्पच्चइय

समाण

अहाच्चय

सोवत्थि

पणाम

अग्गेणीय

अग्गेणीयस्स ण पुनस्स

(शेष पाठ दोनोमें समान हैं)

- नं. सू. गा. ५९-भरहीनि अद्भुमासो, जंबूदीर्वाणि साहिओ मासो ।... आय. नि. गा. ३५
- ” ” ६०-संसिञ्जन्नि उक्काले, दीवसमुद्वावि हुंति संसिञ्जा ।... ” ” ” ३५
- ” ” ६१-काले चउण्हवुद्धी, कालो भइयव्वु सित्तवुद्धीए ।... ” ” ” ३६
- ” ” ६२-सुहुमोय होइ कालो, ततो सुहुमभरं हरइ सित्तं ।... ” ” ” ३७
- ” ” १६-से समासओ चउब्बिहे पन्नत्ते तंजहा-द्वओ, सित्तओ, कालओ, भावओ, ।
द्वभओ षं ओहिनाणी रूविदब्बाइं जाणइ पासइ, जाव भावओ भ. श. ८
उ. २ सू. १०५
- ” ” ६५-गेरइपदेवतित्थंकरा य....आ. नि. गा. ६६
- ” ” १८-मणज्जवणणे दुविहे प० तं०-उज्जुमति चेव विडलमति चेव १६,
स्था. स्था. २ उ. १ सू. ७१. ।
- ” ” ” ” ” ” ” ” रायपत्तेणइय सू. १६५
- ” ” ” -से समासओ चउब्बिहे प० तं०-द्वओ, सेत्तओ, कालओ, भावओ, । द्वभ
ओ षं उज्जुमती अणंते अणंतपदेसिए, जाव भावओ । भग. श. ८ उ. २
सू. १०५
- ” ” गा. ६५-मणपज्जव माणं पुण, जणमणपरिनिन्तियत्थपायइण ।..... आ. नि. गा. ७६
- ” ” सू. १९-केवलणाणे दुविहे प० तं०-भवत्थ केवलणाणे चेव सिद्धकेवलणाणे चेव ३
भवत्थ केवलणाणे दुविहे प० तं०-सजोगिभवत्थ केवलणाणे चेव अजोगि-
भवत्थ केवलणाणे चेव ४ सजोगिभवत्थ केवलणाणे दुविहे प० तं० पटमसमयस-
जोगिभवत्थ केवलणाणे चेव अपटमसमयसजोगिभवत्थ केवलणाणे चेव ५
अट्ठा चरिम समयसजोगिभवत्थ केवलणाणे चेव अचरिमसमयसजोगिभवत्थ
केवलणाणे चेव ६ एवं अजोगिभवत्थ केवलणाणे ७ वि० ७।८ । स्था. स्था. २
उ. १ सू. ७१
- ” ” ” २०-सिद्धकेवलणाणे दुविहे प० तं०-अणतरसिद्ध केवलणाणे चेव परंपरसिद्ध केवल-
णाणे चेव ९ । स्था. स्था. २ उ. १ सू. ७१
- ” ” ” २१-इत्थी पुत्तिसिद्धा यतहेव य नपुत्तगा । सल्लिगे अम्मल्लिगे य गिहिल्लिगे तहेव य.
उ. सू. अ. ३६ गा. ५०
- ” ” ” २१-अणंतरसिद्ध अस्तंतासमावण्ण पण्णसविहा प० तं० नित्थसिद्धा अतित्थ-
सिद्धा(जाव) अणेगसिद्धा. पन्न. प. १ सू. ७
- ” ” ” २२-से किं तं परंपरसिद्ध अणेगविहा प० तं० अपटमसमयसिद्धा (जाव) अणंत-
समयसिद्धा, सेत्तं० पन्न. प. १ सू. ८
- ” ” ” -से समासओ चउब्बिहे प० तं०-द्वओ, सित्तओ, कालओ, भावओ, । द्वभओ
ण केवल माणी सव्वदब्बाइं जाणइ पासइ । एवं जाव भावओ. भग. श. ८
उ. २ सू. १०६

१. सू. गा. ६६-अह सव्यद्वयपरिमाण-भावविष्णुत्तिकारणमर्थतं । आव. नि. गा ७७
- ॥ ॥ ॥ ६७-केवलगणेषात्थे णाउ, जे तत्थ पणवणतोणे ।..... ॥ ॥ ॥ ७८
- ॥ ॥ सू. २४-परोपसणणे दुविहे प० त० आभिणिचोद्वियणाणे चेव सुवनाणे चेव १७
स्था स्था २ उ १ सू. ७१
- ॥ ॥ ॥ २६-आभिणिचोद्वियणाणे दुविहे प० त०-सुयनिसिए चेव अस्तुपनिसिए चेव १८
स्था स्था २ उ १ सू. ७१
- ॥ ॥ गा ६८-उणत्तिया वेणइया, कम्मिया परिणातिया ।... ..आ नि म गा ९३८
- ॥ ॥ ॥ ६९ से ८१ तक-पुब्बद्विह-इत्यादि ६९ गाथासे ८१ गाथातक, आ नि म गा.
९३८ से ९५१
- ॥ ॥ सू. २७-आभिणिचोद्वियणाणे चउव्विहे प० त०-उण्णो, ईह्व अवाओ, धारणा,
मग श ८ उ २ सू १८
- ॥ ॥ ॥ २८-से किं तं उगहे! उगहे दुविहे पञ्चते त०-अत्थुगहे य, ॥ ॥ ॥ २९
- ॥ ॥ ॥ २९ से ३४-एव जहेव आभिणिचोद्वियणाण तहेव, नवर एयाद्विवक्कन जाव नोद्वि-
यधारणा सेस धारणा
म श ८ उ. २ सू २९
- ॥ ॥ ॥ ३७-से समासओ चउव्विहे प त. दव्वओ, सित्तओ, कालओ, भावओ । दव्वओ
ण आभिणिचोद्वियणाणी आएसेण सव्यद्वयाद् जाणइ पासति सेत्तओण आभि-
णिवोद्वियणाणी...
म श. ८ उ. २ सू १०२
- ॥ ॥ गा ८२-उग्गइ ईहाअओय धारणा एव हुत्ति चत्ताणि, आ नि गा २
- ॥ ॥ ॥ ८३-अत्थार्थं ओगइणम्मि, उग्गो तइ विचारणे ईहा ॥ ॥ ॥ ३
- ॥ ॥ ॥ ८४-उग्गइ इह्क समय ईहायाया मुहुत्त मइत्तु । काल..... ॥ ॥ ॥ ४
- ॥ ॥ ॥ ८५-पुद्द सुणेइ सद्द रुवं पुण पासई अपुद्दत्तु । गध रत्त... ॥ ॥ ॥ ५
- ॥ ॥ ॥ ८६-आसासमसेडीओ सद्द ज सुणइ मीसय सुणई ॥ ॥ ॥ ६
- ॥ ॥ ॥ ८७-ईहा अपोइ वीर्यसा, मगणा य गवेसणा । सण्णा ॥ ॥ ॥ १२
- ॥ ॥ ॥ ८८-ऊत्तासिय..... णीसिंपिय मणुसार ॥ ॥ ॥ २०
- ॥ ॥ सू ४१-ज इम अरिहेतेहिं भगवनेहिं दिट्ठिवाओ अ, (लोकोत्तर भावयुत)
अनु सू ४२
- ॥ ॥ ॥ " " " " " " " (लोकोत्तर आगम) " ज्ञानयमाण
- ॥ ॥ ॥ ४२-जे इम अण्णाणिएहिं, . . . चत्तारि वेआ सगोवगा, (लौकिक भावयुत)
अनु सू ४१
- ॥ ॥ ॥ " " " " " " " (लौकिक आगम) ज्ञानयमाण.
- ॥ ॥ ॥ ४४-
॥ ॥ ॥ ४४-सुवनाणे दुविहे प त-अंगवविट्ठे चेव अंग वारिणे चेव २१ स्था स्था सू ७१
- ॥ ॥ ॥ ४५-अंगवारिणे दुविहे प त-आवत्सए चेव आवत्सपवइरित्ति चेव २२
स्था स्था. २ सू ७१,

म सू गा ४४-	आवस्तस्यवतिरिति दुहिहे प त -कालिए चैव त्रकालिए चैव ३३,	
१ " " " " " " " " " "		स्था स्था २ सू ७१
२ " " " ४५-	दुवालसगे गणिपिडग प त -आयारे	दिष्टिवाए सम सू १३६
३ " " " ४६-	से किं त आयारे !	" " "
४ " " " ४७-	से किं त सूभगड !	" , १३७
५ " " " ४८-	से किं त ठाणे ! .	" , १३८
६ " " " ४९-	से किं त सप्रवाए ! .	सम सू १३९
७ " " " ५०-	से किं त विवाहे !	" " १४०
८ " " " ५१-	से किं त पायापम्भरुहा !	" " १४१
९ " " " ५२-	स किं त उवासगदसाओ !	" " १४२
१० " " " ५३-	से किं त अतगडदसाओ !	" " १४३
११ " " " ५४-	से किं त अणुत्तरीववाइयदसाओ !	" " १४४
१२ " " " ५५-	से किं त पण्हावागराणाणि !	" " १४५
१३ " " " ५६-	से किं त विरागसुध !	" " १४६
१४ " " " ५७-	से किं त दिष्टिवाए ?	" " १४८
१५ " " " ५८-	एथण दुवालसगे गणिपिडगे अण्णा भावा	" " १४८
१६ " " " ५८-	इच्छेइय दुवालसग गणिपिडग अर्त्तकाले	" " १४८
१७ " " " ५८-	से समासता पउविहे पन्नत्त त दव्वआ । दव्वओण सुधवाणी उवउत्ते	
	सवदव्वाइ जाणति पासति एव सेलओवि कालओवि, भावओण	
	म श ८ उ २ सू १०३	
१८ " " " १३-	अक्खरसण्णा सम्म साइय सलु सपज्जवसिअ च । भग श २५ उ ३	
	सूत्र ६३ आ नि गा १९	
१९ " " " १४-	आगम सभय्यहण ज सुद्धिगुणेदि अट्ठहिं विट्ठ बोवि	भग श २५ उ ३
		सूत्र ६३
२० " " " " " " " " " "		आ नि गा २१
२१ " " " १५-	सुस्सुसइ षडिपुच्छइ सुणइ गिण्हइय इहर चावि ।	भग श २५ उ ३
		सूत्र ६३
२२ " " " " " " " " " "		आ नि ग २२
२३ " " " १६-	मूअ हुकार वा, वाङ्कार पडिपुच्छ वमिसा ।	भग श २५ उ ३
		सूत्र ६३
२४ " " " " " " " " " "		आ नि गा २३
२५ " " " १७	सुत्तथो सलु पदमो वओ निजुत्ति मात्तओ भणित्थे	भग श २५ उ ३ सू ६३
	एस निदी मणिअ अणुओमे ..	आ नि गा २४

चतुर्थ परिशिष्टम् ।

श्वेताम्बर एवं दिगम्बर सम्प्रदायोंकी दृष्टिसे ज्ञानकी प्ररूपणा ।



१ श्वेताम्बर दृष्टिमें पांच ज्ञानमें प्राथमिक तीन ज्ञान मिथ्यादृष्टिके लिये मिथ्यारूप होते हैं, अतः पांच ज्ञान और तीन अज्ञान माने गये हैं । लेकिन दिगम्बर इन आठ भेदोंके अलावा मिश्रप्रकृतिके उदयसे होनेवाला एक मिश्र-ज्ञान मानते हैं, देखें-गोम्मटसार, जीव० गा. ३०१ ।

२ श्वेताम्बर मतिज्ञानके मूल २८ भेद मानते हैं । प्रथम कर्मग्रन्थमें ३४० भेद भी मतिज्ञानके मिलते हैं, लेकिन दिगम्बर मूल २८ भेदोंकीही बहु, अल्प, बहुविध, एकविध, क्षिप्र, अक्षिप्र, निर्युत, अनिर्युत, उक्त, अनुक्त, युव, और अप्रयु, इन बारह विषयोंके भेदसे गुणन करनेपर ३२६ भेद मानते हैं, देखें-गोम्मटसार गा० ३०९ । अश्रुतानिश्रितके चार भेद गोम्मटसारमें नहीं मिलते हैं ।

३ सैद्धान्तिक मतसे श्रुतज्ञानके अक्षर, अनक्षर-श्रुत आदि १४ भेद हैं, और कर्मग्रन्थके मतसे पर्यवश्रुत, अक्षरश्रुत आदि २० भेद भी होते हैं, संक्षेपसे अक्षररामक श्रुत अङ्गप्रविष्ट और अनङ्गप्रविष्ट (अङ्गवाह्य) ऐसे दो प्रकारका है । अङ्गवाह्यमें दशवैकालिक आदि उत्कालिक और उत्तराध्ययन आदि कालिक शास्त्रोंका समावेश होता है । अङ्गप्रविष्ट आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग आदि बारह प्रकारका है । श्वेताम्बरदृष्टिसे उपलब्ध शास्त्रोंमें अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाह्य सब मिलकर ११ या ४५ आगम पूर्ण सामाजिक माने गये हैं । गुरुशिष्यपरम्परासे ये शास्त्र मूल परम्पराको नहीं छोड़कर अविच्छिन्न चले आरहे हैं । वाचनाओंके समय भी मूल भावके संरक्षणका पूर्ण ध्यान रक्ता गया है ।

श्वेताम्बर सम्प्रदायकी तरह दिगम्बर भी श्रुतके अङ्गवाह्य और अङ्गप्रविष्ट ऐसे दो प्रकार मानते हैं । अङ्गवाह्यमें उनकी दृष्टिसे १४ प्रकीर्णक संमिलित हैं, जो इसप्रकार हैं—१ सामायिक, २ संस्तय, ३ वन्दना, ४ प्रति-क्रमण, ५ विनय, ६ कृतिकर्म, ७ दशवैकालिक, ८ उत्तराध्ययन, ९ कल्पव्ययहार, १० कल्पाकल्प, ११ मलाकल्प, १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निरी-धिका । अङ्गप्रविष्ट आचार, सूत्रकृत आदि बारह भेदप्रकृत हैं । द्रव्यसङ्ग्रहमें प्रत्येकके पीछे 'अङ्ग' शब्द जोड़कर आचाराङ्ग आदि नाम लिखे हैं, एट्टे अङ्गको शास्त्रधर्मकथा और नामधर्मकथा भी लिखा है, दोष सब समान है । दिगम्बर उपरोक्त अङ्ग एवं अङ्गवाह्यादि श्रुत इभिस आदि कारणसे विच्छिन्नमाय

मानते हैं, अतएव चर्तमानमें उपलब्ध आचाराङ्गादि शास्त्र उनकी दृष्टिसे प्रामाणिक नहीं हैं।

४ श्रुतके इन २० भेदोंमें एक पद-श्रुत भी आता है। पदका परिमाण श्वेताम्बर सम्प्रदायमें निश्चितरूपसे नहीं मिलता। कहीं कहीं ५१०८८६ (८४० श्लोकोंका) प्रायः पदपरिमाण लिखा है। द्वादशाङ्गीका पदमान उपरोक्त पदसे करना या अर्थबोधक पदसे इसमें भी मतभेद है। टीकाकारने 'सूत्रालापक-पदाग्नेण संख्यातान्येव पदसहस्राणि भवन्ति' इन शब्दोंमें सूत्रालापकरूप पदको भी माना है। पदप्रतिपत्ति, अनुयोग, अक्षर, पर्याय, प्राभृत, प्राभृत-प्राभृत, वस्तु और पूर्व, इनको नन्दीसूत्रमें अङ्गोंके अवयवरूपसे कहा है, उ० वेत्ते— आचाराङ्ग व दृष्टिवादका परिचय-सूत्र।

गोम्मटसारमें पदपरिमाणका स्पष्ट उल्लेख है, वहाँ १६३४ कोट, ८३ लक्ष, ७ हजार, ८८८ अक्षरोंका एक पद माना है। इसीसे द्वादशाङ्गका पदपरिमाण माना गया है। इसके शिवाय पदके अर्थपद, प्रमाणपद और मध्यमपद ऐसे तीन भेद हैं। उपरोक्त मान्यतामें १००० श्लोक करीबका परस्पर दोनों सम्प्रदायोंमें फर्क पड़ता है।

अङ्गोंकी पदगणना

श्वेताम्बर	द्विगाम्बर
१ १८०००	१ १८०००
२ ३६०००	२ ३६०००
३ ७२०००	३ ४२०००
४ १०४०००	४ १६४०००
५ २२८०००	५ २२८०००
६ ५७६०००	६ ५५६०००
७ ११५२०००	७ ११७०००
८ २३४००००	८ २३२८०००
९ ४६८००००	९ ९२४४०००
१० ९२१६०००	१० ९३१६०००
११ १८४३२०००	११ १८४०००००
१२ ८३२६८०००५ (पूर्वस्थ पदसंख्या)	१२ ८१०८६८५६००५

५ प्रथमके पांच पूर्वोंके शिवाय अन्य पूर्वोंके वस्तु द्विगाम्बर सम्प्रदायमें विषमरूपसे हैं।

६ दृष्टिवादके परिकर्म, सूत्र, पूर्व, अनुयोग और चूलिका ऐसे पांच प्रकार श्वेताम्बर मानते हैं। परिकर्मके सिद्धश्रेणिका आदि मूल सात प्रकार हैं। सूत्र दार्शन प्रकारका है, पूर्व चौदह प्रकारके होते हैं और अनुयोग मूलप्रथमानुयोग और गण्डिकानुयोग ऐसा दो प्रकारका है। चौदहमेंसे सिर्फ चार पूर्वोंपर चूलियाँ हैं।

श्वेताम्बर एवं दिगम्बर सम्प्रदायोंकी दृष्टिसे ज्ञानकी प्ररूपणा । ३

दिगम्बर भी दृष्टिवादके पांचही प्रकार मानते हैं, लेकिन वे श्वेताम्बरोंसे भिन्न हैं, जैसे-परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत एवं चूलिका। परिकर्मके चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति, और व्याख्याप्रज्ञप्ति आदि भेद वे मानते हैं। सूत्र एकही प्रकारका है, एवं प्रथमानुयोग भी एक प्रकारका है। पूर्वगतके चौदह प्रकार माने गये हैं, जैसे-१ उत्पादपूर्व, २ अमायणीयं, ३ वीर्यानुप्रवाद, ४ अस्तित्नास्तिप्रवाद, ५ ज्ञानप्रवाद, ६ सत्यप्रवाद, ७ आत्मप्रवाद, ८ कर्मप्रवाद, ९ प्रत्याख्यान, १० विद्यानुप्रवाद, ११ फल्याणानुयाय, १२ प्राणानुवाद, १३ क्रियाविशाल और १४ त्रिलोकविन्दुस्तार। दिगम्बर दृष्टिसे चूलिकाएँ पांच तरहकी हैं—१ जलगता, स्थलगता, ३ रूपगता, ४ मायागता और ५ आकाशगता।

गोम्मट० जीव० गा. १६१।

७ श्वेताम्बर अवधिज्ञानके भवप्रत्ययिक और क्षायोपशामिक ऐसे दो भेद और गुणप्रत्ययिकके १ अनुगामिक, २ अनानुगामिक, ३ वर्द्धमान, ४ क्षीयमान, ५ प्रतिपाति और ६ अप्रतिपाति, ऐसे छह प्रकार मानते हैं। उनकी दृष्टिसे परमावधि भी वर्द्धमान अवधिके वर्णनमें आता है।

लेकिन दिगम्बर भवप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक ऐसे अवधिके दो मुख्य भेद मानकर गुणप्रत्ययिक अवधिके १ देशावधि, २ परमावधि और ३ सर्वा-
पाधि ऐसे तीन प्रकार मानते हैं। अनुगामिक आदि छ प्रकार श्वेताम्बर सम्प्र-
दायकी तरहही हैं।

८ श्वेताम्बर आम्नायमें मनपर्यवहान मनुष्योंके मनमें सोचे हुए भाष्य (अर्थ)को प्रकट करता अर्थात् जानता है। ऋजुमति एवं विपुलमति ये उसके दो भेद हैं। यह ज्ञान ऋद्धिप्राप्त साधुओंकीही होता है ऐसा वे मानते हैं।

लेकिन मन पर्यवहानसे चिन्तित, अर्द्धचिन्तित एवं अधिन्तित भी मनके विचार जाने जाते हैं ऐसा दिगम्बर मानते हैं। ऋजुमति वर्तमानके मनोगत विचारोंको जानता है और विपुलमति भूत-भाव्यको भी जानता है। मन, वचन, कायकी ऋजुता व सरलतासे प्रत्येकके तीन भेद ऐसे मनपर्ययके छह भेद वे मानते हैं।

पञ्चमं परिशिष्टम्

॥ सूत्रपठनम् अनध्याय ॥

अनध्याय	समय
१ बडा तारापात हो तो	१ प्रहर
२ दिशा रक्तवर्णवाली हो तो	जबतक दिशा रक्तवर्ण हो तबतक
३ { अकाल बादलके गर्जनेपर " विजलीके चमकनेपर " विजलीके फडकडाड हो तो }	{ १ प्रहर १ " १ "
४ शुक्रपक्षकी प्रतिपद्, द्वितीया, तृतीया	प्रहर रात्रिपर्यन्त
५ आकाशम यक्षाकार हो तो	आकार रहनेतक
६ सफेत धूंअर होनेपर	धूंअर रहनेतक
७ कृष्ण धूंअर होनेपर	" "
८ धूलिसे आकाशके ढकनेपर	ढका रहे तबतक
९ हड्डीके दिखनेपर	
१० मासके नजदीक होनेपर	
११ रक्तके पास रहनेपर	
१२ विष्ठा आदिके नजदीक	
१३ स्मशानके पास	
१४ चन्द्रग्रहण होनेपर	८।१।१६ प्रहरपर्यन्त
१५ सूर्यग्रहण होनेपर	"
१६ राजा आदि किसी बडे आवमीके मरनेपर	शव-संस्कार होनेतक
१७ राजाओंके युद्धस्थानमें	युद्ध रहनेतक
१८ उपाश्रयके भीतर पञ्चेन्द्रिय जीव मरा हो तो	रहे तबतक
१९ पशुका कलेवर ६० हाथके भीतर हो तो	"
२० मनुष्यका कलेवर १०० हाथके	"
२१ आपाट शुक्र पूर्णिमा	पूर्ण दिन रात
२२ आषण कृष्ण प्रतिपद्	"
२३ भाद्रपद् शुक्र पूर्णिमा	"
२४ अश्विन शुक्र पूर्णिमा	"
२५ अश्विन कृष्ण प्रतिपद्	"
२६ कार्तिक कृष्ण प्रतिपद्	"
२७ कार्तिक शुक्र पूर्णिमा	"
२८ मार्गशीर्ष कृष्ण प्रतिपद्	"
२९ चैत्र शुक्र पूर्णिमा	"
३० वैशाख कृष्ण प्रतिपद्	"
३१ सूर्योदयके समय	दो घडीपर्यन्त
३२ सूर्यास्तके समय	"
३३ मध्याह्नके समय	"
३४ मध्यरात्रिके समय	"

पठं परिशिष्टम् ।

स्पष्टीकरण और सूचना

(१) हमने नन्दीसूत्रका अनुवाद अधिकांश वृत्तिके आधारसे किया है, अतएव स्वयंविरावलीके अनुवादमें टीकाकारके मतानुसारही गुरु-शिष्य क्रम रक्खा है। चस्तुतः यह युगप्रधान स्वयंविरावली है, गुरुशिष्यक्रमवाली नहीं। प्रस्तावनामें इस विषयपर हमने विचार किया है, देखें।

(२) अथुतानिधित मतिज्ञानकी औत्पत्तिकी आदि ४ बुद्धिओंके कया-भागमें कहीं २ परिवर्तन भी किया है, जैसे-तिल-रोहकके दृष्टान्तमें चतुर्थ उदाहरण, औत्पत्तिकी बुद्धिका १० वीं, ११ वीं और १८ वीं मधुसिन्धुका उदाहरण।

(३) मुद्रित पुस्तकोंमें अधिकांश 'भरहसिल पणिय' इस गाथाको प्रथम रखकर फिर 'भरहसिल मिठ' आदि गाथाको दूसरे नम्बरपर रक्खा है, किन्तु यहाँ दृष्टान्तके क्रमसे 'भरहसिल मिठ' इस गाथाको प्रथम रक्खा है।

(४) कुछ उदाहरण अतिशय संक्षिप्त होनेसे अस्पष्ट रहजाते हैं, उनका यहाँ स्पष्टीकरण किया जाता है।

(अ) वैनयिकी बुद्धिका ११ वीं १२ वीं उदाहरण 'रथिक और गणिका'-पाटलीपुत्रमें कोशा नामकी एक वेश्या रहती थी। उसके यहाँ स्थूलभद्र मुनिने वर्षावास किया। और हावभावसे विचलित न होकर उसको उपदेशसे श्राविका बनायी, जिससे राजनियोगके सिवाय उसनेभी मैथुनके त्याग कर दिये। किसी समय एक रथिकने राजाको प्रसन्नकर कोशाकी मांगनी। की राजाने भी उसके मांगनेपर कोशाको हुकुम दे दिया, किन्तु जब रथिक उसके पास पहुँचा तो यह धारंवार स्थूलभद्र मुनिकी स्तुति करती, परन्तु उसको नहीं चाहती। रथिक अपने विद्वानसे उसको प्रसन्न करनेके लिये अशोक वनिकामें ले गया, और जमीनपर खड़ा २ आस्रवृक्षसे आस्रकी लुम्बीको तोड़कर अर्धचन्द्रके आकारसे काटली। फिर भी कोशा सन्तुष्ट नहीं हुई और बोली कि शिक्षितको क्या दुष्कर है, देखो-मैं सर्पपकी राशिपर सूईमें पोए हुए कनेरके फूलोंपर नाचती हूँ, ऐसा कहके उसने सर्पपराशिपर नृत्य कर दिखाया। रथिक सुलस उसकी बहुत प्रशंसा करने लगा, तब वेश्याने कहा—“आस्रकी लुम्बी तोड़ना और सर्पपकी डेरीपर नाचना दुष्कर नहीं, किन्तु प्रमदा-समूहमें रहकर मुनि बना रहना यह दुष्कर है”। इसपर स्थूलभद्र मुनिका वृत्तान्त कह सुनाया जिससे रथिकको भी वैराग्य आया। यह रथिक और गणिकाकी विनयजा बुद्धि हुई।

(व) पारिणामिकी बुद्धिका प्रथम उदाहरण—

चण्डप्रद्योत राजाको बांधके ले आनेमें भ्रमयकुमारने जो बुद्धिमत्ता उसका विस्तार देखनेके लिये आचक्ष्यककी बृहद्बुत्ति देखें।

(क) पारिणामिकी बुद्धिका चतुर्थ उदाहरण—देवी।

पुष्पमद्द नगरके पुष्पसेन राजाको १ पुत्र और १ पुत्री ऐसे दो सन् थी। संयोगवशा साथ रहते हुए दोनोंमें वैपयिक प्रेम जग गया और वे पर भोग भोगने लगे। राणी पुष्पवतीको यह देखकर बड़ी ग्लानी हुई। उसी निदसे वह संसार छोडकर दीक्षित बन गई। कुछ समयसे संयम—जीवनमें अपूर्णकर वह देवी बनी और अपने पूर्वजन्मके पुत्रपुत्रियोंका अनुचित सम्बन्ध देखकर सोचने लगी कि ये दोनों विषयमें मूर्च्छित होकर इसप्रकार रमते हैं इनको नरक आदि दुर्गतिमें उत्पन्न होना पड़ेगा, मेरा कर्तव्य है कि मैं इन सन्मार्गपर लार्क। ऐसा सोचकर देवीने उनको स्वप्नमें नरक गतिके दुःख बतल जिसेसे उन दोनोंको चिन्ता होने लगी कि इन दुःखोंसे कैसे छूटना फिर वृदिन स्वप्नमें देवलोकके सुख दिखाये। प्रातःकाल आचार्यके पास आये दोनोंने नरकगतिसे बचने और देवलोकमें जानेका उपाय पूछा। आचार्य स्वर्गप्राप्तिका मार्ग बताते हुए धर्मका उपदेश दिया, उससे दोनोंने दीक्षा ले ली दुःखोंसे मुक्ति मिलाली। यह देवीकी पारिणामिकी बुद्धिका उदाहरण है।

सब कथाएँ बुद्धियोंके उदाहरणरूप हैं, अतः इनपरसे विधिवादी वैतिहासिक निर्णय करनेका प्रयत्न नहीं करें।

संशोधन—

संशोधनकी पूर्ण सावधानी रखते हुए भी परिस्थितिकी विषमता प्रकाशनकी शीघ्रता तथा पूज्यश्रीका विहारमें होना आदि कारणोंसे कुछ छूके रह गई हैं, जिनका इस परिशिष्टसे संशोधन कर लें।

७ वें सूत्रके अन्तमें 'से त्तं भवपचचइयं' यह पाठ भी मिलता है।

७१ वीं गाथाकी छायामें हायकके स्थानपर 'नाणक' पढ़ें।

७१ वीं गाथाकी टीकामें 'घृतमाण्ड' के स्थानपर माण्ड पढ़ें।

श्रु. ६७ के १० वें उदाहरणमें—'मण्डन (अकीर्ति)' के स्थानपर 'माण्ड-चेष्टा करनेवाले पुरुष' पढ़ें।

श्रु. ७१ व ७२ में उदाहरणोंकी संख्यामें चूक हुई है, उसको इसप्रकार पढ़ें—१८ महसित्य-, १९ मुद्दिय-, २० अंक-, २१ नाणय-, २२ भिक्खु- २३ चेटगणिहाणे-, २४ सिस्सरा य-, २५ अत्यसत्ये-, २६ इच्छा य महं-, २७ सप सहस्ते-, गाथार्यमें भी यह संशोधन करलेयें। ८० वीं गाथाके अन्तिम पद 'बुद्धीय' के स्थानमें 'बुद्धी'।

पृ. १६१ के आविमें 'तेसट्टाणं'के पदले 'बन्तीसाण वेणइयवाईणं तिण्हं'-
ऐसा पढ़ें।

पृ. १४६ में 'आसा-'की जगह 'मासा'।

पृ. १४७ में 'प्रदिप्यके' स्थान 'प्रशास्य'।

पृ. १५७ में 'कधाइ' के स्थान 'कयाइ' पढ़ें।

गाथा ९५ वेंमें 'सुस्सुसइ'के स्थान 'सुस्सुसइ' और 'वा धारेइ' के
स्थान 'धारेइ' ऐसा पढ़ें।

इसके सिवाय मात्रा, विन्दु और चिन्हकी चूकसे या विपर्याससे जो
अशुद्धियाँ रह गई हैं, उनको पाठक सावधानीसे पढ़ें और संशोधन करलें।
अल विद्वत्सु।

प्रार्थी—

प्रबन्धक—

श्रीमन्नन्दीमूत्रका शब्दकोश

शब्द	अर्थ	पृचाङ्क
अइय	जौत्पत्तिकी बुद्धिका ११ वाँ दृष्टान्त	१६
अईयम्	अतीत-भूतकाल	१८
अकम्मभूमिसु	अकर्मभूमिक्षेत्रोंमें	०
अकिरियराहुमुहुद्वरित	अकिवावादी रूप राहुके मुक्तते नहीं पकड़ने योग्य	९
अकपिय	अकम्पित नामके ८ वें गणधर	२३
अकिरियावाईण	अकिवावादीयोंका	०
अक	जौत्पत्तिकी बुद्धिका २० वाँ दृष्टान्त	७२
अक्खरा	अक्षर (वर्ण)	४११५
अक्खर	वर्ण ज्ञान	१
अक्खए	अक्षर-क्षयरहित	५७
अक्खरमुय	श्रुतोंका १ भेद अक्षरश्रुत	३८
अक्खरलद्वियस्स	अक्षरलब्धिवालेका	३९
अक्खोइ	क्षोभरहित,	११
अक्खुभिय समुद्ध गभार	तङ्गरहित समुद्रकी तरह गभीर	२९
असठ चारित्त पागारा	परिपूर्ण चारित्र्यरूप कौटवाला	४
अगुलसेदिमित्ते	अगुल श्रेणिमात्र क्षेत्रमें	६२
अगुल पुट्टस	अगुल पृथक्त्व २ से ९ अगुल प्रमाणवाला	५७
अगानिय	श्रुतज्ञानका १२ वाँ भेद	४४
अगए	अगद्विन्मयजा बुद्धिका १० वाँ दृष्टान्त	७४
अगड	औत्पत्तिकी बुद्धिका ७ वाँ दृष्टान्त	७१
अगणिजीव	बन्धिकावके जीव	५६
अभिभू	अभिभूतेनामके दूसरे गणधर	२२
अग्निवेश	अग्निवेशायन गोत्र विशेष	२५
अंगुल	अगुल नामका १ प्रमाण	१४१५५७
अगपविट्ठ	श्रुतज्ञानका १३ वाँ भेद	४४
अगवाहिर	" " " " " "	"
अगपूत्तिया	अगपूत्तिका नामका एक कालिक शास्त्र	४४
अगट्टपाए	अगकी अपेक्षासे	"
अगे	अगशास्त्र	"
अगुट्टगसिणाइ	अङ्गुलपत्र-विद्याविशेष	५५
अगुलेहिं	अङ्गुलेसे	१८

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अग्नाइज्जा	सूचे	३६
अचूलियाद्	विना चूलिकाके पूर्व	५७
अचरमसमय	अतिमसमयसे भिन्नसमयके त्रिद्व	१९
अज्ज	आर्य	२३
अज्जजीयपर	आर्यजीतधर नामके स्थविर	२८
अज्जधम्म	आर्यधर्म नामके स्थविर	३१
अज्जनागइधि	आर्यनागइस्ती नामके स्थविर	३३
अज्जमग्गु	आर्यमद्गु	३०
अज्जसमुद्द	जायसमुद्ग	२९
अज्जपवत्तिणीओ	आषाढे में मुरय	५७
अज्जावि	आजभी	३७
अज्जइर	आयइज्ज नामके स्थविर	३१
अजाणिया	अज्ञोकी तथा	५०
अजोगिमवथकेवलनाण	अयोगिमवस्थकेवलज्ञान	१९
अजीवा	अजाव	२७
अज्जयणा	अध्ययन	२२
अज्जवसाणट्टणेहिं	अव्यवसायस्थानोंसे	६
अजिय	अजितनाथजी दूसरे तीर्थद्वार	
अट्ट	आठ	५३
अट्टमे	आठवाँ	
अट्टपयाइ	अर्थपद नामका परिकर्मका अवांतर ३ ४ ६ टा भेद	५७
अट्टारसेव	अठारहही	११
अट्टावीसइ विइस्त	अट्टाईस तरहके	३६
अट्टारस	अट्टारइ	२२
अट्टासीइ	अट्टासी	५०
अट्टत्तर	अष्टोत्तर एकसौ आठ	५५
अट्टहिं	आठसे (युद्धिगण)	९४
अट्टभारइ	अट्टभारत दक्षिणभारतमें	३७
अट्टभारइप्पइणे	अट्टभारतमें प्रधान	२२
अट्टाइज्जेमू	अट्टाई (इंद्रियसमुद्ग) में	१८
अट्टाइज्जेहिं	अट्टाई (अंगुल) से	१
अणत्तणार्	अनधान-आहार-वागसे	५७
अणगार	साधु	९
अणानुगामिय	अनानुगामिक अक्षयिज्ञानका दूसरा भेद	९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अणागर् (य)	अनागत-भाविष्यकाल	५७
अणाइय	आदिरहित	४३
अण्णाणिय चाईण	अज्ञानवादिओंका	४७
अणत	अन तनाथना १४ वें तीथङ्क	
अणते	अनत	१६
अणताइ	अनत	११
अणतभाग	अनतर्वा भाग	१८
अणतर सिद्ध	एकस ध्यानद ले सिद्ध	२१
अणतएसिए	अनत प्रादक्षिक	४४
अण्णमण्णमणुगयाइ	एक दूसरेसे मिले हुए	२४
अणुओणियपरवतमे	बहोंको अनुबोधमें लगानवाले	४४
अणुओगजुगण्णहाणण	अनुयोगमें युगमपन	४८
अणु दिण्णाण	अनुदीर्ण-उदयमें नहीं आए हुए	८
अनुओगो (गे)	अनुयोग	३७१४१३२
अणुणवायमि	अनुवादनामक पूर्व अर्थात् वियानुवादपूर्व	५७
अणुत्तरगई	अनुत्तर-श्रेष्ठ ५ विमानोंकी गतिसे	१
अणुपरियट्टति	भङ्कते हैं	११
अणुपरिवट्टिसु	भङ्क चुके	११
अणुपरिवट्टिस्स ते	भङ्कते रहेंगे	११
अणुपागदारा (र)	अनुयोगद्वारा सूत्र	४४
अणिकुपत्त	अनृ द्वासा अधत् लक्षिधारिणि	१७
अणगविह	अनक तरहके	४४१२२
अतगय	अवधिज्ञानका भेद	१०
अतर दी वग	अतर्द्धीपवर्ती	१७
अतो मणुस्स सेत्ते	मनुष्यक्षेत्रके भीतर	१८
अतर दीविगेसु	अतर्द्धीयोंके भातर	१८
अतायं	पतिानुभा-मृतकाल	१
अतिथसिद्धा	अतीथसेद्ध अर्थात् १५ सिद्धोंमें दूसरा भद	२१
अति धपर सिद्ध	अतीर्थहरसिद्ध	११
अतो मुहुत्तिपा (ए)	अन्तर्मुहुत्तकी	३५
अतकिरियाओ	अन्तकिपा	५२
अतगडाण	अन्तकरनेवालोंका	११
अतगइदहाओ	अन्तएइहाइ अर्थात् अइ	५३
अतोमणुस्स सित्ते	मनुष्यक्षेत्रके भीतर	१८
अतगडे	अन्तकरनेवाले	५७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
आधारां ...	अर्थात्	१७
आधारात्थे ...	अर्थधातुविषयक नैनविकीबुद्धिका २ त दृश्यात्	७२
आधुग्ये ...	अर्थात् अथवाका प्रथमभेद	२८
अदिह ...	अदृष्ट-विना देहा	६९
आधमहात्पञ्चानि ...	अर्थ महाभौका शयाना	४७
अद्वाग वसिगाई ...	दर्पणके अभ्यासे पूछे हुए प्रश्न	५५
अद्मास ...	अद्मास	५७
अम्रलिंगसिद्धा ...	दूसरे भेसोंसे होनेवाले सिद्ध	२१
अनंतसमवसिद्धा ...	अनन्तसमयोंमें सिद्ध	२२
अम्राथ ...	अन्यत्र-दूसरे स्थानमें	११
अनेसिद्ध ...	एक समयमें एकसे अधिक सिद्ध होनेवाले	२१
अन्ने ...	दूसरे ...	५०
अनिधर्षणं ...	अद्विम हुए	४२
अन्नागिर्दि ...	मिथ्या ज्ञानवालोंसे	४२
अन्नेवि ...	दूसरे भी	१६
अवच्छिद्यो ...	सबसे अन्तित	२
अण्डिचक्रात् ...	मतिपक्षरहित	५
अपञ्जवसिर्भ ...	अन्तरहित	१८१३
अपसिणसयं ...	सेकड़ों विना पूछे	५५
अणसत्थेर्दि ...	अन्यात्	१३
अणमत्तसंजय ...	ममाद्रहित साधु	१७
अपडिवा (५) ...	नहीं पढ़नेवाले	११५
अपडम समयसिद्ध ...	दूसरे समयके सिद्ध	१९
अपोइए ...	निश्चय करता है	९५
अपुष्टु ...	विनाशपूर्ण किए	८२
अपोइ ...	निश्चय करना अनिश्चितको हटाना	८७
अभए ...	पारिणामिकी बुद्धिका पहला उदाहरण	७९
अधमद्वियताए ...	अधिक बुद्धिसे	१८
अधमद्विवतरं ...	विशेषतासे अधिक	११
अधमद्विपतरागं ...	बहुतसाधु	११
अभिनिपुञ्जइ ...	जानता है	२४
अभिसेसा ...	अभिवेक	५७
अभासा ...	नहीं मोलने योग्य बात	४४
अभितंपारणपुत्रिया ...	पयाँलोचनाके साथ	४०
अभिन्नदत्तपुत्रिसस ...	पूरे दश पूर्वोंकी जाननेवालोंका	४१

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अभवसिद्धियस्स	अभवसिद्धिक-मुक्तिके लयोग्य	२३
अभिनन्दन	वर्तमान अवसर्पिणाके चतुर्थ तीर्थद्वार	२०
अमये	अम य-प्रधान-पारिणामिका बुद्धिका ९ वीं उदाहरण	७९
अमघपुत्ते	अमाघपुत्र-प्रधानका लडका-पारिणामिका बुद्धिका ११ वीं उदाहरण	८०
अमर	देव	५७
अम्मापियरो	माता पिता	५१
अमुक्	अज्ञाननामक था	३६
अमणुस्ताण	मनुष्यसे भिन्न	१७
अवलभाया	अचलघाता स्थिर	२३
अयलपुर	अचलपुर नामका ग्राम	३६
अर	१० वें तीर्थद्वार	२१
अरिइतहिं	अरिहिनदवोंसे	४१
अरहताण	अह-त देवोंका	५७
अरइओ	अई-तदेव	४४
अरुणोवदार	अरुणोपवात ग्रामविशय	१०
अलाय	जलती हुई लकड़ा	१५
अलोगस्स	अल कफा	७५
अवसब्बय	वातभागसे	२५
अविसेत्तिषा	विशेषता रहित	६९
अश्वाइय कलजोगा	निर्बाध कलें से मुक्त	
अषइय	अज्ञान	५७
अवद्विइ	स्थिर रहनेवाला	
अवए	नाशरहित	
अवाओ	अपाय मनिज्ञानका भेद	२७
अवलक्षणवा	अवलम्बनता ज्ञानका अव-तरभेद	२१
अवाए	अपाय	३३
अवाय	अपायमें	३६
अववत्त	अव्यक्त अवकट	३६
अवोडो	मनिज्ञानका भेद	४०
अवत्तप्पण ओ	अवसर्पिणा कालका भेद	१६
असणित्तुष	अस ही मृत	१८
असिइ	सिद्धोंसे भिन्न	५७
अरुत्तुप	अभुत	६९

शब्द	अर्थ	पृष्ठांक
अरमुप निस्तिय ...	अभुतके अभितरहनेवाला ...	६८
असंठविष ...	अच्छीतरह नई रससाहुआ ...	५३
असंसेज्याणि ...	असंख्येय-संख्यासेबाहर ...	१०
असंक्षिज्जा ...	असंख्य ...	६२
असंक्षिज्जभागं ...	असंख्यातवा भाग ...	१८
असंक्षिज्जसमपसिद्धा ...	असंख्यातसमयोमें सिद्धहोनेवाले ...	२२
असंजम सम्माद्विट्ठि ...	असंयमी सम्यग्दृष्टि ...	१७
अस्से ...	वैतथिकी बुद्धिका छट्टा उदाहरण ...	६७
असंक्षिज्जसमय पविट्ठा ...	असंख्यसमयमें प्रविष्ट हुए ...	३६
असीपरस ...	अस्तीसंख्यावाला ...	०
अइवा ...	अथवा ...	९
अहे ...	नवि ...	१८
अहेउ ...	कारणसे हीन ...	५७

आ

आइ तिथपरस ...	आदितीर्षङ्कर ...	४४
आइहणं ...	आदिवाले ...	५७
आउट्टणया ...	आवर्तनता- ...	३३
आउरपयकण्णं ...	रोगीका प्रत्याख्यान ...	४४
आभिमिबोद्धिय नाण ...	आभिमिबोधिकज्ञान ...	१
आभीरी ...	शुद्ध जानिकी सी श्रोताका १४ वीं उदाहरण ...	५१
आनुगामिय ...	आनुगामिक भुतका भेद ...	९
आणासपएसं ...	आहाराका प्रदेश ...	१५
आवट्टियाए ...	एकिक-धेगिसे ...	१६
आपरिया ...	आचार्य ...	२४
आमंटे ...	बनावटी औंठलाका फल परिणामिकी बुद्धिका १७ वीं उदाहरण ...	८१
आभोगणया ...	आभोगनता ...	३२
आगच्छंति ...	आने हैं ...	१७
आसाइज्जा ...	आसवादलेवे ...	३६
आभिमिबोद्धियनाणी ...	आभिमिबोधिक कारणता ...	३७
आएसेणं ...	आइसे ...	१
आपारो ...	आचाराद्वय-प्रथम अङ्ग ...	४४
आपविग्गंति ...	कड़े जाने हैं ...	४३
आसीदित्तभाषणं ...	सर्वविषयका ज्ञानपारा ग्रन्थ ...	४४

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
आयविताही	आ मविश्याद्भि	४४
अपराहिता	आराधना करके	५७
आगरा	आकर-ज्ञान	४८
आगम	सूत्र ग्रन्थ	५४
आगाए	आज्ञासे	४६
आपा	आमा	५७
आउ	जीवनमर्चादा	
आपारे	आचाराङ्गमें	
आपिरिन्जा	ढक जाय	४३
आवस्तय	छह आवश्यक	४४
आवस्तयवद्दित्त	आवश्यकव्यतिरिक्त	
आणुपुंकेवायगत्तण	आनुपूर्वीक वक्ता	४०
इ		
इदभूर्इ	इन्द्रभूति एक गणपर	२२
इनी	यह	३७
इव	तमान	५२
इदिय-पञ्चकस	इन्द्रियपञ्चक	३
इञ्चीपत्त	कद्रिपात्र-लब्धिसम्पन्न	१७
इमास	इसके	१८
इ धालिंगसिद्ध	हील्लिङ्गसे सिद्धहोनवाली	०
इधी	ही	७२
इमे	वे साथ	३२
इकसमदए	एक समधर्म	३५
इक	एक	८४
इचेय	यह	४३
इसिमासिय	कविमा पित	४४
इहलाइयपरलोइया	इसलाक व परलोक सम्बन्धी	५१
इष्टिविसेसा	कद्रि विशेष	५१
इफारसने	इग्य रहने	५६
इफारसविहे	इग्यारइयकारके	५७
ई		
ईहा	ईहा-मतिज्ञानका भेद	८१
ईहावाया	ईहा अवाय ज्ञानक भेद	८४

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
ईहर्यावि	अथवा ईहा करता है	१५
उ		
उज्जुत्त	उद्यमी प्रयत्नशील	३३
उक्तं	उत्कृष्ट	१०
उक्तोत्तेज	अधिकतासे	१४
उत्तपारे	औत्पत्तिकी बुद्धिका ८ वाँ उदाहरण	७०
उत्तगहे	अवग्रह ज्ञान	१७
उत्तगद्दिष्ट	ग्रहण किया हुआ	२६
उत्तगहणम्भि	ग्रहण करनेमें	८३
उत्तजुमई	ऋजुमति	१८
उत्तम	उत्तम	३६
उत्तिष्ण	उद्यमे आया हुआ	८
उत्तसरपविराममाणहार	हारके समान सरनासे शोभायमान	१५
उत्तु	ऊपर	१८
उत्तज्जइ	उत्पन्न होता है	१७
उत्पत्तिया	औत्पत्तिकी बुद्धि	६८
उत्तरिमदेष्टुहे	अपर नीचेके भाग	१८
उत्तरिमतले	ऊपर का भाग	"
उदगविट्ट	जलकी घुंटा	३६
उदाहरणा	उदाहरण-दृष्टान्त	८१
उदिओदर	उदितोदय पारिणामिकी बुद्धिका ५ वाँ उदाहरण	७९
उदगयं	पाया हुआ	३६
उवसाम	उपशाम	८
उवधारणथा	उपधारणता ज्ञानका भेद	३१
उवओगदिट्टसारा	उपयोगसे सफल होनेवाली	७६
उसम	ऋषभदेव भगवान् प्रथम रथिह्वर	२०
उमओलोग फलवई	दोनों लोकमें सफलता देनेवाली	७३
उस्साल्पणीओ	उत्सर्पिणी कालभेद	१६
उत्तण्णनाणईसणधरेहिं	उत्तन्न हुए ज्ञानदर्शनकी धरनेवाले	४१
उदासगदुत्ताओ	उपासकदर्शननामका श्रम	"
उदईसिउत्तंति	उपदर्शन कराते हैं	"
उत्तालिपं	उत्कालिक सूत्रोंका अन्तर्गत भेद	४४
उववाई	औपपानिक श्रम	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
उत्तरज्ज्ञापणाइ	उत्तराध्ययनसूत्र	१४
उद्गाणसुए	उत्थानश्रुत	
उष्णतिपाए	औत्पत्तिका बुद्धिस	
उववेया	युक्त हुए	
उद्देशनकराला	उद्देशनका काल	५०
उद्देशनसहस्राइ	हजारों उद्देशन	५१
उज्जाणाइ	उद्यान-वगीचा	५२
उपसम्मा	उपसर्ग विप्रवाधा	
उपासगदसाण	उपासकोंके दश अन्वयनोंका	५३
उपसपञ्जसैणिया	उपसम्पद्-श्रेणिका नामक परिकर्म	
उपसपञ्जणावत्त	उपसम्पादनावर्त परिकमका भेद	
उम्मा	उपमयङ्कर उकट	
उत्तरवेडपिणो	उत्तर विकुर्वणावाले	
उरसपिणी गाडियाओ	उत्सर्पिणी गण्डिका	
उवउत्ते	उपयुक्त-तलान हुआ	५४
उववत्ती	उपपत्ति-प्राप्ति अथवा उपपत्ति	
ए		
एग	एक	१३
एगमवि	एकभी	१५
एगसिद्ध	एकसमयमें अकेले सिद्ध होनेवाले	२१
एगविह	एक प्रकारका	६६
एयाइ	वेष्टी	४२
एवमाई	इसतरहके अर्थ भ	४८
एगुत्त रियाए	एक एक वृत्तैसे	
एगवीसे	इक स	"
एकवीत्त	एक आदि	४९
एगाइयाण	एक उत्तरवाली	"
एगुत्तरियाण	एक उत्तरवाली	५७
एगट्टियवयाइ	एकार्थक पद	
एगगुण	एक गुण	
एवमन्ने	इसतरह दूसरे	"
एवमाइयाओ	इसतरहके	"
एए	ये सब	१३
एस	यह	१७

शब्द	अर्थ	संज्ञा
एलापञ्चसप्तोत्त	एलापत्त गोदवाले	२७
ओ		
ओगाहना	अवगाहना	१२
ओगाडावत्तं	अवगाडावत्तं परिरुर्नकाभेद	५७
ओगाडसेणिया	अवगाडथेणिका परिकर्मका चौथा भेद	११
ओसत्पणीओ	अवसत्पणी	६२
ओसत्पणीगडियाओ	अवसत्पिणीगण्डिका	८७
ओहसुप	ओषधुत	४०
ओहिनाण	अवधिज्ञान	१०
ओहिक्खित्त	अवधिक्खेत्त	१२
ओहिस्सत्त्वाहिण	सदा अवधिज्ञानवाले	६४
ओपिण्हणवा	अवग्रहणता—मनके विषयमें लाना	३१
क		
कडिया	कहे गए हैं	५७
कयावि	कमीमी	११
कारणा	कारण—हेतु	११
कञ्चायण	कात्पापनगोत्र	२५
कड	किपाहुआ	४६
कणगसत्तरी	कनकसत्तति—ग्रन्थविशेष	४२
कप्प	कल्पसूत्र	४४
कप्पवडंसियाओ	कल्पावर्तसिका	११
कप्पासियं	कापासिकग्रन्थविशेष	४२
कणरुक्खण	कल्पवृक्ष	१६
कंत	कुन्दर	१७
कंदरुद्धरिष	कन्दरामें दर्पयुक्त	७
कल्पियाओ	कल्पिका एक उपाङ्गग्रन्थ	४४
कल्पियाकल्पिय	कल्पिकाकल्पिक ग्रन्थविशेष	११
कत्थद्	कहामी	५४
कम्म	अष्टनरुत्तिका कर्म	८
कम्मभूमित्तु	कर्मभूमिओंमें	१८
कम्मियाए	कर्मजायुद्धिसे	४४
कम्मपसंग परिघोलणा	पुनः पुनः कर्मोंके पसङ्गसे	७६

शब्द	अर्थ	सूचाङ्क
कोटिय	कर्मजाबुद्धिका ३ वा उदाहरण	७७
	ख	
सओवसएण	क्षयोपशमसे	४०
सुद्धिआ	उोग	४४
साओवस निय	क्षायोपशानिक	४३
सएण	क्षय होनेसे	८
समए	परिणामिकी बुद्धिका १० वा उदाहरण	८०
सग्गि	परिणामिकी बुद्धिका २० वा उदाहरण	८१
सदिलापरिए	स्कीदलाचार्य स्थविर	१७
सतिदयाण	क्षमादयाक	४१
सदाइ	टुकडे	१६
सित्त	क्षेत्र	६२
सित्तकाल	क्षेत्रकाल	६१
सित्तमुट्ठा	क्षेत्रकी वृद्धिसे	
साडहिला	असत्तिकी बुद्धिका १२ वा उदाहरण	७०
सुहुग	औत्पत्तिकाबुद्धिका १३ वा उदाहरण	८१
सप	स्कन्ध	१८
सने	औत्पत्तिकी बुद्धिका १२ वा उदाहरण	७०
सार	क्षार	५२
सासिअ	सांसना-अक्षरश्रुतका भेद	८८
सोड	घाटकमुस नामकप्रथविशेष	४२

ग

गए	गएहुए	११
गय	असत्तिकीबुद्धिका ९ वा उदाहरण	७०
गठा	विनयजाबुद्धिका ९ वा उदाहरण	७४
गणिए	विनयजाबुद्धिका ४ था उदाहरण	१
गच्छिज्जा	जाय	१०
गणहर	गणधर	२३
गहिअभा	अर्थग्रहण करनेवाले	६९
गहियपेयाठा	प्रमाणको प्राप्त करनेवाले	२९
गदभवकृतिथ	गमसे पैदा होनेवाले	१७
गिहिंलिगसिद्धा	गृहस्थके वेपसे सिद्ध होनेवाले	२१
गुणकेसाल	गुणोंसे पूण	७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
गुणरयगुञ्जल	गुणरूपरत्नसे चमकनेवाले	७
गुणपडिपन्न	गुणोंसे युक्त	"
गुणपचचइओ	गुणोंसे विश्वासपात्र-प्रख्यात	६३
गुस्तुणसमिद्ध	विशालगुणसे दीप्तिमान	५२
गुप	लोगोंके गुरु	२
गाउयन्मि	प्रमाणविशेष	५८
गामहिय	ग्रामीण	५४
गोयम १	शौतम १	१७
गोविंदाणंपि	गोविंदनामक स्थविरको	४१
गोल	ओत्पलिकीबुद्धिका ११ वां उदाहरण	६९
गणिया	विनयजाबुद्धिका १२ वां उदाहरण	६६
गोणे	विनयजाबुद्धिका १५ वां उदाहरण	"
गहूम	विनयजाबुद्धिका ७ वां उदाहरण	"
गहण	सहणकरना या बन	३६
गहाय	सहणकरके	"
गमियं	गमिक श्रुतका भेद	३८
गणियिडगं	गणिओकी आगमरूपपेटी	४१
गणिय	गणित	४२
गवेसणया	गवेसणता ईहके पांचनामोंमें तीसरा	३२
गवेसणा	गवेसणा अभिनिचोधिकज्ञानकाभेद	८७
गणिविग्जा	गणिविद्या	४४
गमा	अर्थज्ञान	४७
गरुलोववाए	गरुडोपपात कालिकश्रुतकाभेद	४३
गंडियाणुओगे	गंडिकानुयोग	८७
गणा	चतुर्विधसय	"
गणहरा	गणधर	"
गणहरगंडियाओ	गणधररादिका	"
गर्	गति	"
गमज	जाना	"
गंडियाओ	गंडिका	"
गंधं	गन्धकी	३६
गिण्ह	सहण करता है	६५
गुण	दया आदि	५२
गुहाओ	कन्दराएं	४८
गधेति	गन्धसामान्य	३६

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
	घ	
घय	कर्मजातुद्रिका ६ ठा उदाहरण	६७
घयण	औत्पत्तिकीबुद्रिका १० वां उदाहरण	
घट	कर्मजातुद्रिका ११ वां उदाहरण	७७
घोडगमरणं	विनयजातुद्रिका १५ वां उदाहरण	६६
घाणिद्रिय	घ्राणेन्द्रिय	२९
घुंति	पति हैं	५२
घन	श्रोताका प्रथम उदाहरण	५१
घोडक	घोटकमुस	४२
	च	
चउण्ह	चारोंका	६१
चउबि१ई	चार प्रकारका	१६
चउसमयतिद्रा	चार समयोंमें सिद्ध होनेवाले	२२
चउपीसाधओ	चतुर्विंशतिस्तव	४४
चउरासीई	चौरासी संख्यावालोंका	४४
चउत्थे	चतुर्थमें	४९
चउद्वसविदे	चौदह प्रकारके	५७
चक्षिस्तद्रिय	चक्षुरिन्द्रिय	३३
चक्रवटिगंडिषाओ	चक्रवर्ति-गंडिका	५७
चरणविधी	चरणविधि	४४
चर्यति	त्यागते हैं	४२
चंद्रविज्ञार्थ	चन्द्रबोध ग्रन्थविशेष	"
चरित्तापारे	चारिभ्रष्ट आचारमें	४४
चरणकरणरूपणा	चरणकरणकी रूपणा	४६
चवणाई	देवलोकसे च्यवन नरमवमें आना	५७
चलणाइण	पारिणाप्तिकाबुद्रिका १६ वां उदाहरण	७२
चरमतमय	अन्तिमसमय	१९
चत्तारि	चार	४२
चंद्रसूर्यार्थ	चन्द्रसूर्यकी	४३
चरित्तपओ	चरित्तपालेका	६५
पानीवर मेम्लागस्त	घुवर्णके ऊन्दोरावाले	१३
पालनी	श्रोताका ३ रा उदाहरण	५१

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
चाणक्य	चाणक्य पारिणामिकी मुद्रिका १२ वां उदाहरण	७१
चित्रकार	चित्रकार कर्मजा मुद्रिका १२ वां उदाहरण	
चहुलिय	जलती हुई लकड़ी	१०
चिंता	मतिज्ञानका भेद	३२
चुषापुव सेगिया	च्युताच्युत—श्रेणिकारिकर्म	५७
चुशत्रुपानत्त	च्युताच्युतावर्त	४४
चुछफलसुष	छोटा कल्पसूत्र	५६
चुछवभूणि	प्लिकावस्तु	
चाउरत	चार मकार की गतिरूप अतवाला	
चेइग निहाजे	चेक निधान औपत्तिका मुद्रिका— २२ वां उदाहरण	६३
चेइयाइ	चेय—अ्यन्तरगृह	५१
चोपस	प्रेरणा करनेवाला	३६
चोदुसपुब्बिरस	चौदपूर्वों के जानकार	४०
चोपाले	चौभ्रालीस	
	छ	
छविय	छद्मे	९
छपन्नाए	छप्यन्तरह के अतद्विगिंते	१८
छभिहे	छहतरहके	३०
छ चउक	षट्चतुष्क	५६
छेइचा	छदकर	४७
छत्तीस	छत्तीस	
छेलियाइ	स्वेलित अनक्षर श्रुतों का भेद	८८
छीय	छौंकना	८८
	ज	
जगजाव	जगत के जाव	
जगगुह	जगत के गुरु	
जगाणदो	जगतके आनंद दाता	
जगणाइो	जगतकेन थ	
जगचधू	जगतके बंधु	
जगप्पिवाभइो	जगतका सित धर्म आन उसके भी सिता अत विनामह	
जचइ	जगवत हैं	

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
जत्तिप	जितने	५६
जयं	जयको	१४
जइानामए	अज्ञात नामवाला	३७
जम्हा	जिसलिये	४२
जया	जय	१
जत्तिया	जितने	४४
जरस	जिनके	१
जम्भणा/मि	जन्म	५७
जधिरं	जितनी देर	१
जई	जहाँ	११
जत्तियार्हं	जितने	१
जइ	जहाँ	१
जओ	जय	५
जइ	जैसे	५२
जइन्न	छोटा	१२
जलंत	जबता हुआ	१३
जणमण	जनों के मनमें	१८
जंभूदीपपत्रती	जम्भूदीपपत्राक्षि	४४
जरुपंस	यशोर्वरा	३४
जसमइ	यशोभद्र	३६
जलूग	छोटा जलजम्तु	५१
जंभूनाम	जम्भुस्वामी	३५
जचंजण	जातिमेंत अंजन	३५
जाया	पैदा हुए	५१
जाइग	भूषिकजातिका जीव	५१
जाणिया	जाननेवाली	१
जाणग	जाननेवाले	५१
जाणिय	जानकर	१
जिण	रागद्वेषविजयी जिन	३
जिणस्त	जिनदेवका	१
जिणसुरतेयसुइ	जिनरूपसूर्यकीप्रभासे मयुइ	५
जिणंदवर	जिनदेवोंमें श्रेष्ठ	२४
जिर्विभदियवचपस	जिह्वाइन्द्रियसे प्रत्यक्ष	४
जिर्विभदिययंजणुग्गे	जिह्वेन्द्रिय व्यञ्जनावधइ	२९
जिर्विभदिय अत्थुग्गे	जिह्वेन्द्रिय अर्धावधइ	३०

शब्द	अर्थ	सूत्र क्र.
जिह्वेन्द्रिय ईहा	जिह्वेन्द्रियसम्बन्धी ईहा	३२
जिह्वेन्द्रिय अवाए	जिह्वेन्द्रिय अवाए	३३
जिणपणत्ता	जिनेदेवोंसे कहे गए	४२
जिणवराण	जिने देवोंके	४३
जीवदया	जीवोंके ऊपर दया	
जीवाजीवा	जीव अजीव	४४
जावाभिगमो	जीवाभिगमसूत्र	५८
जे	जो	३२
जेहिं	जिन्होंने	३८
जेसिं	जिनके	१४
जूय	यूका एक परिमाण	
जूयपुहुत्त	यूका पृथक्त्व २ से ९ तक	१८
जोइसस्स	ज्यातिप विमानवासाका	११
जोइह्माण	ज्योति स्थान	१०
जोयणाइ	योजन प्रमाण	
जोइ	ज्याति	१
जोणीविषाणओ	योनिओंको जाननेवाले	
	झ	३०
झरग	ध्यानकरनेवाला	४४
झाणविमत्ती	ध्यानविभक्ति	
	ट	४८
टका	पर्वतोंका ऊपरीभाग	
	ठ	३४
ठवणा	स्थापना	४१
ठाण	स्थापनस्थानासूत्र	४८
ठाविज्जइ	स्थापन किया जाता	
ठाणे	स्थानासूत्रमें	
ठाविज्जाति	स्थापन करते हैं	
ठाणत्तयनिवड्डियाण	सैकड़ों स्थानोंसे बडे हुए	३५
ठाइत्ति	ठहरता है	
	ड	
डेवे	कर्मजायुद्धिका ४ भा स्थान	७७

शब्द	अर्थ	संख्या
	ण	
षाणदसषण्ण	ज्ञानदर्शनगुण	३०
षाण-जुणायरिए	नागाजुनाचार्य नामक स्थ विर	३९
णिकसने	निक्रान्त-निकलेहुए	४६
णि-च	नित्य-सदा	४९
	त	
तइए	तृतीय-तारै	२२
तओ	उत्तकवाद	३६
तइ	जैसे	२९
तइह	उत्तातरइ	२५
तत्तो	तदन-तर	२७
तहवि	तो भा (तथा वै)	३४
त-ध	स-य	१५
तण	तृण धेनायिकी बुद्धिका १३ वीं दृष्टान्त	७५
तहधेण	वर्हापर	३६
त-ध	वर्हा	
तवसण	त-काल उसावक	६९
त-धेय	वर्हापर एक	३६
तवनियम	तप नियम	३९
तवदिणए	तप दिनधने	३३
तवसजने	तप सयमने	४६
तवा	तपरयार्ये	५६
तमेव	उसीको	९९
तस्स य	उसके	६३
तस्सेव	उसाक	९९
तवावरणिज्ज	अवधिज्ञानके आवरण करनेवाल	५
त	वइ	२
तदुलवयाणिय	त-दुल वैज्ञानिक	१४
त जइ	जैसे कि	१
तसा	असंकार्यिक ज व	१४
तवापारे	तप आचारमें	
ताइ	उससमय	३६
ति	इति	२२

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
देशु	दोनोमि	५७
देशेण	एकदेशसे	
दिवसतो	एक दिनके भातर	५८
धम्मव	श्रेष्ठ धर्म	१२
धरणाववाए	धरणावपात कुतभेद	४४
धरणा	मतिज्ञानका नाम	२७
धणदत्ते	धनदत्त० पारिणा० जुद्धका ७ वा उदाहरण	७०
धम्मावरिया	धर्माच य	५१
धम्मकहाओ	धर्मकथाए	
धारणा	मतिज्ञान का भेद	२७
धण वा	४ हाथ का एक प्रमाण	१४
धणुपुट्टुत्त	२ से ९ धनुपतक	
धारइ	धारण करता है	३६
धारए	धारण करनेवाले	३९
धिइपरकम	धैर्यरूप पराक्रम	३५
धीरा	धार	९४
धुवरय	पापद्वयमलको दूर करनेवाले	३
धिइवेलापरिगम	धैर्यरूप तत्से पुत्र	११
धुवे	धुव	५७
	न	
नमो	नमस्कार हो	४१
नमि	नमिनाथ २१ वें तीर्थद्वार	१९
नेमि	नेमिनाथ २२ वें तीर्थद्वार	
नपुसकन्निहो सिद्ध	नपुसकन्निहो सिद्ध	१
नर	मनुष्य	११
न भवइ	नहीं होता है	५७
न भविस्सइ	नहीं होगा	
नधि	नहीं है	"
नगराइ	नगर	"
नपमे	नपमे	५१
न	नहीं	५१
ननुणवणमणइ	न ननुणवणे सानमनोए	५७
नगर रइ	नगरावरुध	१३
		१९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
तत्रोक्तमगडिपाओ	तत्र कर्मवण्डिका	५७
थ		
थावरा	स्थावर जाव	४६
थूमंद्	पारिणामिकी बद्धि का २१ वा उदाहरण	७२
थूलभद्र	स्थूलभद्र पारि० बुद्धिका १३ वा उदाहरण	७१
द		
दढ रूढ	दृढतासे घेदा हुआ	१२
दमसधसूर	उपशममधान तत्र सूर्यवा	१०
दब्धे	द्रव्यमें	६३
दब्धाइ	द्रव्य	३७
दक्षवेवालिप	दशवेकालिकसूत्र	४४
दसाओ	दशाश्वतस्कन्ध	४४
दसद्वानगविबुद्धिपाण	दशस्थानकासे मठ हुए	४५
दहा	न्हद-जलाशयविशय	
दसारागडियाओ	गण्डिकानुयागकका चौथा भेद	५७
दवपञ्चव	द्रवपर्वव	६१
दससमप सिद्ध	दशसमपामें सिद्ध	२२
दयागुणविसारए	दयागुणोंमें निपुण	४३
दसण	दशन	३३
दसिज्जति	दिक्षाए जातहैं	४३
दसणायारे	दशनाचारमें	४४
दस	दसतरपावें	१०
दिट्ठिवाओ	दृष्टिवाद बारहवीं अङ्ग	४४
दिवा	देवसम्बन्धी	५५
दिद्ध	दत्ता गया	९४
दिट्ठिवायस्स	दृष्टिवादका	५७
दिट्ठि विसमावणाण	दृष्टिविषयभावन श्रुतोंका भेद	४४
दिट्ठिवाभावएसेण	दृष्टिवादीपदेशते	४०
दीक्समुद्ध	द्वीपसमुद्र	२६
दूसगणि	दुःखगणा स्थविर	४७
दुविपद्धा	दुर्विदग्ध-अल्पज्ञानी	५२
दुण्ण	दनोंका	७

शब्द	अर्थ	सूत्रांक
निषद्	बधा गया	१
निष्काइया	विशेष रीतीसे बधिगए	१
निज्जुत्तीआ	निर्युक्ति	
निग्गधाण	साधुओंके	४४
निसीह	निर्भीध सूत्र	४३
निच्चुग्वाडिओ	सदा झुला हुआ	
निष्कज्जइ	निष्पन्न होता है	५५
निस्सिचिय	अनन्तर श्रुत का भेद	१
निच्चूड	श्रुतका भेद	५६
नियमा	नियम	१९
नसिमिय	झुना हुआ	
निध्वोदए	उत्तरते गिरा हुआ पानी-विनयजा सुद्धिका	७५
	१४ वां उद्दहाण	
निमित्ते	निमित्तरास्त-विनयजा सुद्धिका	७७
	पहला उदाहरण	५५
निरतर	लगातार	५६
निद्धिद्ध	कहा हुआ	५४
निग्माओ	मायासहित-मायापी	५४
निच्च	सदा	३३
नियमूसिय	इष्टान् लिया हुआ	९
निम्मल	निर्मल	२४
निष्पूर	निवृत्ति-शान्तिस्त	७
नेरइयाण	नराकिओंका	१४
नेरइय	नारका जीव	३
नोइदियपच्चकस	मानस प्रत्यक्ष	५
नोइदियाण	नाइन्द्रिय	३०
नो इदिय अञ्जुगडे	नो इन्द्रिय का अर्थावयव	३२
नो इदिय ईहा	नो इन्द्रियसम्बन्धी ईहा	३३
नो इदिय अवाए	नो इन्द्रियसम्बन्धी अवाय	३४
नो इदिय धारया	नो इन्द्रियसम्बन्धी धारणा	३६
नो	नहीं	१
नो चेष	पश्चात्तरमे नहीं	
	प	
	उत्तर पीरया	९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
परतिथियग्मह ...	परमताबलम्बी रूप ग्रहोंके	१
पइनासग ...	मार्गोंको रोकनेवाले ...	११
पंचमद्वय धिरकृष्णिय ...	पाच महाग्रतरूप स्थिर कार्णिकावाले ...	७
पठमित्थ ...	यज्ञपर पहले ...	२२
पइते ...	श्रीमहावीर के १० वें गणधर महासस्वामी	२३
प्रमात्यग ...	प्रभावशाली ...	३०
पसन्नमण ...	प्रसन्नचित्त ...	३३
पत्ते ...	पत्र-औत्पत्तिकी बुद्धिका ११ वां उदाहरण	६२
पत्ते ...	प्राप्तकरनेवाले ...	३६
पयाद् ...	फेलाहट्टे ...	३७
पयओ ...	पवित्र होकर ...	४७
पयामामि ...	प्रणाम करताहूँ ...	११
पाए ...	चरणोंको ...	४६
पावयणीजं ...	प्रवचनकर्ताके ...	११
पडिच्छयसर्हि ...	सैकड़ों विनीतशिष्योंसे ...	११
पणिवद्द ...	प्रणतहुए ...	११
पणिमिऊण ...	प्रणामकरके ...	५०
परुवणं ...	प्ररूपण ...	५०
पण्णत्ता ...	कहे गए हैं ...	५१
परिसं ...	सभाको ...	५२
पास ...	श्रीवाग्धनाथस्वामी २३ वें तीर्थंकर ...	२३
पुष्कदंत ...	पुष्पदन्तस्वामी ९ में तीर्थंकर ...	२०
पुव्वानं ...	पूर्विका ...	३९
पडिपज्जसामण्णं ...	पण्डितोंके संनाननीय ...	४२
पाइन्न ...	प्रकीर्ण ...	२६
पयईए ...	स्वभावसे ही ...	४७
पुराण ...	अष्टादश पुराण ...	४२
पायंजली ...	पतञ्जलिउत ग्रन्थ ...	११
पुरसदेवय ...	पुण्यदेवत ग्रन्थविशेष ...	११
पुरिसं ...	पुरषको ...	४३
पट्टच्च ...	उद्देश करके ...	११
पण्णविज्जति ...	प्रज्ञापन किये जाते हैं ...	११
पड्डविज्जति ...	प्ररूपण किए जाते हैं ...	११
पज्जवक्खरं ...	पर्यवाक्षर ...	११
पाविज्जा ...	प्राप्त करे ...	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पभा	प्रभा	५३
पदिङ्गमणं	प्रतिक्रमण चतुर्थ अध्याय	५४
पचचक्राण	प्रत्यारण्यान	११
पचवशा	प्रज्ञापनासूत्र	११
पमावपमाय	प्रमादाप्रमादश्रुत	१३
पोरिसिमेंडलं	पोरुषीमण्डलश्रुत	११
पुष्पियाओ	पुष्पिकाश्रुत	११
पुष्कचूलियाओ	पुष्पचूलिका	११
पङ्कगसहस्राई	प्रकीर्णक सहस्र	११
पारिणामियार्	पारिणामिकी बुद्धिसे	११
पत्तेपचुद्रावि	ऋषेक बुद्ध भी	५१
परिपुण्णग	श्रोताके उदाहरणमें चतुर्थ दृष्टान्त	५४
पण्हावागरणार्	प्रश्रव्याकरण १० वां अङ्ग	११
पंचविदे	पाँच प्रकारके	११
परिसा	परिमित	११
पदिवत्तीओ	प्रतिपत्ति	११
पटमे	प्रथम	११
पजवीसं	पचीस	११
पंचासीइ	पचासी	११
पयसइरुताई	हजारों पद	११
पयग्गेणं	पदपरिमाणसे	५७
परसमए	अन्वमत	११
पार्संडिय	अन्यतीर्था	५८
पग्गारा	सूत्रके हुए शिखर	११
पदपणा	प्ररूपणा	५१
पहपग्गे	पहवाप-संक्षिप्त परिचय	५०
पंपमे	पाँचवें	५३
पभग्गाओ	दीक्षाएँ	११
परिवापा	दीक्षासमय	११
पोसाइवेपास	बोध उपवास	११
पडिबग्जणया	बधीहार करना	११
पदिमाओ	श्रमण और व्यापकोंका वतविशेष	११
पाओवापमणार्	पादपोषणमन-संभार	११
पुजबोहिदाया	किर सम्बन्ध-हानका लाभ	११
पसिजतयं	सेकड़ों पय	५५

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पतिणापतिगसर्व	पूछे विनपूछे सैकड़ों प्रश्न	५५
पणवालीसं	पैतालीस	५५
पंचविहे	पांच प्रकारके	५७
परिक्रम्ये	परिक्रम दृष्टिवादका १ प्रकार	५७
पत्तेयबुद्धसिद्ध	मत्तेयबुद्ध होकर सिद्ध हुए	२१
पुरिसिद्धिगसिद्ध	पुरुषलिङ्गी सिद्ध	५७
परंपरसिद्ध	परम्परा-लगनातार सिद्ध	२२
पण्णवणजोग	प्रज्ञानवचोग्य कहने योग्य	६७
पचक्खनाण	प्रत्यक्षज्ञान	२३
परोक्खनाण	परोक्षज्ञान	२४
पण्णवयंति	प्रज्ञापन करते हैं	५७
पुव्व	१४ पूर्व ज्ञानविरोध	६९
पणिय	ओत्पत्तिकी बुद्धिका २ वा उदाहरण	७०
पुय्द	कर्मजा बुद्धिका १० वा उदाहरण	५७
पक्ख	कर्मजा बुद्धिका ७ वा उदाहरण	५७
पइ	ओत्पत्तिकी बुद्धिका ५ वा उदाहरण	५७
पइ	पति ओत्प. बुद्धिका १५ वा उदाहरण	५७
पुत्ते	पुत्र ओत्प. बुद्धिका १६ वा उदाहरण	५७
पत्ते	पत्न्य ओत्प. बुद्धिका ११ वा उदा.	५७
पायस	सौर " " ९ वा उदा.	५७
पंचविपरो	" " १३ वा उदा.	५७
पांच	पांच ...	३२
पञ्चाउट्ठणया	प्रवाससंनता-वारंवार आवृत्ति, अवापके पांच नामोंमें दूसरा नाम.	३३
पंचनामधिज्जा	पांच नाम हैं	३४
पइट्ठा	प्रतिष्ठा-धारणाका चतुर्थ भेद	५७
पइवर्ण	प्रवृत्तता	३६
पट्ठियोइगदिट्ठंतेण	पतियोपकके दृश्यन्तसे	५७
पुरिसे	पुरुष	५७
पट्ठियोइग्गजा	जगदी था समझावे	५७
पन्नवग	प्रज्ञारक चोळनेवाला	५७
पुग्गल	पुद्गल	५७
पन्नवए	प्रज्ञापनकरनेवाले	३६
पक्खिपेग्गजा	मत्तेय करे	५७
पक्खिप्यमाण	मत्तेय क्रियानाताडुमा	५७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पवाहेदिति ...	प्रवाहपुत्र करेगा ...	३६
पूरिषं ...	पूर्ण ...	"
पविसह ...	प्रवेश करता है ...	"
पासिज्जा ...	देखे ...	"
पदिसवेदज्जा ...	अनुभव करे ...	"
पुहं ...	स्पृष्ट-स्पर्श किये ...	८४
परापार ...	प्रत्यापात होनेपर- पठि टकरानेपर ...	८६
पन्ना ...	मज्ञा-आभितिविधिक ज्ञानका ९ मां नाम ...	८७
पूररहिं ...	पूजित हुए तीर्थद्वारेने ...	४१
पणीषं ...	प्रणीत ...	"
पुव्वगर ...	पूर्वगत दृष्टिवादका ३ रा भेद ...	"
पुहुत्तेणिया ...	पृष्टभेणिका परिकर्मका ३ रा भेद ...	"
पाढो आगासपमाई...	सिद्धभेणिका परिकर्मका चतुर्थ भेद ...	"
पडिमाद्दो ...	परिमाद मनुष्यभेणिका परिकर्मका ११ वां भेद ...	"
पुहावत्तं ...	पृथिवर्त-पृष्टभेणिकारिकर्मका ११ वां भेद ...	"
पण्णवीसा ...	पचीस ...	"
पन्नरस ...	पन्द्रह-पञ्चदश ...	"
पाणाउपुव्व ...	प्राणापुःपूर्व-पूर्वगतका १२ वां भेद ...	"
पच्चक्खाणप्पवाप ...	प्रान्याख्यानप्रवाद-,, ९ मां भेद ...	"
पुव्वमवा ...	पूर्वमव ...	"
परिमाणं ...	परिमाण-संख्या ...	"
परियट्ठण ...	पर्यटन ...	"
पाहुडा ...	प्राभृत-दृष्टिवादका मकरण विशेष ...	"
पाहुड पाहुडा ...	प्राभृत प्राभृत ...	"
पाहुडिपाओ ...	प्राभृतिका ...	"
पाहुड पाहुडिपाओ ...	प्राभृत प्राभृतिका ...	"
पटुप्पण्णकाले ...	उपरिधत-वर्तमानकालमें ...	"
पंचथिकार ...	पञ्चालिकाय ...	"
पुम्भविसारया ...	१४ पूर्वमें निगुण ...	"
पडिपुष्पद्द ...	पठि उद्घातकको सूचना है ...	"
पसंग पारापणं ...	अरसरमें निगुण होता ...	"
परिग्गिहु ...	परिनिष्ठित-पूर्ण ...	"
पम्मो ...	पहला ...	"
परिणयापरिणयं ...	पहल प्रकारके एषोमें १ रा भेद ...	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
फ		
फुरत	चमकता हुआ	१६
फलभर	फलसमूहका भार	१६
फुटद्	फूटता है	५४
फासिदियपचक्कस	स्पर्शोन्द्रियप्रत्यक्ष	५
फासिदिय धंजणुग्गहे	स्पर्शोन्द्रियव्यञ्जनावग्रह	२९
फासं	स्पर्शको	३६
फासोत्ति	यह स्पर्श है ऐसा	"
फासे	स्पर्शको	"
फासिदियलद्धिअवसरं	स्पर्शोन्द्रिय लब्धि अक्षर	३९
फलाविवागे	फलविपाकोंको	५६
घ		
घहुविहसान्जाय	अनेक प्रकारकी स्वाभ्यासोत्ति	४४
घहुनपर	अनेक नगरोंमें	३७
घहुमाणय	वर्द्धमानक अवधिज्ञान	९
घहू	अनेक तरहके	६३
घद्धपुद्धं	घद् और सृष्ट	८५
घहने	अनेकों	४३
घद्धमाणसामिस्स	वर्द्धमानस्वामीके	४४
घत्तीसाए	घत्तीस प्रकारकी	४७
बाहुपसिणार्ह	बाहुपञ्च	५५
बलदेव गंडिपाओ	बलदेव गण्डिका	५७
बारसमे	बारहमें	"
बालग्गं	बालाय-प्रमाणविशेष	१४
घालग्गं पुहुत्तं	बालाय पृथक्त्व-२ से ९ तक	"
बालुय	औत्पत्तिकी बुद्धिका ५ वाँ उदाहरण	७०
बिनि	कहने हैं	७८
घहुल	घहुलनामक स्थधिर	२७
बंभद्धविगसिहे	बंभद्धीपिक शास्त्रवाले	३६
बावत्तरि	बद्धत्तर	४८
विईए	दूतरे	२२
विगली	श्रोताका १० वाँ उदाहरण	५१
वीर	दूसरे	४७
वीता	वीस	५७

शब्द	अर्थ	पृष्ठाङ्क
बुद्धबोहिय	बुद्धबोधित	२१
बुद्धवयण	बुद्धवचन—बौद्धमथ	४२
बुद्धी	बुद्धि	६८
बुद्धीए	बुद्धिका	४४
बोद्धवो	समझना चाहिर	५८
बाहिलाभ	सम्बन्धज्ञानका लाभ	५२
बीओ	दूसरा	९७
बाढफार	अङ्गाकारसूचक ध्वनि	९६
बुद्धिगुणेहिं	बुद्धिगुणोंति	९४
बीईवइधु	अन्त करगए	५७
बीईवयति	अन्त करते हैं	
बीईवइस्सति	अन्त करेंगे	
	भ	
भववै	भगवान्	१
भद्दु	भद्र—कल्याण	३
भगवओ	भगवान्का	११
भद्दुबाहु	भद्रबाहु स्वामी स्थविर	२६
भणग	कथन करनेवाले	३०
भद्दुगुत्त	स्थविर भद्रगुप्त	३१
भनियजण	भयजन	४३
भवभय	संसारकी भीति	५५
भगवते	भगवत्को	५३
भवे	संसारमें	६
भवपचइय	भवपत्त्वयिक अवधिज्ञान	५६
भारिज्जसु	भाषा—पूर्ण किया	५७
भाग	भाग दिसता	५९
भरहम्मि	अर्द्धभारतमें	६०
भर्यळा	चाहिर	१७
भेने ।	भगवन् !	१८
भावे	भावोंको	१८
भावओ	भाषसे	
भवधकेवटनाग	भवध केवलज्ञान	११
भासइ	बोल्ता है	६७
भुयहिपण्णगधे	जीवोंके जित्तमें निर्भव	४५
भुयदिअ	भूतदिअ नामके स्थविर	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
भेरी	वायुविशेष, श्रोताका ११ वा उदाहरण	५१
भूया	समान होते हैं ...	५३
भरइतिल	औत्पत्तिकी बुद्धिका मध्यम उदाहरण	७०
भरइ	औत्पत्तिकी बुद्धिका अलग उदाहरण	,
भरनि चरणसमाधा	कठिन कार्यको पार लगानेमें समर्थ	७३
भवति	होते हैं	३१
भरङ्किति	भर जायगा	
भगवन्तेहिं	भगवन्तोसे	४१
भाओ	भावसे	३७
भयणा	भयना-अनियतपन	४१
भतरवचकहाणार्इ	जडाहा-याग	५२
भगवतार्ण	भगवन्तेके	५७
भसिद्धिषा	भसिद्धिक	"
भद्रधातुगण्डिषा	भद्रधातुगण्डिका	"
भविष्यमविषा	भष्य जभष्य	"
भरइ	होता है	"
भविरसइ	होगा	"
भणिओ	बडागया	९७
भसाइ	भर	५७
भासासमतेदीओ	भाषाकी समझेगिसे	८६
भारइ	भारतनामक पद्य	४३
भागरथं	भागवत पद्य	"
भासा	भाषा	४४
भिसख	भिक्षु	७२
भप११धु	भेदधनु	८३
भिश्रेष्ठ	अपूर्ण पूर्वघण्टिजोमें	४१
भामासुरकसं	भामासुरीर पद्य	४३
भुविं	भुजा	५७
भावाणं	भाषोके	४८
म		
मइणा	मङ्गला	३
मइषीरो	मङ्गलान् मङ्गलीर	"
मडि	मङ्गलाधाररामी १९ वें तीर्थहर	३१
मडिष	मङ्गलदुष्ट नामक कल्परा	३३

शब्द	अर्थ	सूत्र क्र.
रयणकरडगभूय	रत्नोंकी पटाके समान	३२
रक्षितजो	रक्षित रक्षता	"
रेवइनकसत्तनाम	रवतीनक्षत्र नामवाले	३७
रयणमिव	रत्नके समान	५२
रुययमि	रुचकद्वारमें	५९
रयणि	रत्निप्रमाण-१ हाथ	३४
रुविदम्बाह	रुपा द्रव्योंका	१६
रयणपमाए	रत्नप्रमानामकपृथ्याके	१०
रुक्म	वृक्ष	७४
रुि	रथिक-विनयना मुद्रिका ११ वां उदात्त	७५
रुक्साओ	वृक्षसे	७९
राया	राजा	३६
रावहित्ति	आर्द्र (गाल) करण	"
रुव	रूप	"
रुवत्ति	कोई रूप है ऐसा	"
रस	रसको	"
रसोत्ति	यह रस है	"
रस	रस	३९
रसगिद्विप-लद्विअकसर	रसगिद्विप-लक्ष्यक्षर	४४
रायपसेणिय	राजप्रभावयून	४२
रामायण	रामायण-रामचरित्र	१
रायाणो	राजा	५७
रासियद्	१ एकर्मका अवान्तर भेद	"
रायवर सिरीओ	श्रेष्ठ राजलक्ष्मी	"
	ल	
लकसण	लक्षण	७४
लकसणपसाधे	लक्षणसिं प्रशस्त-उत्तम	४९
लद्विअकसर	लिप्सा प्रमाणविरोध	१४
लिक्क	लिप्सा पृथक्-४-२ से ९ तक	"
लिक्कपुहुत्त	रैम	४२
लेह	लोक	५७
लोगबिंदुसाएपुध्व	लोकविन्दुसार-पूर्वोक्ता एक भेद	१४
लोग	लोक	४२
लोपालोय	लोकालोक	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
महं...	बड़ी (इच्छा)—औत्प ० बुद्धिका २५ वां उदाहरण	७२
मात्रपरायार्हं	मातृकापद—परिकर्मका भेद	५७
माया	मात्रनिर्वाह	४४
माणससित्तानिषद्	मनुष्यक्षेत्रमें होनेवाला	१०
मिच्छदिद्वि	मिथ्यादृष्टि	११
मिच्छादिद्विर्हि	मिथ्यादृष्टिओंसे	११
मिच्छासुर्य	मिथ्याश्रुत	११
मिच्छत्तपरिग्माहियाई	मिथ्यास्वसे परिगृहीत	११
मिथ्यावय	मृगका बच्चा	४६
मिउमद्ववसंपन्ने	मृदु मार्दवसे, युक्त	४०
मुणिवरमईद इन्	मुनिवररूप मृगेन्द्रसे पूर्ण	१४
मुद्विचकुवल्यनिष्पण	द्राक्षा व कुवलपसमान कान्तिवाले	३५
मुहुत्तंतो	मुहूर्तके भीतर	५०
मोत्ति	कर्मजा बुद्धिका ५ वां उदाहरण	७७
मुद्विच	औत्प, बुद्धिका १९ वां उदाहरण	७२
मुद्वत्तमई	आधा मुहूर्त	८४
मुई	मुत्त—घोटकमुत्त अन्धविशेष	४२
मूलपद्मानुओगे	मूलप्रथमानुयोग	५७
मुणिपो	साधु	५७
मुणिवरुत्तमे	मुनिओंमें श्रेष्ठ	११
मुक्खसुई	मोक्षसूत्र	११
मूर्अ	चुप रहना—अनुयोगविधि	९६
मेहा	मेधा—मतिज्ञानका एक नाम	३१
मेहसमुदर	बादलोंके छाजानेपर	४३
मोत्तचंत	नाचते हुए मोर	९५
मोरिचपुत्ते	मौर्यपुत्र—गणधर	२३
मेयज्जे	मेतार्थ नामक गणधर	२३
	य	
य ...	ओर	२१
	र	
रयणदित्तोसाहिभुइ	रत्नोंसे प्रदीप्त ओपधीयुक्त कन्दरावाला	१४
रवंत	शब्द करता हुआ	१५
रंदस्त	विस्तीर्ण	११
रविस्वयचरितसष्वस्त	चारित्र्यसंबन्धके रसक	३२

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
लौहियणाम	लौहिय नामक स्थविर	४६
लोगापयं	लोकपातेक-मतका ग्रन्थ	४२
च		
चरुसैषियं	चैरोदिक-नेपाथिक दर्शन	४१
चगचालिया	चर्गचालिका	४४
चरुणोपपाद्	चरुणोपपात-ग्रन्थविशेष	४१
चणत्तंदाई	चनसण्ड	५१
चन्धमि	चस्तु-दृष्टिवादका एक अङ्ग	५७
चट्टमाण	चर्तमान	१३
चट्टमाणचरित्त	चर्धमान चारित्र्यवाला	१२
चट्टर	चकता है	१७
चवसार्थमि	च्यवसाय निश्चयमें	८३
चैजर्ण	च्यजन-वर्णभेद या इन्द्रिय	३६
चयंत	चोलते हुएको	११
चयासा	चोला	११
चंजणुगहे	च्यञ्जनावमह	२८
चट्टर	चर्धकि-क्रमेण बुद्धिका ९ मी उदाहरण	७७
चइरे	चारिणामिकी बुद्धिका १५ वीं उदाहरण	७०
चयविवाग	चर्नोका परिणाम	७८
चइजोगसुयं	चगुणयोगवाला क्षुत	६७
चण्णिओ	चर्णन क्रिया	६३
चवहारो	च्यवहार	४४
चंदणयं	चन्दना अम्बपन	११
चाई	चादी	५७
चागरण	च्यारण	४२
चावत्तरिकलाओ	चहत्तर कलारै	११
चापणा	चापना-पाठ	४४
चागरण-सइस्ताई	हजारो व्याख्यान	५०
चासं	चर्प	५९
चासपुहुत्तं	चर्पपृथक्त्व २ से ९ चर्पतक	११
चासुदेवगण्डियाओ	चासुदेवगण्डिका	५७
चिगप्पा	चिकल्प-भेद	६३
चिउलमई	चिपुलमति	१८
चिउलतरं	बहुत अधिक विस्तारवाला	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
वितिमिरतरार	अन्धकाररहित	१८
विद्धद्वतर	अतिशय शुद्ध	११
विष्णत्ति	विज्ञप्ति-विज्ञापना	६६
विणयसमुत्था	विनयसे होनेवाली	७३
विसेसिया	विशेषतायुक्त	२५
विषागरे	कथनकरे	८५
विमुञ्चमाण	विशेषतासे शुद्ध होता हुआ	१२
विन्नाणे	विशेषज्ञान	३३
विवागस्युयं	विपाकसूत्र	४३
विवाहपञ्जति	व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवतीसूत्र)	११
विज्जाचरण विणिच्छओ	विद्याचरण-विनिश्चय यन्त्र	४४
विद्धारकप्पो	विद्धारकल्प	११
विमाण पविमत्ती	विमान प्रविमत्ति	११
विचीओ	वृत्ति-व्यवहार	११
विष्णाया	विज्ञाता-विशेषज्ञ	५०
विवाहे	भगवती सूत्रमें	११
विआहिज्जति	व्याख्यात किये जाते हैं	११
विआहिज्जति	व्याख्यात किया जाता	५३
विचिन्ता	विचिन्त-विविधतायुक्त...	११
विज्जाहसया	अतिशययुक्त विचार	५६
विवागसुयं	विपाक सूत्र	५७
विष्णज्जहणसेणिया	विमज्जहच्छ्रेणिका-परिक्रमका भेद	११
विव्यज्जहणावत्तं	विमज्जहदावर्त	११
विविह	विविध	११
विराहिन्ता	विराधना करके	१७
विही	अनुयोग-पिपि	२२
वीपरागसुय	वीतराग सुत	११
विवाह चूलिवा	व्याख्या चूलिका	११
वीरियायारे	वीर्याचार	७८
वीमेसा	विमर्श-मतिज्ञानका ३ रा भेद	८३
विपालजे	ईशका स्थानविचालन	५६
विवापत्तं	सूचना १५ वीं भेद	८६
वीसेधी	विषम श्रेणि	४३
पुच्छित्ति	विच्छेद होना	४७
शुह	समूह	...

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
बुद्धीए	बुद्धिसे	६१
बुद्धी	बुद्धि	"
बुत्ता	कहे गए	६८
बेया	वेद	४२
बेजर्पा	बिजयना बुद्धि	४४
बेसमणोपवाए	बैश्वजणोपपात	"
बेलंघरोववाए	बेलन्घरोपपात	"
बेणइयवाईणं	बैनपिक्र आदिजोंका	४७
बेडा	वृत्ति-छन्दविशेष	४४

स

सउणरुपं	पक्षिजोंका शब्द-निमित्तरास	४२
सगडमद्वियाओ	शकटमद्विका-मन्थविशेष	"
सच्छंद	स्व-दृच्छा	"
सद्धित्तं	पठितन्त्र मन्थविशेष	"
संगोवंगा	साङ्गोपाङ्ग-अङ्ग उपाङ्गोंके साथ	"
संसिज्जा	संख्येय-संख्या करने योग्य	४४
संक्रितिरुसमाण	दुःखी या मलिन होता हुआ	१३
संसिज्जसमयसिद्ध	संख्यात समयके सिद्ध	२२
संसिज्जभागं	संख्येयवां भाग	१४
संसिज्जवासाउप	संख्येय वर्षकी आयुवाले	१७
संगहणीओ	संगहणियों	४४
संपमद्दामंदूर	संपरूप महामेरु पर्वत	१८
संप	साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविकारूप संघ	१९
संजमविद्धिण्णु	संपमविधिज्ञ	४२
संदिउ	शाण्डिल्य आचार्य	२८
संमुच्छिम	निना गर्भके उत्पन्न होनेवाले जीव	१७
संलेहणा	संलेखना	४४
संजयासंजय	संयतासंयत-श्रावक	१७
संजयसम्मदिद्धि	संयतसन्दग्दृष्टि-साधु	"
सम्मानिच्छदिद्धि	सम्बद्धमिथ्यादृष्टि-मिश्रदृष्टि	"
सम्मदिद्धि	सम्बद्धदृष्टि	"
संति	शान्तिनाथजी १६ वें तीर्थङ्कर	२१
संभव	सम्भवनाथजी ३ रे तीर्थङ्कर	"
ससि	शशि-चन्द्रप्रभजी ८ वें तीर्थङ्कर	"

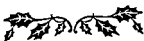
शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
सम्भूय	सम्भूत नामक स्थविर ...	२६
सन्त्यायमगतधरे	अपरिमित स्वाभ्यासोंको धरनेवाले	३८
समुष्पज्जर्	उत्पन्न होता है	८
समुष्पह्मणे	अच्छातरह रहन करता हुआ	१०
सव्यओ समता	चारों तरफसे	१३
समासओ	संक्षेपसे	१६
सव्यओ	सद्य ओरसे	१२
सव्यदरिशीङ्गि	सर्वदरिओंने	४१
सव्यदिसाग	सर्वदिशा सम्यन्धी	५६
सव्यबहु	सयसे अधिक	१३
सव्यभावाण	सय भावोंके	१८
सव्यदव्वाइ	सय द्रव्योंको	२२
सव्यजीवाणं पि	सभी जीवोंका	४३
सव्यदव्य परिणाम	सय द्रव्योंके परिणामको	२२
समएहिं	सिद्धान्तोंसे	४२
समाणा	होते हुए	"
सम्मत्त परिग्गाहिदाइ	सम्यक् रूपसे ग्रहण किये गए	"
सम्मत्तहेउत्तणओ	सम्यक्त्वके हेतु होनेसे...	"
सपक्ख दिट्ठिओ	अपने पक्षकी दृष्टिओंको	"
सपज्जवसिय	अन्तवाला या श्रुतका एकभेद	४३
सव्यागासपएसग	सर्व आकाशके प्रदेशोंको	"
सव्यागासपएहेहिं	सर्वाकाश-प्रदेशोंसे	४३
समवाओ	समवायाङ्गसूत्र	४१
ससमए	स्वसिद्धान्त	४७
ससमयपरसमए	स्वपर दोनों सिद्धान्त	"
सत्तद्धिए	सत्तसठ	"
सव्भावुड्ढभावणया	सद्भावोंका विस्तार करना	४६
समुद्देशणकाल	समुद्देशणकाल	०
सम्बभावदेसणम	सर्व भावोंका उपदेशक	२४
सयय	सदा ...	११
सरिव्वय	समान वयवाले	२७
रुमणाण	साधुओंका	४४
समुट्ठाणसुर	समुत्थान श्रुत	"
सजोगिमवत्थ	सयोगिमवत्थ	१९
सयबुद्धत्तिइ	स्वयम्बुद्धत्तिइ-सिद्धोंका भेद	२१

शब्द	अर्थ	संख्या
सतिगतिद्व	सतिगतिद्व-सिद्धोका भेद	२१
समुद्र	समुद्र	१९
सन्निधिदिवाणं	समनरुच्येन्द्रिय जीव	१७
साह	अत्यन्तही बुद्धिका ६ ठा उदाहरण...	७०
सपसाहस्य	अत्यन्तही बुद्धिका २६ वाँ उदाहरण	७२
सा	यद्	०
सासय	शाश्वत	०
साहित्री	साधिक	५९
सान्द्र	स्थानार्थ नामक स्थिति	२८
साह	स्वानि आचार्य	२८
सार्व	सादिक सुतका १ भेद	२३
सीया साही	टंठी साही-बैतनिकी बुद्धिका १३ वाँ उदाहरण	७५
साधुकार	साधुकार-नागिक	७६
साधु	साधु-परिणामिकी बुद्धिका ७ वाँ उदा०	७९
साधन	साधक-परिणामिकी बुद्धिका ८ वाँ उदा०	८१
सधनया	सधनता-अपवादका नाम	३१
सहा	शब्द आदि	३६
शब्द	शब्दको ...	३३
सजा	संज्ञा-मनिज्ञानका नाम	८७
सई	सुनी ...	३५
सम्पुर्ण	सम्पुर्ण सुत-सुतज्ञानका १ भेद	३८
सम्पुर्ण	संज्ञाकार	३९
संज्ञानागिर्	अज्ञाते अवस्थाकी आहति	३
सम्पुर्ण	सर्वतोरे	२१
सम्पुर्ण	सम्पुर्ण	०
सने	परिणामिकी बुद्धिका १९ वाँ उदाहरण	८९
सम्पुर्ण	सम्पुर्णकार परिणामिक	५
सम्पुर्ण	सम्पुर्णकार साह्यिक शब्दकार	३
सम्पुर्ण	सर्वज्ञानको अज्ञात करनेवाले	३
सम्पुर्ण	सम्पुर्णिक अन्वय	०
सम्पुर्ण	सम्पुर्णकार	६
सम्पुर्ण	सम्पुर्णकार	८
सम्पुर्ण	सम्पुर्ण	५
सम्पुर्ण	सम्पुर्ण अन्वय	१५
सम्पुर्ण	सम्पुर्णकार	६

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
समणगणतइस्तरत्त	साधुसमूहरूप विशाल कमल	८
संपचक्क	संघरूपचक्र	५
संपसमुद्ध	संघरूप समुद्र	११
संपमहामंदर	संघरूप मन्दराचल	१७
सावगजणमहुअरि	श्रावकरूप धरम	८
संघनगर	संघरूप नगर	५
सिद्धि	पारिणामिकी बुद्धिका २ रा उदाहरण	७९
सिद्ध	औत्पत्तिकी बुद्धिका २ रा उदाहरण	७
सिफसा	" " २३ वां उदाहरण	१९
सिज्जंस	श्रेयांसनाथजी, ११ वें तीर्थहर	२५
सिज्जंसव	शुच्यम्मवस्थविर	२३
सीयल	शतिलनाथजी, १० वें तीर्थहर	१३
सिलापलुज्जल	शिलातल उज्ज्वल	६
सीलपडागूसिय	शिलरूप पताकासे उच्च	७
सिलोगा	श्लोक	७
सीसा	शिष्य	७
सुपरपण	श्रुतरूप रत्न	२
सुण	श्रुत	१५
सुंदर कंदर	सुन्दर कन्दरा	३
सुराछरानमंसिय	देवदानवोंसे बन्दिता	१३
सुरभिसेल	शिलरूप सुगन्धिपुक्त	३८
सुयनाणपरोक्कंसं	श्रुतज्ञानपरोक्ष	८५
सुणेइ	सुगता है	३६
सुमिणे	एवम	"
सुमिणेत्ति	एवम है	"
सुणिज्जा	सुने	"
सुत्तं	सुच	"
सुपनिस्सिषं	श्रुतनिश्चित मतिज्ञानका भेद	८१
सुत्तथ	सुचार्थ	७३
सुपअन्नाणं	श्रुत अज्ञान	२५
सुयनाणं	श्रुतज्ञान	"
सुहुमपर	अधिक सूक्ष्म	६२
सुहुमो	सूक्ष्म	६१
सुइज्जर	सुश्रित किए जाने हैं	५७
सुपगडे	सुप्रकृताङ्क	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
सुवस्त्ववा	श्रुतस्कन्ध	११
सुनिगमनागमं	स्वप्नमावन नामक ग्रन्थविशेष	"
सुवस्त्वनी	सूर्यमन्त्रादि सूत्र	"
सुवस्त्व	अच्छीतरह भाँ	१३
सुवस्त्व	सौरम	१८
सुवस्त्व	द्वादशाङ्ग श्रुतछप शिखरवादा	"
सुवस्त्व	सूर्य	१९
सुवस्त्व	मुमतिनाथजी, ५ वें तीर्थङ्कर	२०
सुवस्त्व	मुनमनाथजी, ६ वें तीर्थङ्कर	"
सुवस्त्व	मुपाख्यनाथजी, ७ वें तीर्थङ्कर	"
सुवस्त्व	मुनमारवामी, ५ वें गणधर	२५
सुवस्त्व	मुहल्लि स्थविर	२७
सुवस्त्व	नित्य अनित्यके ज्ञाता...	१६
सुवस्त्व	अच्छे साधु	१७
सुवस्त्व	मुनसागरके पारगामी	३०
सुवस्त्व	अतिशय मूडु	१९
सुवस्त्व	मुज्ञात मूत्रार्थके धारक	१६
सुवस्त्व	श्रोताका मध्यम उदाहरण	५१
सुवस्त्व	बह	३
सुवस्त्व	बाकी बचे	०
सुवस्त्व	श्रीत्रेन्द्रिय	३०
सुवस्त्व	ह	
सुवस्त्व	ओल्लतिकी बुद्धिका ६ हा उदाहरण	७१
सुवस्त्व	इतमें	५८
सुवस्त्व	हरिवंशगण्डिका	५७
सुवस्त्व	होता है	"
सुवस्त्व	पक्षीविशेष	"
सुवस्त्व	हाति गोत्र	"
सुवस्त्व	हातिगोत्र	"
सुवस्त्व	हिमवन्तनामक क्षमाधमग	"
सुवस्त्व	हिमाचलके तुल्य महापरा	"
सुवस्त्व	दिन व निराणकलको वे	"
सुवस्त्व	पत्ता हुआ	"
सुवस्त्व	हीयमानक-अवधि	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
हुंति	होते हैं	३६
हुंकार	स्वीकारसूत्रक ध्वनि	१६
हेउ	हेतु	३८
हेतुसत	सैयदों हेतु	१४
हेऊ	हेतु	५७
हेऊवएसेण	हेतुपदेशसे	२०
हेरणिणए	धर्मजा बुद्धिका मथम उदाहरण	७७
होइ	होता है...	५१



शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
सुयज्ञसंधा	श्रुतस्कन्ध	४४
सुमिणभावशाणं	स्वप्नभावन नामक बन्धविशेष	११
सूरपण्णती	सूर्यपज्ञासि सूत्र	३१
सुहुवि	अच्छीतरह भी	४३
सुगन्धि	सौरभ	१८
सुपचारसंगसिहर	द्वादशाङ्ग श्रुतरूप शिखरवाला	११
सूर	सूर्य	१९
सुमद्	सुमतिनाथजी, ५ वें तीर्थङ्कर	२०
सुप्यम	सुप्रभनाथजी, ६ वें तीर्थङ्कर	११
सुपास	सुपार्थनाथजी, ७ वें तीर्थङ्कर	११
सुहम्म	सुधर्मास्वामी, ५ वें गणधर	२५
सुहृदि	सुहृस्ति स्वधर	२७
सुमुणियनिच्चानिच्चं	नित्य अनित्यके ज्ञाता...	४६
सुसमण	अच्छे साधु	४७
सुपसागरपाराग	श्रुतसागरके पारगामी	३०
सुकुमाल	अतिशय मृदु	४९
सुमुणिय सुत्तत्थ धारथं	सुज्ञात सूत्रार्थके धारक	४६
सेलपण	श्रोताका प्रथम उदाहरण	५१
से	बड़	३
सेसा	बाकी बचे	०
सोर्दिय	श्रोत्रेन्द्रिय	३०
ह		
हत्थि	ओत्पत्तिकी बुद्धिका ६ द्वा उदाहरण	७१
हत्थाम्मि	हस्तमें	५८
हरिवसगंठियाओ	हरिवंशगण्डिका	५७
हवह	होता है	६२
हंस	पक्षीविशेष	५१
हारिय	हारीत गोत्र	२८
हारियगुल	हारीतगोत्र	११
द्विमवंत क्षमासमणे...	द्विमवन्तनामक क्षमाधमण	३९
द्विमवंतमइंनधिकमे	द्विमापलके तुल्य महापराकर्न	३८
द्वियनिस्सेपसकलवई	द्वि ५ निर्वाणफलको देनेवा	१८
द्वियमाण	घन्टा हुआ	११
द्वियमाणक	द्वियमाणक-अवधिज्ञान	९

सूचना—विहारमें होनेसे शब्दकोष पूज्यर्थीजीके दृष्टिगोचर नहीं कराया गया, अतः उसमें कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। शीघ्रताके कारण विशेषनाम व पारिभाषिक शब्दोंका पृथक्करण भी उसमें नहीं किया गया। सुज्ञ पाठक उनको सुधारके पदें। विशेषः—

पृष्ठ	पङ्क्ति	शुद्धपाठ
३	१२	योग्य शिष्योंको अनुयोगमें लगानेवाले
४	१०	अनन्त समयके
॥	१४	अनिश्चिण्णं.....उद्देगरहित
६	७	असंख्यात समयके
॥	२४	आवलिकाद्वय काल
॥	३२	सामान्यद्वयते
७	२४	एक समयकी स्थितिवाले
८	१८	ऊपरके नीचेका भाग
९	२९	एक २ से घटनेवालीसे
॥	३५	कणरुक्ताग
११	३०	कृडप-घटा
॥	३५	केवलज्ञानका उत्पाद
१२	२३	सोडगुह-सोत्रकमुक्त नामक ग्रन्थ
॥	३५	गुणमय परागसे पूर्ण
१३	५	गुणप्रत्ययिक अवधिज्ञान
१४	१५	बोध समयमें सिद्ध होनेवाले
॥	१९ के बाद	चउच्छन्नदयाणि..... चार नयवाले-स्वसमयसे
१५	२५	सेषितादिक अनक्षरधृतका भेद
१६	५	यथानामक
॥	१५	जिसके
॥	१५	जैसे
॥	१७	छोटा या कमसे कम
१	२३	जलौका
१७	३२	ठहरेगा
१९	९	तीसरे समयमें सिद्ध होनेवाले
॥	११	धर्म, अर्थ, कामद्वय-त्रिवर्ग
॥	३१	तेर्वांस
२०	२०	दशवें समयके सिद्ध
२२	१५	मानान्त

शब्दकोषमें केवल सूत्राद्धही दिया गया है, वहाँ पाठक गाथा या सूत्रके अक्षरको ध्यानसे समझें। सुज्ञोपु किं बहुना।